

# 紙の70年代 RADICAL

ヒクソン戦後の  
その心中をリアルに語った!!

前田日明・エンセン井上  
「高田vsヒクソン戦」を語る

実写版「1・2の三四郎」降臨!

- ★VTで大物マルコ・ファスを撃破だ記念
- ★次なる敵はロード・ウォリアーズだ記念

## アレクサンダー大塚

独占ロングインタビュー!!

アレク  
一気にマッド界の  
救世主に!  
んむはあ



人類最強の男・カレリン戦決定!

## 前田日明

の重戦車人生相談!!

21世紀間近に暮った  
ゴールデン・タイム伝説

## ボブ・バックランド

ウオウ! インタビュー

What is プロフェッショナル!

## 松永光弘 リッキー・フジ

待望、衝撃の再登場!

## 谷津嘉章

バーリトワード出陣宣言!

心にねじり体巻き!  
番に軍艦マーチ!!

## 浅草キッド

10・11を語る

あのSWSを再検証

「S多重アリバイ」

## ケンドー・ナガサキ

神取忍、八木淳子の往く道は?

## What is L-1?

# 信田 しなだ が

No. 13

紙の70年代 RADICAL

No. 13

が語る「高田vsヒクソン戦」!!

発行元: (株)タフルクロス

〒51-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188



# 蘇我 BATTLE FICTION ゴールデンタイム伝説

モハメド・ヨネの帝王  
ボム・バックランド

ザマアミロ

格闘探偵団  
アレクサンダー大塚

燃える情念  
石川雄規

アレクサンダー大塚&モハメド・ヨネvsロードウォリアーズ(WWF)決定!!

## PRIDE.4 路上の王に激勝した暴走戦士 マルコ・ファス アレクが暴走戦士 激突!!

ロード・ウォリアーズ



11・23  
両国に  
殴り込み!

ロード・ウォリアーズ

池田大輔

松永光弘

### 11月23日(祝) 両国国技館

15:00  
試合開始

#### チケット絶賛発売中!!

【入場料】	
特別リングサイド	10000円
リングサイド	7000円
2階特別席	5000円
1階指定席	3000円
2階指定席	3000円
バックシート	1000円

(マスコ1・2列目、バンフレットとお土産付き)  
※マスコはすべて2人掛けになります

#### 【チケット取扱所】

■チケットぴあ/03-5237-9999 ■後楽園ホール/03-5800-9999 ■大山アメリカン/03-3962-6443 ■チャンピオン/03-3221-6237 ■書泉ブックマート/03-3294-0011 ■プロレスマニア館/03-6276-0304 ■レススル渋谷/03-3464-0078 ■レススル池袋/03-3294-0011 ■アイドル/03-3371-5211

【主催】格闘探偵団バトラーツ 【協力】東芝EMI  
【後援】TOKYO FM、週刊プロレス、週刊ゴング、週刊ファイト、紙のプロレス



「WWFより TAKAみちのく、船木勝一が飛来!!」

#### Winner!



#### どっからでもかかってこい!!

11・23両国大会観戦ツアーのお知らせです  
バトラーツが社運をかけた命がけのビッグ・マッチを生で見届けろ!

#### 【大阪発】

■一般参加費——¥47,000  
■FC参加費——¥45,000

11/23

- AM便にて大阪伊丹空港集合&出発
- 両国大会観戦
- 都内ホテル泊(ツイン)

11/24

- AM便にて羽田空港発
- 大阪伊丹空港解散

#### 【札幌発】

■一般参加費——¥49,000  
■FC参加費——¥47,000

11/23

- AM便にて北海道千歳空港集合&出発
- 両国大会観戦
- 都内ホテル泊(ツイン)

11/24

- AM便にて羽田空港発
- 千歳伊丹空港解散

※両日ともに空港まで無料送迎バスあり  
※料金には1.特別リングサイドチケット 2.ホテル宿泊費 3.大会後開催記念パーティー参加が含まれます。  
※受付締切は両方とも10/28です。

14日、17日にはハヤブサ(FMW)の友情参戦も決定!!

#### 「BATTLARTS EXPRESS TOUR」

- 11月14日(土) 宮城・白石勤労者体育センター(18:00) <開幕戦>
- 11月15日(日) 秋田・山本町町民体育館(13:00)
- 11月17日(火) 石川・石川県産業展示館1号館 (19:00) <金沢☆ナイト>
- 11月19日(木) 長野・長野市運動公園総合体育館(19:00) <最終戦>

※特別出場! キックボクシングで活躍中の地元出身・小林聡が凱旋試合!!

#### こっちにもかかってこい!!

長野大会観戦バスツアーのお知らせです

バトラーツ長野大会を観戦後に、選手と食事会をしてから温泉に入る。こんなリッチで内容の濃い1泊2日ツアーは見たことない! 一般料金¥29,000 FC料金¥27,000で受付中。締切は11月1日。バトラーツまで電話にてお申し込みください。

※料金には観戦チケット、往復の交通費、宿泊料金、食事会参加費が含まれます。

【お問い合わせ】格闘探偵団バトラーツ 0489-63-0005

【バトラーツ情報はインターネットで仕入れろ!】ホームページのアドレスは <http://www.ops.dti.ne.jp/~batbat>



ヒクソンに勝てる越谷人として急浮上!!

ゴッ!スポ

# 劇ア あっぱれ 家勝 レク

路上の王に  
マルコ・ファス



通称・“路上の王” 第7回アルティメット大会優勝という輝かしい実績もあるマルコだが、今回も本領発揮ならず、膝が悪かったとみられているが



ヒクソンも対戦を避けているといわれる、バーリ・トゥード界の大物中の大物。マルコ・ファスを撃破し、底力を見せたアレク、ドームを大爆発させた!

ゴッ!スポーツ

10月12日 (月曜日)

ゴッ!スポーツ新聞社  
編集所：リオ・デ・ジャネイロ1-2の3  
TEL 0987-65-4321  
編集部：88888888



奥さんの真希子さん(本名・のものも?元「紙プロ」編集者)と愛娘の愛(いと)ちゃんと1枚の写真に収まるアレク。“路上の王”に勝利したあとの感動の1枚である



バトライツ西国大会  
『来い、ゴッ!ヤロー!』  
11.23(祝)BIGに開催

10月11日、マット界にニュー・ヒーローが誕生した! 押忍!

その名はアレクサンダー大塚。

この日、一部の人の間で世界最強といわれるヒクソン・グレイシーは、高田延彦のリベンジを辛うじて退けた。その2試合前に登場したマルコ・ファスは、そのヒクソンが対戦を避けているといわれるブラジル格闘技界の超人物。

そのマルコに挑んだのが、世界最小、越谷ニデカイプロレス団体、または世界一自由で世界一フザけたプロレス団体ともいわれる、格闘探偵団バトライツ所属の大塚だった。押忍押忍!

誰もがマルコの圧勝を予想していたが、終わってみれば逆に大塚の圧勝という、実に痛快な結果が待っていた! この勝利は、バーリ・トゥードや他の格闘技の土俵で、最近プロレスラーの敗戦が続いていたため、溜まりに溜まったプロレス・ファンのストレスを一気に解放させる形となり、東京ドームは大爆発! 感動の嵐に包まれた。押忍押忍押忍!

大塚は、あまりにも貧乏なため各団体のリング設置を請け負うバトライツのリング主任。この日も過酷なバーリ・トゥードの試合にも関わらずリングを朝5時から設置した。以前はグッズ管理部長。試合に専念できない状況にもめげず、様々な雑用をこなすということも含めた下積みと燃やと積んで今回のビッグチャンスを掴んだというわけだ。

「紙のプロレス」という世界最悪のプロレス雑誌の誌上で大塚はそのことについて触れ、「嫌だけれど、そついった下積みや環境は、底力」をつけるのに最適。マルコ戦ではその底力を見せたい」と語っていた(大塚の愛妻は、その世界最悪のプロレス雑誌の元・編集者)。

その言葉通り、大塚は見事にこの日、プロレス・ファンにわか格闘技ファンにプロレスラーの底力を突き刺した。押忍押忍押忍押忍! バトライツのバチバチファイアイト以外にも、幅広く様々なスタイルの試合をこなしつつ、芯の部分が

分を失わない大塚の闘いぶりは、バトライツのイカレ社長、石川雄規の「芯を守るためなら、いくらでもフニャフニャ曲がりますよ」という理念を見事に体現している。

アレクはアレク

これだけの仕事をやってのけたため、TV、雑誌などの取材以来が殺到。しかし大塚がしているのは周囲だけとはかりに、「全身、すべて心」の大塚は常に変わらない。

奥さんのものものさんによると、試合の翌日(つまり今日の昼)夫妻は初めて入ったラーメン屋でこんな事件に出くわした。

座った2人の前にいきなりワサワサと現れたのは巨大なゴキブリ。それでも「見なかったことにしよう」と2人は大騒ぎすることもなく黙殺。さらに注文しても何も聞いていないオヤジに腹を立てることもなく、2人は注文したラーメンが出てくるのを待った。

しかし、一向に作る気配のないオヤジは、その上トイレに入ったっきり出てこない。もちろん、大塚である。

過酷なバーリ・トゥードを闘うと翌日も興奮醒めやらぬ選手もいる。が、奥さんのものものさんが「もう帰るおねえ」と言っているのにも関わらず、大塚は「このヤロー、オヤジ、墓にクソぶっかけるぞ!」と怒鳴ることもなく我慢し続けた。

普通の状態の人間でも立腹するこのオヤジの態度だが、大塚は満足そうな顔をしてトイレから出てきたオヤジに向かってこう聞いたらしい。「すみません、もう作ってますか? まだ時間はかかりませんか?」それもバカ丁寧。

のものものはこう語る。

「昨日はあんなに人の顔をバコバコ殴って、ホントにキレたら凄く怖い人なんだな」と思ってたんだけど、その光景を見たら、やっぱりアレクはアレクでした。ワタシの中でのアレクのイメージは、マルコに勝ったアレクじゃなく、バーマンやってるアレクなんだな、と思いました。愛(いと)もそうだと思います。ほえー!

アレクはアレク。普段の試合と変わらない気持ちで挑み、その底力が呼び込んだビッグな勝利。プロレス界、格闘技界のひつくるめた「マット界のニューヒーロー」は、底知れぬ等身大の男だった。10月11日、アレクの勝利に一人のファンがこう叫んだ。

「底力をあげろ、アレク!」

10月11日 東京ドーム  
●10分3R PRIDEFUL  
アレクサンダー大塚(バトロ)vsマルコ・ファス

次号の紙プロは12月10日発売予定!





日も当たりもしないいい ジメついたあ街でエ  
たたかうことだけ許されてえ

産ぶ声を上げた

幼き頃から……愛情を求めエ

優しさゝに気付いた時にや

独り血まみれのリングうう

這いずり回りイ

どうにかここまで来たーサ

明日さえ知れえぬ

俺に恐れるモノなどない

さあてエ そろそろお……

“AO” corner

からああああ!!!!

格闘探偵団バトラーツ  
アレクサンダー  
大塚選手の  
入場です!!

※マルコ戦の勝利によって問い合わせがメカ多数のアレクの入場テーマ曲は、  
青西高嗣「AO CORNER」というアルバムに収録されています(vap  
より絶賛絶版中)



んむはあ

聞き手/山口日昇  
interview by Noboru Yamaguchi  
撮影/遠藤政文  
photographs by Masafumi Endo  
試合写真/松永源さん  
photographs by Gensan Matsunaga  
試合写真/斉藤ユーリ  
photographs by Yuri Saito



バーリ・トウッド初参戦、初勝利!  
バトラーツ完全犯罪達成記念!  
なにに対してってわけじゃないけど「ザマアミロ!」記念!!

# アレクサンダー大塚

INTERVIEW



**出演者**  
**アレクサンダー大塚**  
(通称・アレク)  
**島田裕二**  
(バトル・ツミレフェリー&名広報)  
**ののもの**  
(アレクの妻)  
**愛ちゃん**  
(アレクとのものものガキ=女/0歳)  
**山口日昇**  
(聞き手・本誌運動手兼運用係)

——ヤンジェネ(『ヤング・ジェネレー  
 ション・バトル』)優勝おめでとうござ  
 います。

アレク ありがとうございます。でも、  
 それは去年です。

——あ、去年(笑)。それはともかくマ  
 ルコ戦はとにかく感激しました。感覚が  
 激しました。

アレク ボクも感激しました。

——「できればお客さんとして感動した  
 かった」らしいですね(笑)。

アレク そういう感動することを体感し  
 たいんですよ。ドームでの入場の時、  
 『AO corner』がバンッて流  
 れた瞬間、気合い入れながらもホントに  
 涙が出てきましたから。

——あのテーマ曲がドームに流れるのは  
 感慨深いものがありますね。

島田 トアウトー セーフー ファイト  
 ファイトファイトファイト! ん、お  
 疲れッシー! イヤ、オレも感激しまし  
 たよオ! はい。

——また来た。アレクさん、この男のこ  
 とは気にせずにしゃべってください。そ

れにしても、根っからの感激屋さんです  
 ね(笑)。

アレク 愛(愛娘)が生まれた時にもワ  
 ンワン泣きましたしね。あと、自分がプ  
 ロレスラーになる前に「こんなところで  
 プロレスをやれたらカッコイイな」って  
 思ってた、地元・徳島の文化の森大会  
 が決まって、リング作りして、リングが  
 組み上がった時には、なんんか感動し  
 て、涙がジワジワ出てきました。

——「刻一刻の体験にいちいち感動でき  
 る能力と体力by村松友視」ですね。

アレク いちいち感動できる能力……。  
 ——家庭でもしょっちゅう泣いてるん  
 ですか?

アレク 奥さんにも泣かされますしね  
 (笑)。

ののもの ほえ(笑)。

——だけど、アレクの入場シーンはめち  
 や沸きましたね。バトなんか旗揚げ2年  
 半で、延べ600人ぐらいの観客動員  
 しかないからほとんどの人が見たことが  
 ないはずなのになあ(笑)。

島田 ん、くっく、失礼だな! 9  
 00人はいますよ!

アレク でも、入場だけでオレの勝ち  
 だと思っちゃったよ。たとえ試合に負け  
 たとしても(微笑)。

——それで10・11は、ホントに『PRI  
 DE』のリングを組み立てたんですよ  
 ね。しかし、あきれたバカですね(笑)。  
 アレク だから言ったじゃないですか、

前(号)のインタビュの時にも。『PRI  
 DE』のリングも組み立てますよ」  
 って。

——さすがに冗談だと思ってました(笑)。  
 まさか、いくらバトラーツでも、バー  
 リ・トゥードを闘う当日までリングを組  
 み立てさせないだろうって。

島田 ん、お疲れッシー! オレが怒  
 られましたよ、みんなに。「ひどい会社  
 ですね」って。はい。

アレク 今回だけはホントに自分からお  
 願いましたから。いつもは仕事だから  
 って嫌々やってるんですけど、こういう  
 闘いだから特別っていうんじゃないかと、  
 普段通りに行きたかったもんですから。

——実に素敵です! じゃあ、「いま明  
 かされる、あの日あの時」の第2弾、  
 10・11版いきますかア!

アレク いきまスカあ。まず前日は  
 プレステやってましたね。桜庭(和志)  
 さんは、試合の前日に遅くまで「バイ  
 オハザード」やってたのが有名ですけ  
 ど、ボクは『桃太郎電鉄7』やってま  
 したね。

ののもの あれは一人でやるゲームじゃ  
 ないのに、一人でやってたあ(笑)。

アレク それから支度があるんで道場に  
 泊まって夜中の3時半に起きて東京ド  
 ムに向かいました。着いたのが朝の5時  
 ちよい前ぐらいですか。みんなでリン  
 グを組み上げて。それで大会運営本部に  
 挨拶に行ったら「ホントに来てくれたん

## Alexander Otsuka

ですか!」ってみんな驚いてました。  
 ——それは驚くよ(笑)。だって何時間  
 後にバーリ・トゥードをやるんだから。  
 アレク そうですね。んむはあ(笑)。  
 ——大した「生活力」ですよ。カタブ  
 ツ君風に言うと、「ナマの活力」。それが  
 ありますね、バトラーツの連中には。  
 アレク それでリング作りも終わって、  
 モハ(メド・ヨネ)と一緒にサウナに行  
 って。そこで身体を洗って昼の1時ぐら  
 いまで仮眠して。

——そこで寝たという時点でビッグハ  
 ートですよ。

愛 アウウ、ンギヤンギヤ。

——あ、愛ちゃんは起きちゃいましたね  
 (笑)。

アレク (愛ちゃんの顔をのぞいて) んむ

スパーク	特殊効果	大塚
シミズビジュアル	大型ビジ	大塚
リング設置	バトラーツ	大塚
設置・装飾	シミズ舞台	大塚
リース備品	花文	大塚

本誌前号で話していた通り、本当に朝5時からリ  
 ング屋として仕事をこなしたアレク。『PRIDE.4』  
 の運営マニュアルにも「リング設置責任者」の腕  
 に「大塚」と記してある





# 四角い ジャングル RADICAL

はあ〜(微笑)。

——親バカですね(笑)。

アレク それで親バカは1時半ぐらいにはドームに入ってた。あつー！ 一番大切なことを言うのを忘れてました！

——なんですか？

アレク マルコ戦の3日ぐらい前から寝る時に『1・2の三四郎』を読み返していたんですよ！

——バイブルの(笑)。みんな実力があって、バカで面白い。僕はバトは『1・2の三四郎』の世界だった旗揚げの頃から言っていて、パンフとかにも書いてたんだけど、「実力がある」というところをほとんどの人が疑ってましたからね。吹けば飛ぶような団体だし(笑)。

アレク あー、はい。でもあの時は、ああ、いい表現していただいたなあと思いましたからね。

——要するにパーマンからバーリ・トゥードまでの振り幅が持てる世界がプロレスという大きなフィールドなんだけど、実際にマルコという大物に勝って、これですごく信用されるで……もしもし？ 聞いてます？

アレク (話を聞かず、愛ちゃんを見つめて「アバババ」をしている)。

——……人の話を聞いてませんよ、おたくの看板選手は(笑)。

島田 いやいや、まだ看板じゃないです



昭和46年徳島生まれ。自動販売機の修理の仕事をしていたが、大道塾の大会にも出場したことがある。平成7年に一度は諦めかけた藤原組に正式入門。同年8月に米山サトシ(現モハメド・ヨネ)戦でデビュー。得意技は各種スープレックス、ジャイアント・スイング、だんまり、阿波弁、んむはぁ他。パチパチ・スタイルで揉まれる中で、リングスでは坂田巨、C・ヘイズマンを破り、FMWではバトルロイヤルに出場し、みちのくプロレスのリングではノータッチ・トベコンを披露。JWPではミックスド・マッチまでやってしまった(喜んだ)。この8月にはパーマンのペイント姿で試合をしている。そして去る10・11にバーリ・トゥードの土俵でマルコ・ファスを破り、一気にマット界の救世主となった。

よし。うちのイカレ社長(石川雄規)は、「よりによって一番弱い奴が出ていった！」って言ってますからね。ハハハハハア。

——それでマルコに勝ったことによって特別ボーナスは出るのかって新聞記者に聞かれたら、あなたは「はい。当日の試合後のリング撤収はなしにしました」って言ったらいいですね(笑)。

島田 いいボーナスじゃないですか。他にもボーナスは出しましたよ！ サウナ代2000円！

アレク いただきました。2000円ばつちですけど(悲)。モハには「出さない」って会社は言ったらいいですけど。

のものも 島田さんは、こっちは何も言ってるのに、あたし顔を見るなり「勝ってもギャラは同じだから！」って釘を刺してきましたああ(笑)。

島田 そこはシビアにいかないと。そこで回路を変えないとね。ま、すべては11・23の両国が終わったらすよ。

——鬼畜のような団体ですね(笑)。

アレク でも両国がこれで入ればいいです。

——でもマルコ戦当日はいつもの試合会場とは雰囲気違ったでしょう。

アレク 控室がダメですね。雰囲気いい……。なんかジメジメした。

——湿気が多いの？(笑)。

アレク いや、そういうんじゃない、人の空気がイヤですね。だって部屋の中でオレらの空間だけでも、ヘラヘラしてるのは。

島田 それはみんな切羽詰まってるもん。だけど、こっちは石川社長がいますからね。



立ち上がりから、威力のタックルをまかし、積極的に向かっていったアレク。序盤ではタックルに行ったところをバックに回られ首を取られたが、うまく抜けて上のポジションをキープ。勇猛果敢な闘いぶりにドームが目を覚ました。



上になりながらも「下からマルコにコントロールされている」という声にアレクは「何を言ってるんですかああ」とフスフスと怒りの炎を燃やした。グロップのヒモがマルコの指に引っかかった以外は、冷静に闘いの炎を燃やし続けられたよう



1R中盤、猪木・アリ状態になった両雄。アレクが上からプレッシャーをかけ続けると、マルコはロープ際にギリギリと下がり、不利な位置へと追いつめられていく。しかし、さすが「路上の王者」、その体勢からヒールに行くまでの、見事なまでの早業には目を覚まされた



「ガハハハハハ！ そっぴいえば社長からどんなアドバイスをもらいましたか。

アレク 社長からのアドバイスは「ゴリさんならイケるよ！ 今日はゴリさんがヒーローだ！」って。

——素敵なアドバイスじゃないですか（笑）。

アレク 的確ですね（微笑）。

島田 的確ですよ。マスコミの前でも「アレクが勝つアレクが勝つ」って言い回ってましたから。

——ガハハハ！ さすが社長！ パンフレットでもマスコミの予想すべてがマルコでしたからね。『PRIDE』のオフィシャルブックの編集長を始めとして。

島田 いや、あの本は素晴らしいですよ！ 問題は近藤隆夫ですよ！アレク 近藤隆夫さんってどういう人で

すか？

島田 クレですよ！

——そのオフィシャルブックの編集長で、『PRIDE』のPPV中継の名解説者です。

アレク え！ あの解説者ですかあー！

——これは別に近藤隆夫君がどうのこののじゃなくて、中継の解説であまりにもトンチンカンな「それはどうかな？」ということを言ってたんで、そのへんをアレク選手に直接聞いてみたいと思ってるんですよ。

アレク はい。

——まず「アレクサンダー大塚選手はリングスでも試合してるし、格闘技志向が強い選手」と言っていましたか、そうなんですか？

アレク いや、ボクは格闘技志向そんな

にないです。いや、これホント！

——で、次に「マルコ・ファスに挑むのは僕らから見たら凄勇気」だとも言ってました。

アレク「僕らから」っていうのは「格闘技側」っていうことですかね？

——もしくは、「自称・本物の格闘技を見る目を持つてる人たち」。この発言は一見ホメてるように思いますが、凄く失礼なことを言ってますよ。

島田 チッ！ 人の練習を見たこともないのに言うな！

アレク ホントですよ。ランニングと腹筋を一生懸命やってるのに。んむはあ（笑）。

——出た！ ランニングと腹筋！

アレク 今回も島田さんにパンチの対応をやれって言われて、ポイントポイント

## Alexander Otsuka

はバリー・トウード用の練習はしました。普段と一緒に、要はポイントをきっちりやっとなければいいんですよ。

島田 顔面パンチだけ喰らわないようにしときな、と。はい。

アレク 島田さんの戦略にあった「相撲部屋に行ってテッポウに打たれる」というのはできなかったですけどね（微笑）。あとは、高阪（剛）さんに2回道場で教えていただいたのを「我流」で練習してただけですからね。

——「我流」でね（笑）。

アレク b y芳賀元太。んむはあ。

——実に力強いですね。去年、高田さんがヒクソンに負けた時から、そういう言葉を「いまかいまか」と待ち続けてたんですよ（笑）。それから、1Rが終わったあと、「2Rめはないと思っていたので大健闘」って、これまた名解説があったんですよ。

アレク それを聞いた時「何を言ってるんだ、ボケー」ってツッコミましたよ、VTRを見ながら。



マルコの恐怖がアレクを襲う！ が、高阪剛に「マウントを取らずなら取らした方がいい。その方が殴ってくる時にバランスを崩せるから」というアドバイスももらっていたためか、この体勢でも冷静でいられたという。ビバ、TK！ ビバ、アレク！



# ジャイアント・スイングと フロント・スープレックスに トライしようと思っていました

— 温厚なアレクが！ だから、一連の発言を聞いていて、やっぱりプロレスを見極める目がない人は格闘技を見る目もないと言い切っていると思いませんか。格闘技の知識云々より、ものを見る力の問題ですよ。

島田 カ●ワですよ！

— そこまで言う（笑）。

島田 カシワって言ったんですよ！ はい。

— 勝ったら勝ったで、プロレスではなくてアマレスの選手が勝ったという論法でくるんですけど。

島田 チッ！ それはおかしいですよ！だってプロレスラーにならなくてアマレスをやったわけだから。

アレク いや、ボクはそういうんじゃないんですよ（微笑）。

— 意見が違えば、意見が（笑）。

アレク でも、たまたまアマレスをやったて、その途中でプロレスラーにならなくなったわけですよ。でも、プロレスラーになるにはアマレスをやったという方が

いいかなっていう部分もありましたから。だから、入り方が違うだけで一緒は一緒ですよ。

— それに関しては、「大塚の勝因は元国体選手であったグラウンドの技術を利して、常に上のポジションをキープできたこと」というような記事もあって、要するに元国体選手だから勝ったという論調ですね。

アレク なにを言ってるんですか！ 国体なんか一回戦で負けましたよ！

島田 あれ？ ゴリさん（アレクの愛称）、国体出てたわけ？

アレク しかも2回出たんですけど、1回は香川県のレベルが当時たまたま低くて出れた。地元・徳島代表で出た時は、アジア選手権があつて、強い選手がそっちに行つて空気が出たから、「出てみる？」って言われて、たまたま出ただけですよ。そんな強くないでもん、アマレス（キツパリ）。

— ガハハハ。そうすると、「強い者が勝つというルールのもとではプロもアマチュアもない。こういう場に出てきたら彼はプロレスラーという意識を忘れてるはず」との近藤隆夫君の名解説ぶりはどうなるんでしょう。

アレク ボクの心の中の話は誰も読みとれない……。ボクの中ではジャイアント・スイングにトライしようとも思った

し、フロント・スープレックスで投げようとも思っていました。それはチャンスがあればやろうと思ってました。

島田 だからカ●ワにメ●ラですよ。アゲ足ばかり取るんですよ。

— そういう中で素晴らしい試合をしてくれたアレクにはプロレスファンは感謝しなきゃいけないですね。

アレク 逆にボクはプロレスファンに感謝したいです。

— あらためて聞きますけど、アレクがプロレス入りして一番身に付いた技術ってなんですか。

アレク ジャイアント・スイングとトペ・コンヒーロ。んむはあ。

— その二つは抜きにする？（笑）。

アレク そうすると関節技ですか。ただ単にアマレス的な動きだけじゃなくて、関節を取られないようにどう動くかっていう部分はプロの世界に入ってから身に付けたよな。上を取るといふのはアマレスの技術である程度、うまくコントロールできる部分はあるでしょうけど、アマレスだけの技術で上のポジションを取れたとしても、そこで極めにいく技術もないし、下から極められるということもありますから。やっぱりアマレスだけの押さえ込みや、上のポジションの取り方だけじゃダメなんじゃないですかね。

— 今日はちょっと「紙プロ」らしくなく、試合の流れなんかを追ってみちゃっていいですかね？（笑）。

アレク んむはあ。いいですよ！

## 「1R」

— まず1R。タックルに行くとバツクに回られて、いきなりスリーパーを取



## 「アレクの勝利」

よりによって一番弱い奴が出ていった。そして勝った！ つまり、そういうことですよ。グツフツ。ゴリさん（アレク）は絶対勝つと思ってましたよ。当たり前ですよ。普段はランニングと腹筋しかなくてあんなに強いんだから。ちよつと練習すれば、もっともつと恐ろしく強いに強くなりますよ。

俺、セコンドでしょ。マルコ選手が入場してくる表情を見て、「あ、いい人そうだな。これなら怖くない。イケルぞ、ゴリさん！」と思ってる。1R終わってさらに「絶対イケル！」と確信して、俺はニコニコしてましたよ。

ゴリさんは闘って一番嫌なタイプ。アマレスをベイスにしたねちっこさ、しつこさね。ゲロ吐きそうになるくらいシンドイですよ。

でも、ゴリさんが今度両国でやるロード・ウォリアーズの壁は厚いですよ。なにせ、秒殺の元祖！ 狂ったように入ってきて、狂ったように闘って、狂ったように帰っていくんだから！！

それにしてもにわか格闘技ファンっていうのはバカ！何もわかってないで講釈タレるから。「マルコに勝ったアレク」を見に来たそんな奴らは両国に何を見るんでしょうかね。にわか格闘技ファンっていうのはバカだから！！ 感性が鈍いから！！ バカッ！！ そんなバカ共が俺らの闘いに何を見つけたらいいのか、それが楽しみですよ。この両国は、そんなバカ共への俺らの挑戦状でもあるんですよ。グツフツ。

それから両国には応援ガールのサウスボーを見に来てほしいですね。理由？ カワイイから！





腕をカンヌキ状態にされ、足を使つてうまくひっくり返されたアレク……数発マウント・パンチをもらっても、ブリッジワークでマルコの体勢を崩そうとする。相手の得意なポジションでも勝負を決して捨てない男。ふりは、とても普段からは想像がつかない。んむはあ

1R終了間際。カメの状態になったアレクにマルコの脅威が襲う。しかし、一見強烈に見えたスリーパーもポイントがわずかにズレていて、ここで極めてよいとしたマルコはスタミナを思いきりロス。逆に耐えたアレクには千載一瞬のチャンスが到来した

1R終了間際のマルコの猛攻を鼻血を流しながら耐えたアレク。マルコは「よく耐えた」とばかりに、1R終了のゴングが鳴ると同時にアレクのツルツル頭を撫でた。この時、「けつこうやるじゃないか、アレク」という空気がドームを支配した

2Rのゴングが鳴っても、マルコからは1Rの覇気が失われていた。スタミナ回復をはかるマルコに果して、アレクもコーナーに押し込みながら呼吸を整えた。こんな顔でも、この男、聡明につき、アレクは常に相手と状況から目を離さず、頭と肉体をフル回転させていた

島田 チッ!

られそうになりました。それを抜けて上になりましたね。ここで例の名解説者が、「マルコが下からコントロールしている」と言っていました。

——そのあと上になつてる状態から離れて、猪木——アリ状態になりましたよね。なぜああいう状態になったのか、教えて監督。

アレク っていうか、マルコは1回上に乗ろうとして、それをボクが切り返したんですよ。上を取れるコントロールができて、仕方なく下のポジションになった。やられないようなポジションをキープしたからです。上をコントロールしたのはボクですよ。それをそういう風に見るっていうのがおかしいんですよ。

——イメージですよ。「格闘技は技術がある。プロレスは技術がない」という。

アレク あれは、うまい具合にマルコにハーフガードからクロスガードに移られちゃったんですよ。そこで冷静だったからそういうことに考えられたと思うんですけど、「このままコロッと返されて終わっちゃったたら、オレの見せ場はなんにもないなあ」とって考えたわけですよ。

——見せ場! (笑)。

るポジションにいるわけじゃないですか。——ジャイアント・スイング! (笑)。

アレク もしそれで失敗して逆に足を取られて負けても、ファンはボクのチャレンジャー精神を買って拍手をくれるだろうと思つて。んむはあ (微笑)。

——大ブーイングされたりしてね。「ふざけるな、アレク! ふざけるな、プロレス!」 (笑)。

アレク たとえ回せなかったとしても、チャレンジするところを見せようと思つて足を取りにいったら、マルコが足を蹴り出してきて、ポンッと離れちゃったんですよ。ただ、あんなにキツチリ立つつもりじゃなくて足を取って立とうとした。

## Alexander Otsuka

た。そこからはジックリと。あ、その場で、「これだけ猪木——アリ戦のような状態が続いても勝機は見えないし、上に乗れないのであれば、(マルコを)立たせちゃった方がいいんじゃないか」みたいな解説をしてたんですよ。それを聞いた時もボクはカチンときました。

——それは元オリンピック選手の太田章さんが言った発言ですね。

アレク ああ、そうなんですか! ボクはスタンドの技術に関してはマルコ・フアスに比べても……いまそこにいる、空手をやってたカタブツ君に比べてもへボかもしれない (笑)。そういう部分で自分の未熟さをわかってるからこそ、スタンドにはしたくなかったですよ。だから、敢えてあの状態でブレッシャーを与えていたんですよ。それでマルコはドン、ロープ際まで逃げて行きましたよね。チャンスを狙ってボクは上に乗ろうと思つて、ああいうブレッシャーをかけたいたんですよ。それなのに彼をスタンドにした方がいいんじゃないかという解説をして! (怒)。

——でも、マルコ選手もさすがだと思つたのは、その下になつてる状態からアレク選手の手首を取って足関節を狙ってきたんですよ。極まらなかつたけど、あの手首を取ってくる早さっていうのは驚きましたね。

アレク ああ。

——あそこは隠れた名場面ですよ。コブラがシュツと噛み付くような勢いで、下から手首を取って、しかも足を狙ってるというのは怖いですね。あれは脅威に感じなかった?

アレク あれは……動きが早すぎてボク

ボクはアマレスはそんなに強くないだから「アマレスの勝ち」じゃないです





シリシリと体勢を崩しながらマルコを倒したアレク。ハーフカートを取られながらも、上からの確に鼻と目を狙ったパンチでマルコを追い込んでいく。この時くらいから、「アレク勝利」の予感かトームを包む。マルコは出血により、さらに戦意を奪われ、とうとう3Rを放棄。その瞬間、プロレス界の救世主というより、格闘技界もひっくりかえした、マント界のニュー・ヒーローが誕生した！

にはそんなゆとりはなかったですね。あとから見れば、これがマルコの技術かってわかるんでしょうけど。

島田 ああのヒール（・ホールド）に入るタイミングは早かったですよね。

—それを逃れたアレクは再び上になるも、今度は腕をカンヌキ状態にされたまま足を使って裏返されてしまいました。アレク「あ！ やっちゃったー」っていう感じですね。その次の展開を考えないといけないと思って、ひつついて。残り

時間も2〜3分でしたから、パンチを何発かもらっても、ひつついてれば大丈夫だって思っていました。

そこからこじ開けられてパンチを何発かもらい、カメになりましたね。

アレク 後頭部にはパンチがでないルールでしたから、マウントを取られて顔を殴られるよりも後ろを向いちゃった方がいいやと思ったんです

—あれも戦略だったと。1Rの残りは1分30秒、なんとか1Rを凌げ、アレク！ という空気が充満する中、マルコの太い腕が首に巻きついてきた。スリーパーだアアアア（なぜかコーファン状態）。あそこで東京ドーム中に悲鳴が巻き起こりましたね。

ものもの あたしも叫んだあ。

—叫んだ！ なんて？

ものもの「きゃあー」って。黄色い悲鳴で叫んでましたあ（笑）。

さすがだ（笑）。場内も絶対絶命という雰囲気だ！。

島田 絶体絶命じゃないですよ。だって全然首に入っていないですもん。はい。

アレク マルコ選手もあそこで極めたかったんでしょうね。全然ポイントがズレて締めてましたから、無我夢中で。むしろ上にずれちゃって頬骨が痛かったですよお。

—フェースロック状態。でも、ビジョンじゃよく見えないから。

アレク そうですね。残り30秒ぐらいでスリーパーが入っちゃったんで、「うわあー」と思いましたけど、キツチリ入ってなかったんで耐えられるなって。あそ

ここではヘタに技術とか使って離れちゃうよりも、あのまま耐えた方がプロレスラー的ですね。

—ガハハハ！ あれも見せ場？

アレク また、そこでも出てくるんですよ。プロレスラーの性が（微笑）。鼻血をドロドロ垂れ流しながら「アレクー！」って言われながら耐えた方が感動するじゃないですか。「拍手くるぞー」って思いながら耐えてたんですよ。んむはあ。そういう思いともう一方では、マルコが必死になって力を使っていますから、これで2Rにはバテるだろうという予想もたつてたんで一石二鳥でいいなど。これは試合が終わったから言ってるんじゃない、ホントに試合中にそうやって考えてましたから。

—イカレてる（笑）。バリー・トゥードでこうやったらファンが感動するだろうって考えるっていうのは凄いな（笑）。島田 怒りますよ（笑）。

—真面目にやってる人はね（笑）。アレク ボクだって真面目にやっていますよお！

島田 でも観客がいるわけだから、それは必要なことですよ。●●みたいなのはダメですよ！

ガハハハ。それで1R終了のゴンゲが鳴って、鼻血を出しながら耐えきった。場内は安堵のタメ息ですよ。マルコは力をだいたに使ったのかだいぶ疲れているようにでした。

アレク はい。でもインターバルの時は「ボクも疲れたー」って思っていました。でも、セコンド陣は盛り上がりすぎてましたね。特に社長が。

—社長が何を言ったか覚えてます？



アレク「アレク！ 絶対にお前が勝つよー 今日はお前がヒーローだー」って。さっきの言葉です（笑）。

——ガハハハハハ！ またもや（笑）。いいなあ、素敵な世界ですよ（笑）。

## 【2R】

——迎えた第2R。マルコはやはり相当スタミナをロスしてるようでした。

アレク ボクもかなり疲れてるんで、スタミナを回復するためにも様子を見ようかって思っ。だけど、相

手の方もかなり疲れてたんで「これはただ見てるだけじゃもったいない」と思っ。て、ちよつとずつちよつとずつプレッシャーを与えながらコーナーに詰めていった。で、コーナー近くになったんで、取れやしないだろうけど一発タックルに入っ。て、さらにプレッシャーをかけよう。

——マルコがそのタックルを切っ。て、そこから押し込んでコーナーに詰めた。

アレク そっしたらダブルアーム・スープレックスにいかれるような体勢になっ。て。ああいう形で関節を極めるのをマルコさんはやるんですよ。ただそこまでの力が残ってなかった。それでスルツと抜けて一気にコーナーに詰めたんです。

——近藤隆夫君は、さかんに「大塚選手は2Rまでもったんだから何か仕掛けないとまずいですよ」とコメントしてました。

アレク だーからオレが仕掛けてるんで

すよー（怒）。

島田 格闘技がわからんのに格闘技を語るな！ メ●ラ、カ●ワ、早●、短●！これ書いていいですよ！

——ガハハハ！ 熱いぜユージ！（笑）。

アレク ボクが小さいプレッシャーをかけてるから、じわじわマルコが下がっていったんですよ。

——それでコーナー際から、引きつけて足を掛けて倒しました。

アレク 実はその倒すまでに葛藤があっ

橋義生さん、藤原紀香。それに昔ボク

が出ていたバラエティー番組「渋谷系裏リンゴ」で共演した裏リン・ギャルらしき女の子がいたんでジーンと見てたんです。そうしたら不思議なことに向こうもこつちを見てたんですよ。んむはあ（微笑）。

——当たり前だよ、試合を見てるんだから。あなたを見てなかったらどうするんですか（笑）。

アレク そうこうしているうちに体力が



# Alexander Otsuka

て言っていましたね。

アレク そうですね。最初に殴り始めた時にマルコの目の光がだいぶん弱ってきたことがわかっていたし、それを見た時に「イケル！」と思いましたね。

——マルコの血だらけの顔がオーロラビジョンに映って、場内はどよめきと大歓声の渦！ 「もしかしたらイケる」と観客の期待値もグリーンとバイアグラ級ですよ。1Rと逆でマルコがアレクの猛攻を耐えきったという場面。そしてしばらくマルコは立てなかった。

## 【3R前】

——そしてインターバルですね。

アレク そこでまた石川社長の……。

——やっぱり言いましたか！（笑）。

アレク「アレク！ 絶対にお前が勝つよー 今日はお前がヒーローだー」。

——ガハハハハハ！ で、3Rが始まる頃には、マルコはドクター・チェックを受けた。そしてマルコは再びコーナーから出てくることなく、「マルコの放棄試合です」っていうアナウンスがあった。ドームが大爆発しましたね！

アレク んむはあ（笑）。

島田 いい宣伝になった、両国の（笑）。

——ガハハハハハ！ そう！ その宣伝といえば最後にマイクで、「プロレスファンのお陰です」とドーム中を感動させておきながら、「11月23日両国、モハと組んでロード・ウォーリアーズとやります！」と言っ。て、思いきり引かせましたね。

アレク さすがにその時はボクも「うわあ、引いてるー」って思っ。て。でも、あとから考えたら唐突過ぎたし、マルコ・



四角い  
ジャングル  
RADICAL



血をドロドロ流しながら耐えた方が  
感動的じゃないですか。んむはあ





馬場、鶴田、天龍、長州など日本のトップレスラー相手に強烈無比なインパクトを残し、佐々木健介（パワー・ウォリアー）ともトリオを組んだこともあるウォリアーズの脅威がアレクとモハを襲う！一体、暴走戦士相手にアレクとモハはどう立ち向かうのか？ ウンシャ

ファスに勝ったボクに酔いしれてるのに、そこで「そんなことを言ってもな」っていう（笑）。

あれは20世紀最大にカッコよくて、20世紀最大にマヌケなマイクでしたね。

島田 あれは痛快でしたね（笑）。失敗したのがあそこで両国のポスターを持てなかったことだよ（笑）。

まさに熱闘コマーシャルだ（笑）。

凄いやな。でも、プロレスの世界にしかありえない世界ってあるじゃないですか。それが格闘技界から過小評価されてるといのが非常に悔しいところですね。

島田 いいですよ。だってメ●ラですもん。どんなに美しいシーンを見たってメ

●ラなんだから見えないですもん。

プロレスの「広さ」は首を90度曲げてみれば「深さ」なのに、首が不自由な人が多いんですよ。そういうえば、隠れたドラマがまだあったんですよ。アレク え、なんですか？

### 「試合終了後」

引き上げてきた控室前の通路で、通路中に響き渡る声でアレクが「やったー」って叫んだ。そのあとになんて言ったと思う、のものも？

「うちのカミサン、どこにいますかね。連れてこれませんか」ですよ（笑）。

そこで僕は機転を利かして、うちのノブに「スタンド席にいるから連れて来い」って言ったんだよ（笑）。

「ロッキー」に「エイドリアーン」って叫ぶシーンがあったでしょ。それが控室前の通路で見れるかと思ったの。そして子供を抱えてるのものを見て、「愛ちゃん」だって（笑）。

アレク あれは照れ隠しですよ。んむはあ（微笑）。

島田 ホントは子供を投げ捨てても抱きしめたかったはずですね、はい。

アレク 投げ捨てはしないですよ（怒）。だけど、こういう家庭的な、昔気質の格闘技ファンが嫌うような話も、プロとしての結果を出せば光るんですよ。だから僕は、あの日の興行を見てプロとアマチュアあるいはセミプロの闘い模様の差を、一番感じましたね。

アレク はい。

——だってね、試合前にアンケートを取ったら、「出場選手の中で一番弱い人と思う人は誰？」っていう質問では、アレクが一位だったんだから。

アレク そうなんですかあ？

——ところが試合後は、「一番強いと思う人ランキング」でヒクソンに次いで2位ですよ！

島田 報知新聞も「ヒクソンを倒すのはアレクサンダー大塚か……」で終わっ

## Alexander Otsuka

てますからね。

「愛ちゃん！」って言ってる人間が「ヒクソンに勝てる」というイメージを持たれた。だから、イメージっていう言葉は、「実体がない」っていう悪い意味で捉えられたりするけど、プロはイメージをリング上から突き刺す作業ですからね。

アレク うん。

——勝っても負けてもイメージは突き刺せますよね。それがたとえプロレスにしてもプロ格闘技にしても。

アレク そうですよ。だから、ボクは積極的にプロらしい試合をしようとしてジャイアント・スイングにもトライしようとしたんですよ。

——そのイメージを突き刺すという作業は、底力がないとできないと思うんですよ。その底力を見極めるのにプロレスも格闘技もないですよ。アレクは結果を出して、その上にイメージを突き刺したんだから、プロとしてベストな仕事をしたわけですよ。

アレク そんなに誉めて、そろそろまとめに入りましたね？（笑）。

んむはあ（笑）。バレた？ 格闘技



マルコ戦の5日後の10・17には、パトラーツの越谷道場で行われたF C限定マッチに出場したアレク。ウォリアーズ戦に向けての合体攻撃、タッチワークの予行演習とばかりに、モハと組んで日高郁人&岡本衛と対戦したのだった。（撮影＝のものも）

ドームで初めて『A O corner』を聞いた方  
もう一度、両国に聞きにきてください



# 四角は ジャングル RADICAL

が劇画だとして、プロレスを漫画と思  
って軽んじてる。「漫画は劇画にはかな  
わない。しょせん漫画は漫画だよ」っ  
て。でも、漫画だろうが劇画だろうが、  
表現方法が違っただけで、書いてる人に  
底力がなければ届くわけないんですよ。  
アレク あー、はいはい。そうですね。  
島田 んー、そんなことどうでもいい  
から、両国のこともちゃんと煽ってくだ  
さいよ。

——うるせえな(笑)。こういうのを食  
っていくための底力というんだらうね  
(笑)。で、その11月23日にはプロの権  
化のロード・ウォリアーズとヨネとのタ  
ッグで当たることになりました。  
アレク そこでもまた、マルコ戦のよう  
な感動させるような試合をしないとダメ  
ですね。だけど、やっぱりロード・ウ  
ォリアーズの試合を見て自分が感動した  
いなあと。

——でもマルコ・ファスからロードウ  
ォリアーズへ。この振り幅の勢いはアレ  
クサンダー大塚が目指す世界じゃないん  
ですか？  
アレク こういう両極端というか。でき  
ることなら、ボクが、番宣いでいたカー  
ドは、「PRIDE 4」の翌日、つま  
り98年10月12日にザ・マジックマンと闘  
うことだったんですね。んむはあ(微  
笑)。でも、前(号)でも言いましたけ  
ど、プロレスではスランプなんで、その



ロード・ウォリアーズ戦を  
やることによって、必ずス  
ランプを打破しようと思ひ  
ますね。  
——マルコ戦はスランプ打  
破になったでしょう。  
アレク いや、きつかけに  
過ぎないです！(キツパ  
リ)。  
——ガハハハハ！ 素敵  
だ！(笑)。  
アレク これでスランプに  
ストッパをかけて、ロー  
ド・ウォリアーズ戦で一氣  
に復調の拍車をかけるん  
です！  
——マルコ・ファスとはタイ  
プの違う世界の強豪、ウォ  
リアーズ相手にアレク選手が何をやるの  
か、実に楽しみです。ね、のものも？  
のものも あたしも早く見たいです。  
愛もそう思ってます。

アレク 頑張りますよー ドームで初め  
て「AO corner」を聴いた  
方がほとんどだと思いますが、もう一度  
しっかりと両国国技館に「AO corner」  
を聞きにきてください！  
ボクたちが夢見たプロレスの世界をみな  
さんの目の前で再現しますんで。それを  
ビデオじゃなくて現実のものとして見る  
来てください！  
——いいシメです(笑)。  
アレク んむはあ(微笑)。  
のものも ほえー(大笑)。  
愛 アウウ、ンギヤンギヤ(泣)。  
「10月14日／六本木アートセンターにて  
収録」

**アレク、ウォリアーズの厚い壁を突破できるか！  
11・23両国開催迫る！“AO” cornerを聞きに来い！**

バトルツカ社運を賭けて開催する両国大会目前！ これか！これか！アレクのリング屋仕事だけでは追いつかない！ し  
かし、石川イカ社長は「失敗したら失敗したで、どうってことねえよ！ 俺たちはロマンを賭けて闘うんですよ」と猪木イズ  
ム全開だ！ それでは改めて両国大会のビッグ・カードを紹介しよう！ コッパル(意味不明)

**●B-CUP決勝戦(準決勝も当日)**  
(石川雄規vs大矢剛功の勝者) vs (グレート・サスケvsボ  
ブ・バックランドの勝者)  
**●アレクサンダー大塚&モハメド・ヨネvsロード・ウォリアーズ**  
**●池田大輔vsバンバン・ビガロ**  
**●JYBスーパーバウト決勝戦**  
**田中龍vs豊川尚浩**  
**●TAKAみちのく&船木龍一vs日高龍人&藤田**  
**●トンバ・マシンガンズvsビクター・クルーガー&カール**  
**グレコ**  
他 ビッグ・カード続出だ！  
チケットはチケットぴあ他で絶賛発売中！

**11月23日(祝)**  
**両国国技館 15:00試合開始**

●特別リングサイド	10,000円
●2階特別席	5,000円
●2階指定席	3,000円

(パノラマシート、リングサイド、1階指定席は売り切れです)

※チケットRADICALでは例え売り切れ間近であっても、特典付  
きでいい席を確保します。迷わずかけろよ、かければわかるさ！  
んむはあ

**[チケットRADICAL] 03・3403・5188**  
**[総合問い合わせ] バトルツ 0489・63・0005**

**感動の  
アレクvsマルコを  
見たければ、  
このVを見る！**

**KRS-PRIDE REVENGE!!!**

10・11「PRIDE 4」の永久保存  
版速報ビデオが、メ  
ディア・ファクトリー  
から絶賛発売中だ！  
アレクの試合のみな  
らず、高田vsヒクソ  
ンもドーゼン収録。  
すこぶる面白かった  
この興行を見なけれ  
ば、ダメだこりゃ！

9500円(税別) /  
VHSカラー  
(90分予定)



2度目のヒクソン戦、終わった！ 負けた！

俺は今回ほど、人の喜ぶ顔が見たくて  
勝ちたいと思ったことはないね

勝つまでやれやれ  
INTERVIEW  
all right





# 高田延彦

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす

高田はスコフルい顔をしていた。ドームを揺るがす



聞き手／山口日昇  
interview by Noboru Yamaguchi  
撮影／遠藤政文  
photographs by Masafumi Endo



——去年はヒクソン戦の後、ハワイに行きたらしいですけど、今年はどこに行っただんですか？

高田 ん？ 六本木！ 去年ハワイに行つてさ、太陽を1回も見えてないんだよ。太陽が沈む頃に起き出して。それで、二日酔いでしょ。夜はまた飲みに行くでしょ。ハワイに何しに行ったかわからなかったよ（笑）。どこに行っても同じだから、今年は六本木！ 3日連続！

——痛飲ですか。今年は去年より、お酒も少しはおいしく感じました？

高田 それはあんまり変わらないね（心の底から悔しそうに）。

——奥さんの向井亜紀さんからは、どんな言葉をかけられたんですか？

高田 うーん、「お疲れさま」くらいだね。どんな試合に関しても、結果については何も言わないから。去年は彼女も泣いてたけど、今年はそういうようなこともなかった。

——一緒に飲みに行ったんですか？

高田 そう。

——浴びるように飲んだ？

高田 浴びるようにっていうか、泳いでるようなもんだよね（笑）。

——泳ぎましたか？ 試合後のコメントで「3度目を」と高田さんは言っていましたけど、いまでもその気持ちは変わらな

いですか？

高田 それが日に日に強くなってくるんだよ。もう、ここまで来たら10回20回、いや100回でもやりたいね！ なんとかして！！ 常識的に考えたら3回目も無理だろうと思うけど、1回目も2回目も実現したのは運が良かった部分があるからね。自分の運を信じたいね。

時間がたてばたつほど悔しさが増えてくるといふようなね。

高田 そうだね（心の底から悔しそうに）。今日はマントン状態！

——マントンですか！ ああ、悪い日に来ちゃったなあ（笑）。

高田 ん？ いや、いい日だよ（笑）。

——仮にブラジルに乗り込んででも再戦をついていう気持ちはありますか。

高田 それでもOK！ まあ、自分としては日本のファンが見てる前でやることに越したことはないけどね。ただ、日本以外で無理だと思う。向こうのギャラのことを考えたら。

——だけど、現実の結果を受けとめた上で言いますが、僕から見たら凄く面白い試合でしたね。会場の興奮度、観客の期待度の高さも含めて。

高田 やってても面白かったよ、過程は。でも、やっぱり結果だね。

——高田さん的には今年も何らかの問題提起が出来た試合だったということですかね。

高田 うーん、そう……だね。戦術的なものに関してそうだし、2度目ということに対する期待感とかも感じたしね。去年と違った問題提起ができたんじゃないかとは思いますが。

——「全格闘家にヒクソンはそんなでもないよ、というヒントを与えられた試合だった」と、試合後に言っていましたけど。

高田 2ラウンドまで行けなかったことが、あの結果を招く自分の中での大きなポイントだよ。



「ブン殴り合いに活路を見いだしたかった」高田。高田はロープ際、コーナーに詰めた状態でヒザをコソコソ当てていった。一度はボディへのヒザで尻もちをつくようにダウンしたヒクソンに対して、まだ高田の表情も去年に比べたら断然余裕があった

意外にもヒクソンを転がして「ヒクソンの家」である、グラウンドにもついていた高田！！「だって簡単に転がっちゃうんだもん」とは高田の弁だ。作戦ミスとみるか、相手の家にも乗り込んでいった心意気とみるか、どちらにしても目の離せない展開だった



高田がオフェンスの姿勢をみせる度にドームに津波のような歓声が巻き起こる。行け！ 高田！ GOGO ノブ！ アグレッシブにアキレス、ヒールと2度足を取りにいった高田だったが、しかし、焦りすぎたのかセールドするまでには至らなかった

——4分47秒という去年の試合タイムは試合中、気になりましたか。

高田 まったく気にならなかった。何度と言ってるように短くても自分が納得できる試合ができて、その上で勝てればそれが一番だし。5ラウンド、10ラウンドとドラドラやってればつまらない試合になる。いかに悔いのない試合にするかっていうことしか頭になかったからね。

——去年と比べてヒクソンの感触というのはどうでしたか。

高田 結果的に負けてるから相手のことは言えないよね（笑）。

——せつかくだから言うて下さい（笑）。高田 ただ、勝つためには何をしなければいけないのか、今回は本当に手に取るように確信が持てた！ 相手は神でも超人でもないし、ただの柔術のオッサンだから（笑）。

——柔術のオッサン！ 気持ちいいですね（笑）。

高田 ただし、あの闘い方の中での勝ち方を熟知してるオッサンだね。でも、そこを崩すことは不可能じゃない。今回はホントに「強いな」っていうよりも、「うまくやられたな」っていう思いの方が強いんだよ。ね。ただ、最初に狙ったアキレスが、彼に対するプレゼントになっちゃったね。逆に瞬間的でも「イケるな」って思った場面はありましたか？

高田 うーん、もう「あった」っていう瞬間はないけど、全体として力が強いとも思えないし、足腰が強いわけじゃないし。ポイントに入るときはうまさだと思ってるよ。ピンポイントで入ってくるうまさがあるんで、そこをカットすれば違った結果になったかもわからない



# 相手は神でも超人でもないし、 ただの「柔術のオッサン」だから

ね。でも、負けてグチャグチャ言うのもさ、「所詮負けたじゃないか」って言われればそれまでだからね。あとは神様をお願いして、3回目をもらいたいっていうね。そうしたら違う結果を出します。

しかし、あの試合の興奮っていったらないですよ。ああいった興奮というか熱というかテーマがなければマッソ界は正直言ってもたないと思いますよ。だからというわけでもないけど、「3度目は、ある」といきたいもんですね（笑）。

高田 ね？ 20世紀は終わらないよね（笑）。  
——来年は1999年だから、高田さんがリベンジを果たして、20世紀はもうオシマイ！という方が気持ちいいですね（笑）。ところで今日、ここに来る前に前田さんに試合のビデオを見てもらったんです。そしたら、「まだ、いつもの高田じゃないな」って言ってましたね。

高田 ヒクソンは常に及第点を出してくる、常に安定した精神力と実力を持っている選手だと思うんだよね。だから、ピンポイントでの捌き方っていうのが今回肌を合わせてわかったわけだから、あと

は経験だよ。

——あと前田さんは、「高田は慎重に行きすぎた」「もっと自信を持って厳しくいった方がよかった」とも言ってましたね。

高田 俺としては立ち技のブン殴り合いから活路を見出していくっていうのがベストだったんだよね。だから、組みついた時っていうのは極力慎重にならざるをえなかった。

——立ち技の攻防でいうと、コーナーに詰めてるときに、ヒクソンが高田さんの後頭部にパンチを入れて、高田さんがレフェリーに注意を促してましたね。

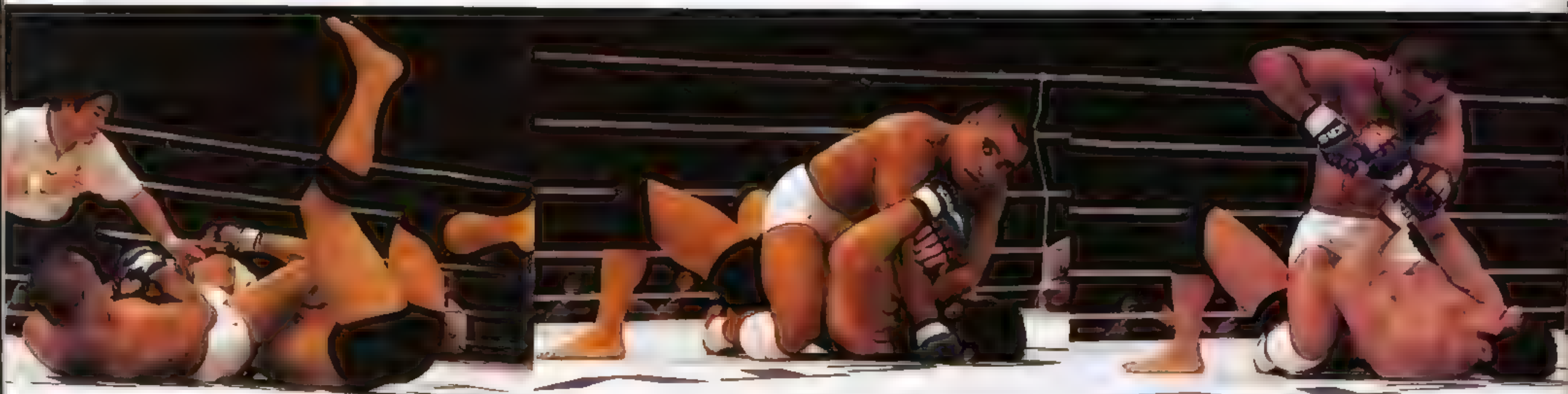
高田 だって、いけないんだもん！（爽やかに）

——ガハハハ！ 反則だもん！（笑）。

高田 そう。反則だもん（笑）。  
でも、そのあと高田さんも後頭部に1発やり返してましたね（笑）。

高田 うん。1発ね（爽やかに）。  
今度はヒクソンがレフェリーに注意を促してました（笑）。

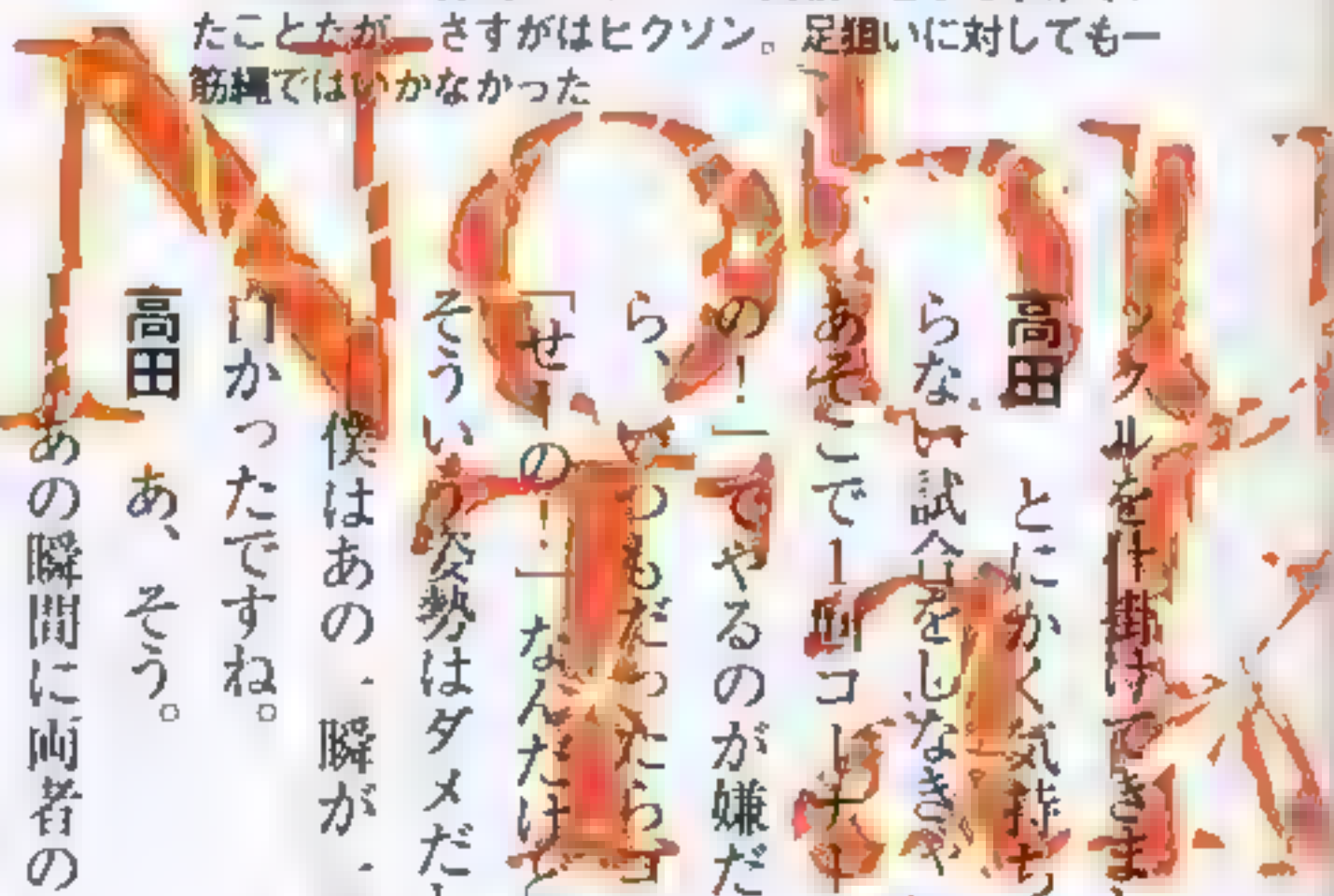
高田 1回は1回だから！（笑）。  
1回は1回！ 気持ちは引いてなかったということですよ。そういえばゴングが鳴る瞬間、高田さんは、コーナーに戻るか戻らないかしないうちにすぐさまパッと振り向いて、陣地取りでいえは中央を確保しようとした。それを察知したヒクソンも短期決戦を狙ってるからというだけじゃない部分で、いきなり胴タ



マウントを幾度か抜けた高田だが、1R残り30秒でマウント防御をミスしてしまった。ヒクソンはマウントをおとりするようにクルッと回りながら電光石火の逆十字！ 皮肉にも昨年と同じフィニッシュ！ もうこうなったら「勝つまでやれや！」である

ヒールをうまく抜けて再びマウントを取ったヒクソン。この絶体絶命の体勢にも高田はブリッジなどで勝負への執着をみせた。が、こうなったらヒクソンは勝手知ったる自分の部屋に帰ってきたようなもの。安堵の表情を浮かべるようにフィニッシュを狙う

ヒールにいくところを立ち上がられて、マウントを取るチャンスを与えてしまった高田。足を狙う作戦は多くの格闘家が打倒・ヒクソンの突破口として挙げていたことだが、さすがはヒクソン。足狙いに対して一筋縄ではいかなかった



ンクルを仕掛けてきましたね。

高田 とにかく気持ちの中で後ろに下がらない試合をしなきゃいけない。だから、あそこで1回コーナーに下がって「せーの！」でやるのが嫌だったんだ。だから、ひくもどいたらコーナーに下がって「せーの！」なんだけど、今回はとにかくそういう姿勢はダメだと思ってたからね。

——僕はあの瞬間が、番下キドキして面白かったですね。

高田 あ、そう。  
あの瞬間に両者のこの一戦における戦術や、ここまでの1年間の思いや意気込み。いろんなものが絡み合って立ち昇ったような気がするんですよ。

高田 あとで見てみよう（笑）。  
すかさず胴タックルを仕掛けてきたヒクソンもさすがだなと思ったし、高田さんも去年とは意気込みが全然違うなっ

て思ったし、あの場面を見ただけで「帰ってもいいや」って思いましたよ（笑）。  
高田 帰っちゃダメだよ！（笑）。だけど、あんなにいきなり胴タックルにくるのも反則だね、あれ？（笑）。

——いや、あれは反則じゃないです（笑）。  
高田 あ、そう（笑）。あの時はね、1発で足の内側を蹴り碎いてやろうって思ってたんだ。そうだった部分に関しては思いきり大胆にいきかかったしね。

——そうだったことも含めて、今回の負けについては現実として受け入れられましたか。

高田 現実を受け止めなきゃしゃべらないですよ！ 今回も完璧に負けましたよ！ それは現実に出た答えなんだから認める。そこからやってくる本人がどの方向に発想を展開するかでしょ。マスコミ



あたりに、「去年よりは進歩があった」とか言われると、逆に悔しい。子供が大人に突っかって行ってるようなシチュエーションに見られてるようでさ。負けは負けだから！

—そういうことですね。

高田 やっぱ全然満足してないし、今年も試合前も試合中も常に勝ちたいと思ってやってた試合だから。そういった意味では負けを受け止めながらも、「行く道」っていうのは3度目に絶対にブツ倒す！その道を信じて行くよ。何を言われようがね。俺は今ほど、人の喜ぶ顔が見たいから勝ちたいと思ったことはないね。自分じゃないんだ。今日、ここ（東京ドーム）に来てくれて、俺を応援してくれてる人の喜ぶ顔が見たくて。それだけだったんだ。それを実現したいんだ！それができなかったのが悔しいよ。

—これから高田さんの方からヒクソン側に何かしらモーションを起こしていくということですか。

高田 少しでもこっちに気を引くようなシチュエーションをつくっていききたいね。

—試合後の控室でも高田さんは「武道家ならば金、金と言わず、3度目を受けてほしい」って言ってましたね。いっそプロレスファンがスポンサーになればいいんですけどね（笑）。

高田 いいね。ヒクソン基金つてやつ（笑）。

—そうそう（笑）。

高田 それはでも、凄いいプレッシャーか

かるよ！ 今度はホントにプロレスを背負うことになるよ。前代未聞だね（笑）。

—今回うちで試合後にアンケートを取ったんです。その代表的意見としては「今夜の高田延彦は昨年以上に輝いていた」「これからだ」「勇気をもらった」とか、そういう意見がほぼ大多数を占めてるんです。

高田 ファンの言葉っていうのはホントに響くよね。一番パワーになる。ファックスとか手紙でも、大体そういう言葉なんですよ。反対に否定的に捉えてる人もいると思う。そう思ってる人はなおのこと「もう一回」っていうことがバカけると感じてはるはずなんだよね。だけど、人のことを気にしたら、おそろしく同じ目もやってないと思うんだよね。

—そうですね。だから、そういった自分を感ぜとったからこそ、好意的な意見が出てきてるんだと思いますよ。リング上から「なんとでも言ってくれ」といふ、きれいな事でも聞き直りでもない部分は突き刺さったと思うんですね。

高田 やっぱ自分がどうするべきか、どうしたいのか。その結論が3回目以外、考えられない。「ヒクソンはもういいよ」っていう気持ちはまったくない！ できなくてもできなくても、それに向けてのトレーニングをしなければいけないし、自分の状態を良くするための試合もしていかなくちゃいけない。だから、負け惜しみではなく、また目標を持てたことに関係

しては辛さだなんて思ってますけどね。

—もう「勝つまでやれやれ」っていう気分ですね、僕は（笑）。そうじゃないと「プロレス」じゃないですよ。従来のプロレスにはない物語が新しい「プロレス」をつくるというか。

高田 俺、3回目があったからこそ「プロレス」って気がするけどね。それは俺が考える「プロレス」だけだね。3回目をやることによって、この闘いの意味合いがどうのが見えてくるっていうか。そこには何か、人生とかドラマっていうものがつくられていくって気がするんだよね。自然発生的に。だから、3回目は絶対に掴まなきゃいけない宿命にあるような気がするんだよ。

—そうやってこそ、プロレスラー・高田延彦というのが生きてきますよね。

高田 これで掴んだらね。いや、必ず実現するんだって信じてるから。

—ただ、さっきのファンの好意的な声の裏側では、「プロレスファンは負け犬に温かすぎる」「プロレスラーは「甘えの構造」を断ち切らなければダメだ」という声もあるんですよ。

高田 （しばらく考えて）それは極論すぎる。要するに、その人が感じたものが、そのまま表現として出てきたり批判であつたりするわけだから。それに対して第三者がとか言う必要はないと思うよ。俺に対して批判する人間はその人の感情だからそれでいいしね。だから、「もつと

厳しくしなければいけない」とか「甘くしなければいけない」とか音頭を取る必要はないと思いますよ。むしろ、それは強引な論法だと思うね。俺はどっちも経験してるからよくわかるんだ。最初の武藤敬司戦（95・10・9）、去年のヒクソン戦は典型的な例だね。どっちにしたってリングに上がってる者が結果を出せばいいわけだからね。だから、プロレスファンが特に温かすぎるわけではないと思うね。そういう意見がどっから出てくるのか知らないけど、逆に言ったらプロレスラーに対する偏見とか嫉妬の裏返しなんだよ。

—「甘えの構造を断ち切らなければいけない」っていうのは、ストイックなイメージを持つ者への幻想が膨らんだ結果だと思ってるよ。そのストイックな者の像にビタツとハマったのがヒクソンだったわけですよ。

高田 うん。

—でもそのヒクソンに関しては、格闘技マスコミと言われる人たちがつくってきたイメージの部分ってすごく大きいと思いますね。

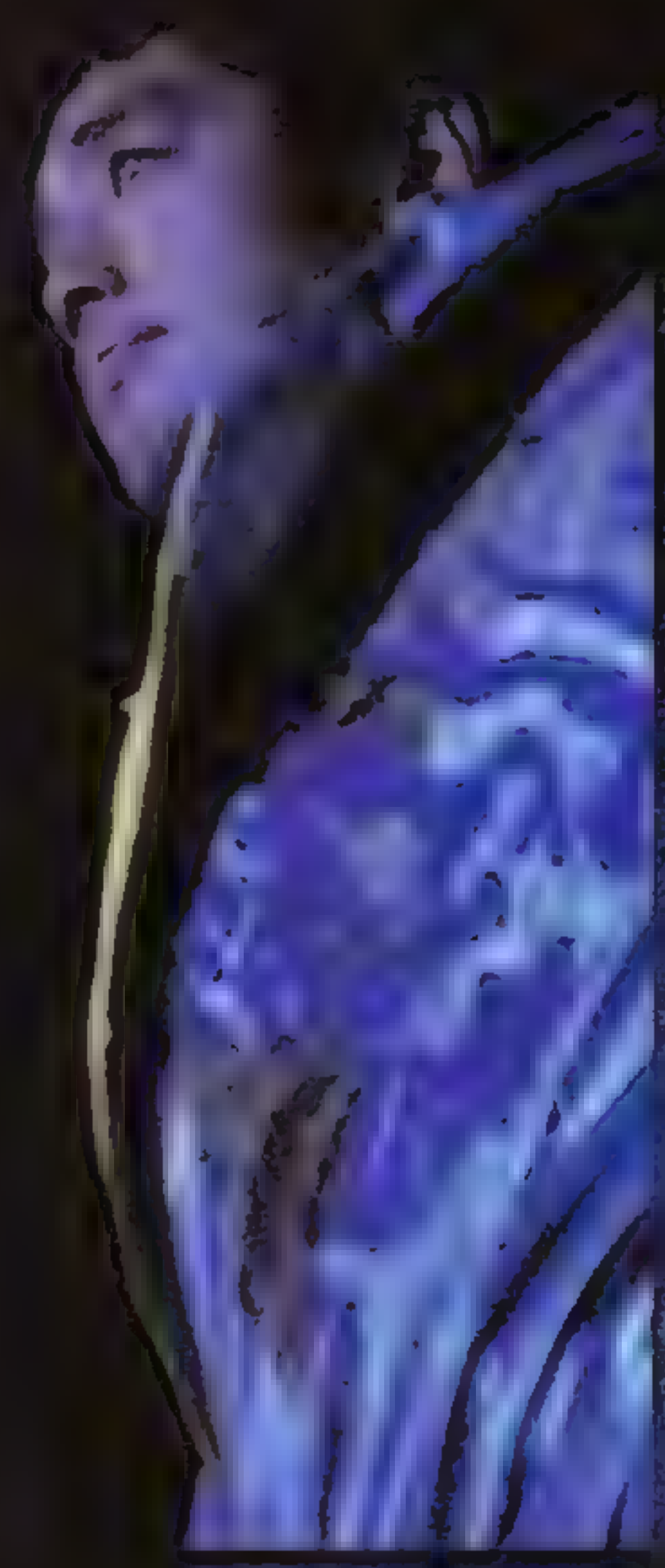
高田 だから、山籠りみたいなものも一種の演出なんだよね。演出としては凄いいけども、もはやそんなものはリングには必要ないし。その山籠りみたいなもの、いまの日本人が忘れてる何かを感じるわけで、それをもとに大袈裟にヒクソンが振る舞ってるだけという気がするね。

—高田さんもそのイメージに去年はハマってた時期があったわけですよ。

高田 一番ハマってたんだろ。一番ハマってるヤツがリングに上がったんだよね（笑）。でもさ、あれだけ言うん

負けを受け止めながら「行く道」っていうのは  
3度目に必ずブツ倒す！ その道を信じて行くよ！！









# Nobuhiko Takada

だったら、最初は下突き合いぐらいはしてきてもいいと思うよね。最初からベタベタって来るなっちゅうの！ あんなのに抱きつかれたくないって（笑）。

高田さんが、スタンドの攻防の中からヒクソンを転がす場面がありましたね。あれは突き放そうとして転がしたわけですか？ それともグラウンドに自らもつていこうと思って倒したわけですか。

高田 すぐに転がりそうだったから、転がしちゃえと思ってね。あいつがガード・ポジションを取ってる間は絶対に極められないっていう自信があったから。そこから先は臨機応変。足を取れたら足を取ってでもいい。だから、あの時グラウンドにもつていったことに関しては、自分では無謀だと思ってる。ただ、俺が足を

取ったことで相手にマウントを取るチャンスを与えてしまったけど。だけど、それは結果であって。オフENSEの姿勢を見せたかったしね。

オフENSEですか。3度目を実現させるためのオフENSEということであれば、他の対戦相手を突破していった度目に辿りつくってという方法もありますよね。例えばホイス・グレイシー戦もベルとしては出てますけど。

高田 そういうアイディアはあると思うね。ホイスに関しては興味ないってことはないよ。まあ、面白いかなという感じだね。面白いと思いますよ。実の弟がやられたら、柔術のオッサンも出てこざるえないでしょう（笑）。  
高田 そうだね。

それから去年と同じフィニッシュとなった腕十字ですが、「タツプするのが早すぎる」という声もありますね。「あと30秒くらい我慢しろ」「折れたっていいじゃないか」という声ですね。

高田 それは要するにもっと意気込みを見せろということだね。でも、あと30秒我慢したら、2ラウンド目は生きてないよ。もう、（逆十字に）入った瞬間に完全に伸びきって、それでもヒクソンはまだいくつて感じだったからね。完璧に極まったのがわかったから。「じゃあないな」って感覚で。

だから、潔すぎるということでしょうね。でも、前田さんも「あれを耐えるのは無理や」って言ってました。

高田 そういった心意気は勝って見せた。そんなところで耐えてカッコつけるんじゃなくてね。

去年と同じ逆十字でのフィニッシュに対してはどう思ってます？

高田 あの場面で、右手の逆十字に入れたのはやられたって感じだね。だけど、あの最後のマウントをなんとか防いでいれば……。

高田 もうさあ、たらればはやめようよ。悔しいんだから、俺だって（笑）。自分の闘いをテレビで見たんだけど、やっぱり悔しいよ！ 結局「ああすれば良かった」「なぜ、ここで——」っていうところにいき着いちゃうからね。

その悔しいという気持ちは、ブッ倒すまで持ち続けてもらいたいですよね。ところで猪木さんなんです（笑）。

高田 出た！（笑）。  
猪木さんは、「プロレスが勝った負けたというが、高田がプロレスじゃなく

なってるところが違う」とコメントしてましたが。

高田 よくわかんないね（笑）。

要するに、高田延彦はもうプロレスの世界にはいないんだっていうことですよね。

高田 なるほど。ところであの人はプロレスの世界にいるの？（笑）。

わかりません。地球にいるのかすらわからないですから（笑）。あと猪木さんは「やりたいことをやったんだから、いいんじゃないかな」とも言ってました。

高田 あの人も大人になったね（笑）。それよりいま猪木さんは自分のことじゃない？ 人のことはいいからさ（笑）。

「ガハハハハ。なるほど。ヒクソン戦という役割の他に、マット界という目で見ると、高田延彦の役割はどうなっているんでしょう。団体や道場間のパイプ役になるのか、それとも選手として目標とする結果を出して、次の世代に禅譲していくのか。

高田 選手としてはヒクソンを倒すことが第一。選手じゃないところでは俗に言われているU系がもっともと大きくなくてファンの人たちが喜んでくれるようなものを提供できて、そして選手がよくなるような状況を作っていきたいね。

そのU系にはUFOは入るんですか？（笑）。

高田 入らない。いまのところは入らない（笑）。

引退ということは考えてないわけですね。

高田 うん。それは100%。でもさ、「ごく近い将来（引退します）」って言うてからずいぶんたつよね、俺も（笑）。



# もうさあ、"たら"れば"はやめようよ 悔しいんだから、俺だつて！"（笑）

「ガハハハハハ」「ごく近い将来」からはだいぶたってますね（笑）。

高田 だけど、俺は辞めたら帰ってこないから。大仁田じゃないから。テリー・ファンクじゃないからね（笑）。

「そうになると、なおさら打倒・ヒクソンですね。いま俗にいうU系って言いましたけど、いま30歳前の選手、桜庭選手なり高阪選手がトップを取る勢いを見せてますが、高田さんの世代から見ると、この辺の選手たちはマット界という視野に立ってみると何をやっていけばいいんでしょう。」

高田 彼らは素晴らしいよね。ただ、漠然とだけど、一生懸命練習して一生懸命試合してっていうだけじゃダメなんじゃないかって気がするんだよね。

——僕もそう思います。

高田 競技者としてはそれでいいんだろうけど、それだけじゃあ、これ以上道は広がらないと思うんだよね。だけど「じゃあ、どうしたらいいの？」っていうところで明確に答えが出ない部分がある。凄じい疑問が残るし、ある部分不安でもある。そこに風穴を開けるようなきつかけ

が何かないとね。もっと大きなムーブメントが起こせるようなきつかけがないと。じゃあ、そのムーブメントって一体なんなの？っていうことだよ。桜庭はUFCで優勝してるし、誰にも文句がつけられないいい試合してるし。高阪もそうだしね。それでも大きなムーブメント

にならない現状を受けとめなければね。——そうですね。これだけ素晴らしい結果を出してるのに、なかなかマット界自体が爆発しないですよ。

高田 例えばバンクラスとリングスの交流？高田道場が入っていくことで線が結ばれていって、それがきつかけになっていく。それはやらなければいけないことだと思う。一番可能性があることだと思うから。でも、ホントにこれは直感なんだけど、それが本心に風を起こすのかっていう疑問って感じるんだよ。感じない？

——いわゆるU系の再編というだけじゃダメだと思いますね。漠然とですけど。

高田 まあ、一時期盛り上がりつつも、そんなに大きな風が吹くのかなくて。それはマット界の地盤沈下なのか不景気からなのか、あるいは俺がヒクソンに負けたことのツケが回ってきてるのかわからないけど、なんか肌寒いっていうかね。前は「こうすれば凄いよ」っていうひらめきってあったんだよ、常に。でも、いまはそういう大きな予感がないんだよね。確かにいいカードは組めるんだけど。

——僕はプロレスラーやプロ格闘家のプロ意識。「わかんない人はわかんないでいい」「じゃなくて、わかんない人でもこつちに振り向かせるくらいの勢いがあるプロ意識が必要だと思っんですよ。」

高田 うん、わかるよ。

——さつき桜庭さんに「(アラン・ゴエス戦)いい試合でした。一般の人にはわかんないですけど」って言ったら、「俺らは一般の人にもわからせなきゃいけないですよ」って言っていましたね。高田 そこだよね！あのレベルにいる選手が「わかんないならわかんないでいい」と思っちゃったら、それこそ終わりだろうからね。

——ファン側も熱狂しながら観察してるように、選手側も技術という「剣」の部分と同時に、世間の人になんて言われようと跳ね返せる精神的な「鎧」を見せてつけてほしいですよ。わかんない人を引っ張り込むような。

高田 うん。古い時代のプロ意識じゃなくて、新しい時代のプロ意識だね。

——今回、そういう意味では、あれだけ叩かれた高田さんがまた戦場に出向いた





# 四角い ジャングル RADICAL

つていう部分では、深い部分での精神的な「鎧」を見せてもらいましたからね。  
高田 だからこそ、勝ちたかったね。マ  
ット界にはもっと大きな夢というかパワ  
ーが必要だしね。いまのマット界は、こ  
こを直せばいいとかじゃないから。  
——いま世の中全体に元気がないじゃな  
いですか。だから、リング上から圧倒的  
な「底力」を見せてほしいはずなんですよ、

## 来年の10・11に会おうぜ！つてね(笑) マット界にはもっと大きな夢が必要だしね

ファンは。その中には高田さんがヒク  
ソンの勝つていうのも含まれるだろうよ、  
ブラジル勢を圧倒するつてのもあるだろ  
うし。ズバリ言えば、ドキドキワクワク  
するものですよ。シチュエーションも  
含めて。

高田 そうだね。でも、そのドキドキワ  
クワクするものを模索しなきゃいけない  
って状況がもどかしいよね。

——だから、来年10・11にヒクソンと3  
度目をやって、今度こそキツチリ落とし  
前をつけましょう(笑)。それは実にデ  
カイきっかけになりますよ。

高田 もう日にちまで決まっちゃってる  
の？(笑)。

——いま決めました(笑)。

# Nobuhiko Takada

高田 ヒクソン基金でね(笑)。

——でも、ファンはそのぐらいのことは  
やりたいはずですよ。ファンだってエネ  
ルギーを使いたがってるんですから。じ  
ゃなければ、ドーム中に高田コールがあ  
れだけ鳴り響かないですよ。

高田 来年の10・11に会おうぜ！つてね  
(笑)。

——ヒクソンを倒すのは高田さんたちの  
世代じゃなきゃダメだと思うんですよ。  
漠然とですけど(笑)。

高田 向こうは俺より年上だしね。

——願わくば日本対ブラジルの全面対抗  
戦とかやったら燃えますよね。だけど、  
高田さんの顔を見てると、マット界に火  
を付ける秘策が何かありそうですね。

高田 そういう意味での引き出しは多い  
からね。技術的な引き出しは少ないけど  
(笑)。ね？

——何も言ってますせんよ(笑)。高田さ  
んは兄事に会社一個潰してますしね(笑)。  
高田 それは俺が言うことだよ。山口さ

んには言われたくない！(笑)。

——はい(笑)。じゃあ、最後に応援し  
てくれたファンにひと言お願いします。

高田 はい。ああいう結果になりました  
けど、期待に応えられなくて申し訳ない  
と思っています。自分の中の気持ちとして  
必ず3回目ができることを信じてトレー  
ニングを積み、試合をやっていきますの  
で、ぜひファンの人たちもそれについ  
てきてください。

——高田延彦の底力を突き刺してもらっ  
たまでは、うちも高田延彦を追っかけてま  
すよ。高田さんじゃないですけど、うちの  
モットーは「なんとも言うってくれ」で  
すから(笑)。

高田 ファンのみなさん「紙のプロレス」  
をよろしくお願いします(笑)。つて、な  
んか選挙みたいになっちゃったな。でも、  
ホントになんと言われようと、3度目を  
実現させたいね。

「10月16日／高田道場にて収録」

ノブ兄さんから  
「応援ありがとう」  
サイン入りブレダ!!



Front



Back

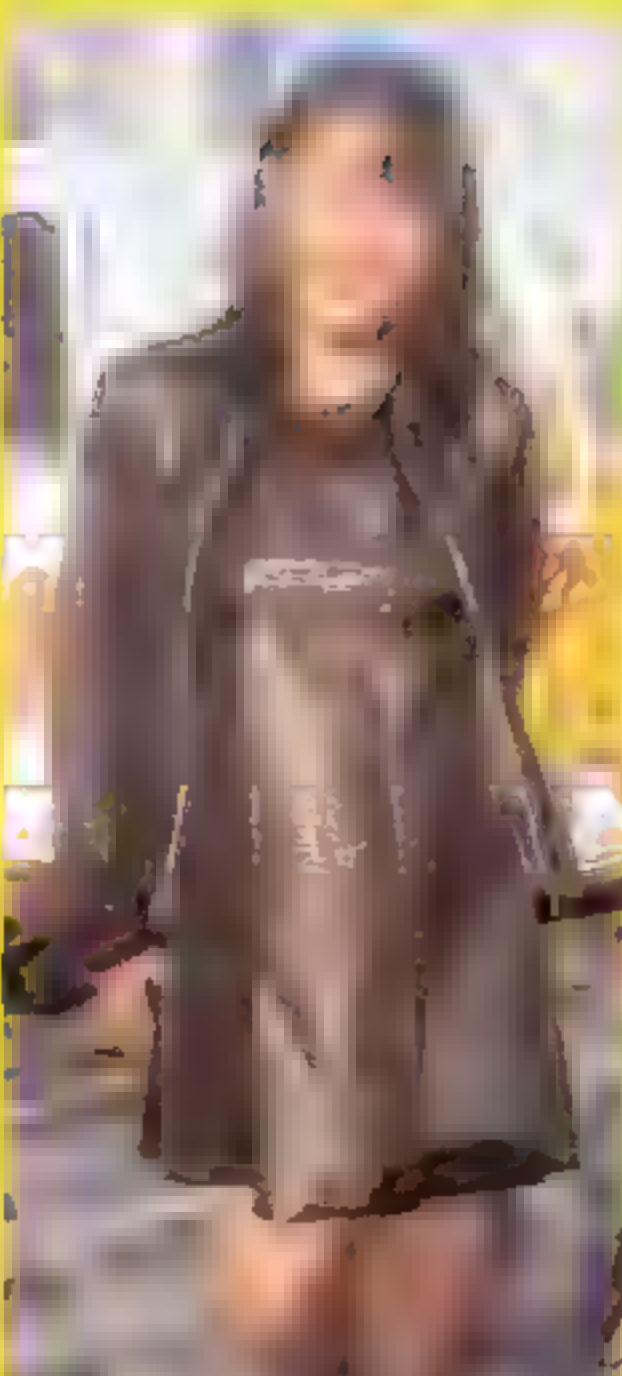




●もう泣かせないでくれ。最強をもう一度  
(杉田ふみのり/22歳/社会人)



●高田とリあえず闘て!! プロレスがやばい  
(藤沢清彦/24歳/フリーター)



●今度こそ勝て!!  
(コウノユウコ/23歳/女)

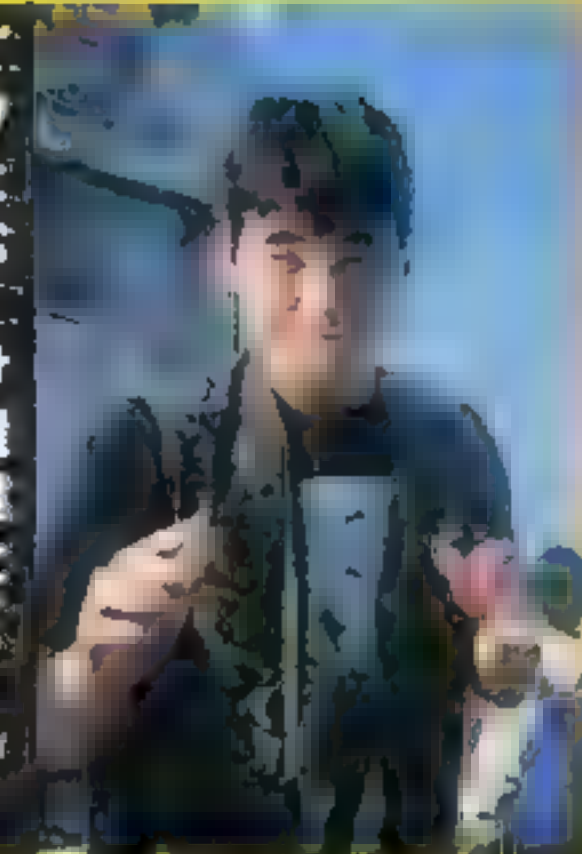


●うまい酒を飲ませてくれ!  
(遠坂康也/23歳/男/フリーター)



●勝てなくても闘って  
(立野陽之/15歳/学生)

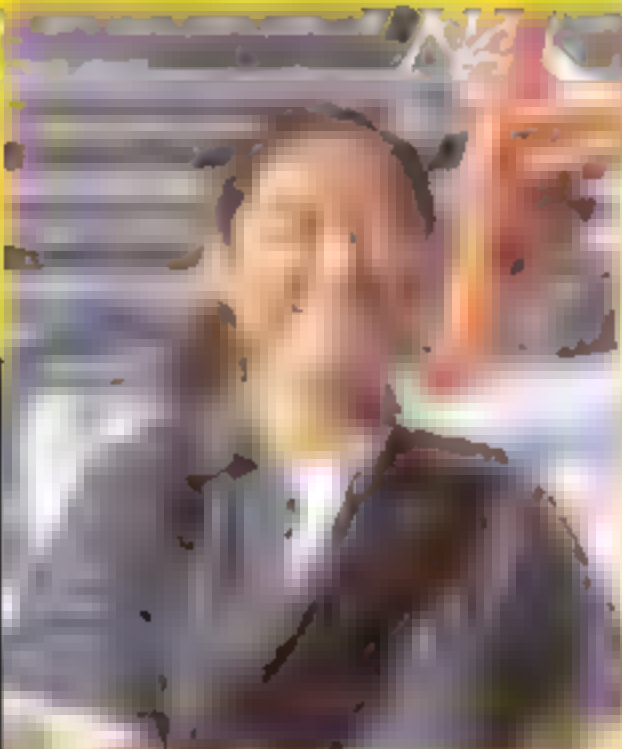
●今、人生でくすぶっているのは高田選手だけじゃなくたくさんのひとがいる。努力をしてもむくわれていない人はたくさんいる。あきらめかけている人もいる。高田選手の勝利がそんな人達に勇気を与えてくれると思ってます。がんばってください。  
(上条裕二/20歳/フリーター)



●去年の出来事が間違いない。ある事をこの目で確かめに来ました。ぜひ我々の目の前で歴史を変えて下さい。応援しています。  
(山田卓史/24歳/学生)



●うで、折られても闘ってください  
(植松宏樹/25歳/漫画家)



●プロレスラーの代表として今回は必ず闘ってください。次はもうないです。ヒクソンが泣いている姿を見たい。  
(山之城舞/21歳/OL)

## 試合前



●ぜひ闘って社会げんしうになって下さい  
(石田智也/23歳/学生)



●前みたいにあっさりはやめて。意地でも闘って。FIGHT!  
(YUKI A/21歳/会社員)

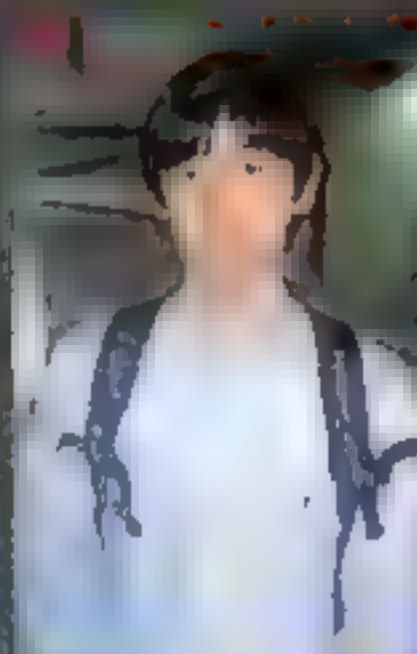


●「紙プロ」は上であなただの元氣な姿を見て勝利を確信しました。がんばれ高田、もう一度最強を目撃せよ。  
(今津雄/24歳/フリーター)

救いの論理?  
甘えの構造?  
何でも言ってくれ!



ボクらは高田を見続ける!!



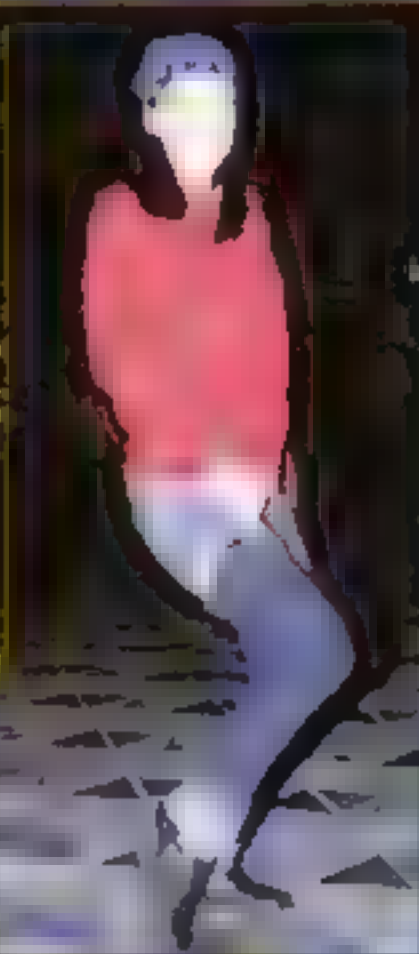
●アキレスケン固めをやった事が運のツキ。ヒクソンはバカじゃない! 安生もアルバレス(U-JAPAN)でアキレスから逆転されたのを思い出した。もうすこしで勝てる。いけばわかるぞ。  
(矢谷亮平/22歳/サラリーマン)



●よくがんばった。  
(横井伸之/28歳/フリーター)



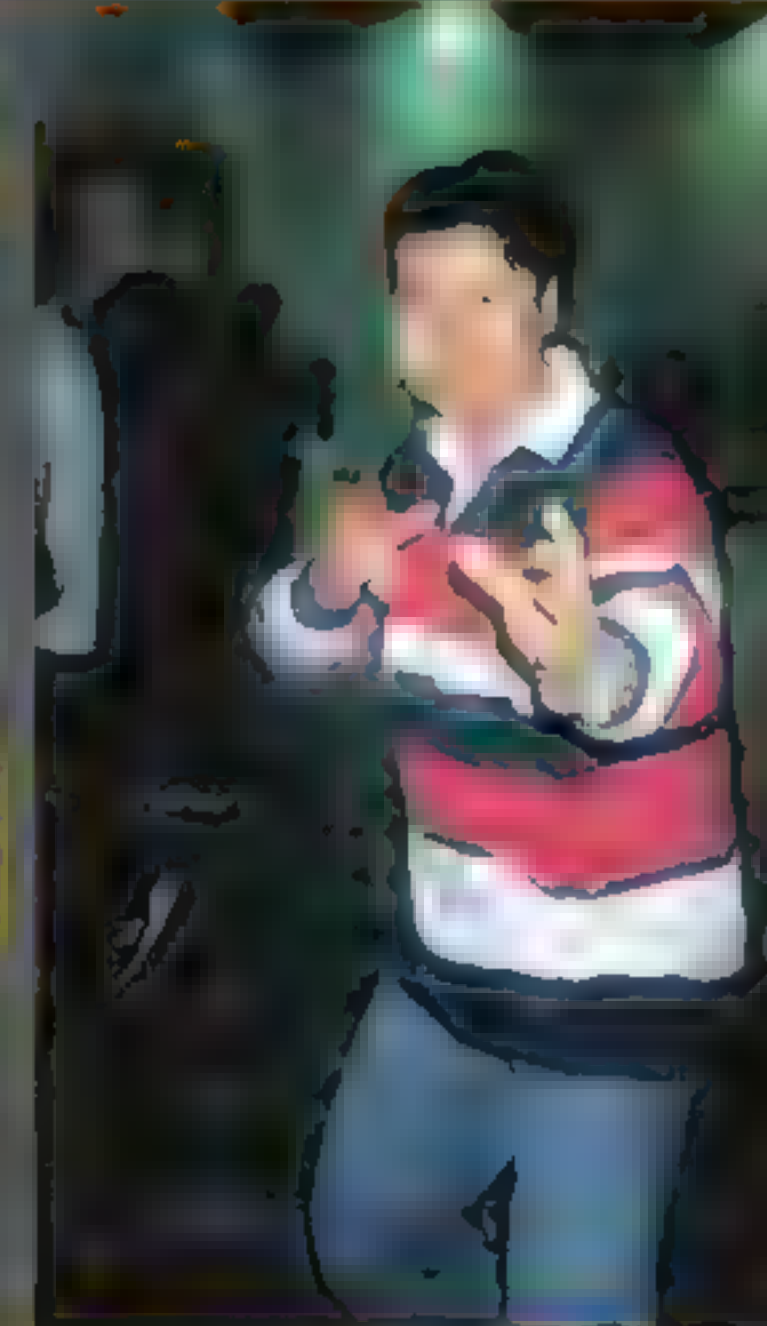
●今日は、おつかれ様でした。去年よりもずっと中身の濃い試合で楽しませてもらいました。今日の高田はカッコ良かった。ホレます。  
(山崎麻由美/25歳/OL)



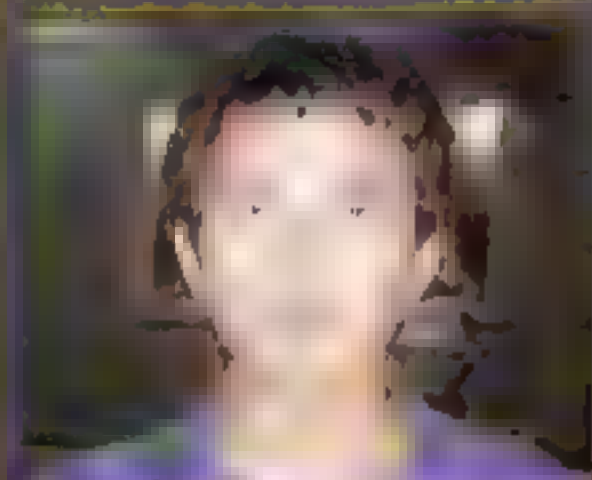
●よくやった  
(則松徹/19歳/浪人生)



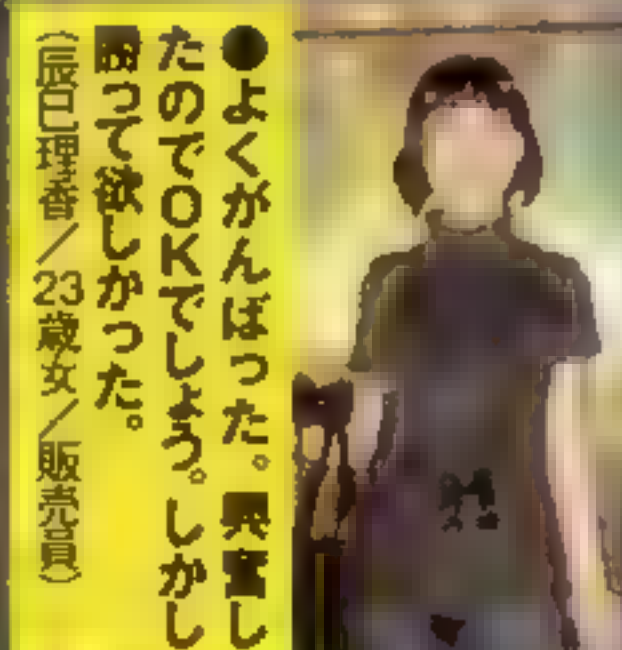
●高田選手、残念でした。でもかっこ良かったです。  
(山本由美/27歳/会社員)



●スタンディングヒールホールド決まっていれば歴史が変わったはず。惜しかったです。  
(鈴木貴久/31歳/会社員)

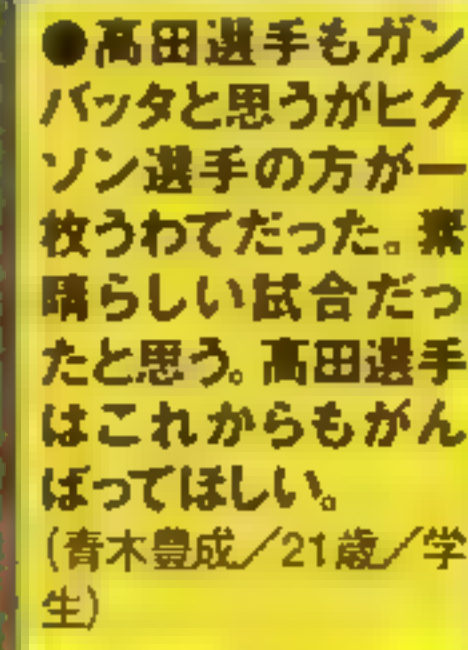


●すごくよかった。高田より前田って感じやったけど高田色に染まった。カレリン倒したら前田やけど  
(近藤止/20歳/学生)



●よくがんばった。興奮したのでOKでした。しかし闘って欲しかった。  
(辰巳理香/23歳/販売員)

## 試合後



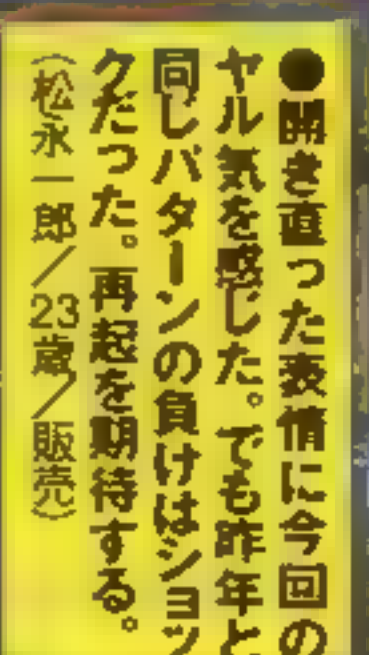
●高田選手もガンバッタと思うがヒクソン選手の方が一枚うわてだった。素晴らしい試合だったと思う。高田選手はこれからがんばってほしい。  
(青木豊成/21歳/学生)



●こころをみださない。ぎじつをあと学ばば最強に近くなります  
(フノタカバセル/13歳/無職)



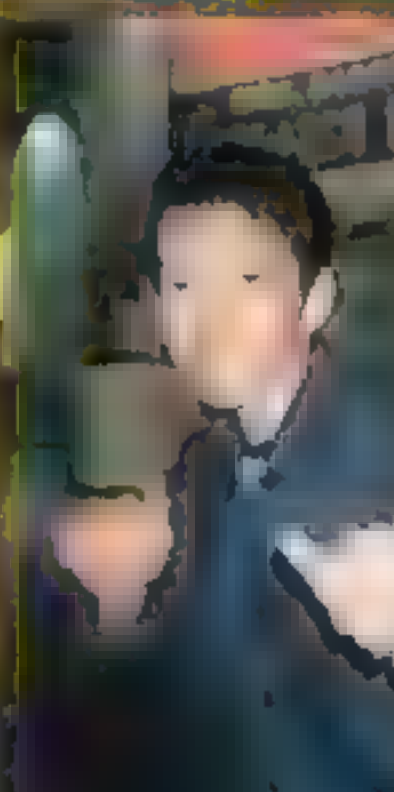
●何らかの形でまたプロレスファンを楽しませて下さい  
(JUN/23歳/フリーター)



●開き直った表情に今回のヤル気を感じた。でも昨年と同じパターンへの負けはショックだった。再起を期待する。  
(松永一郎/23歳/販売員)



●この一年よくがんばり、試合にのぞんだ姿は大変評価したいと思う。だが、柔術に対し、同じ練習を積んで同じ土俵に立つ事はどう考えても不利なので高田の持ち味のスタンドでガンガン攻めた方がよかったと思う  
(大工園博/23歳/画家)







「日本マッポ界全部が地盤沈下でどうすんねん！高田やられたよ、どうすんの！」——昨年、高田がヒクソンに完敗を喫した時の前田日明のイラだちぶりは尋常ではなかった。「断言します！ やります、ヒクソンと！」——自ら高田の仇討ちまで明言した。そんな前田は、「高田vsヒクソン再戦」をどう見たのか。イギリスから帰国した直後の前田にビデオを見てもらいながら語ってもらった。日明兄さんの言葉を耳の穴をかつぼじってからよ〜く聞け！



四角い  
ジャングル  
RADIOCAL

# 前田日明が 高田 VS ヒクソン の戦

# を斬る！！

&  
「アレクvsマルコ戦」

最後の十字の取られ方にしても、  
俺から言えば、まだ普段の  
高田じゃないよ！

聞き手／山口日昇  
Interview by Noboru Yamaguchi  
撮影／斉藤ユーリ  
Photographs by Yuri Saito



一時は高田のセコンドにつくともいわれた前田日明だが、高田とヒクソンの再戦が行われる10月11日はリングスUKの旗揚げに立ち会ったためにイギリスにいた。帰国したのは16日。成田空港からそのままリングス事務所に直行してもらい、高田VSヒクソンをビデオで見てもらった。

結果だけは知っていたためか、「負けたもんはしゃーないやろ」と、去年とは違つて、リラックス・ムードで前田はVTRのリモコンの再生ボタンを押したが……。

■高田VSヒクソンのVをひと通り見終わって

——一番印象に残ったシーンはどこですか。

前田 最初のヒクソンのダウンだね。

(もう一度自分でVを巻き戻して最初から試合を見直す)

【開始直後のスタンドの攻防】

前田 ここでもうちよつとプレッシャーをかければよかったんだよ。

——腿へのヒザは嫌がってますよね。

前田 嫌がってる。(ヒクソンは) 苦しそ



うだね、けっこう。もっとヒクソンの気持ちのリズムを乱さなアカんよな。

【高田がボディへのヒザでダウンを奪つ】

前田 入った、ミソオチ。いや、レバーやレバー。レバーに入ってた！ ダウンした。

「ヒクソンが寝技に引き込むために作戦として倒れたって説もあるんですけど。」

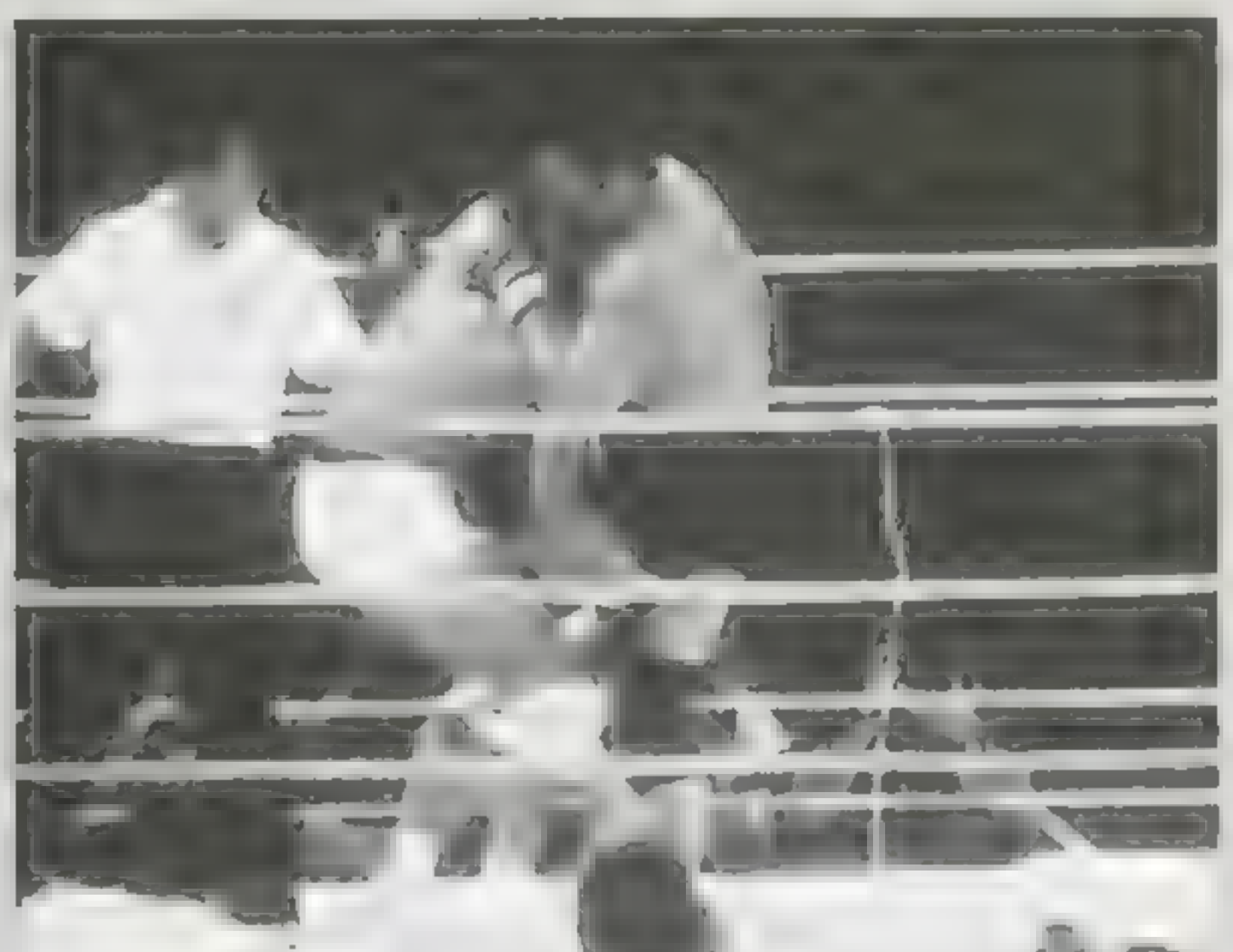
前田 いや、ダウンだね。顔を見たらわかるやん。あれは腹が効いてる顔だよ。

(巻き戻して何度もダウン場面を見直す)

前田 凄い嫌がってるな。ヒクソンは差されてるんで、自分の重心を下げるのに精一杯なんだよ。うん、レバーに入ってる。キレイにレバー入ってるね。ダウンだダウン。入ったでしょ。見た？

——このあとにヒクソンの情けない顔がオロラビジョンに映ったんですよ。実に気持ちよかったですね(笑)。

前田 (ヒクソンのダウンシーンをスロ再生しながら) ここだね、ヒクソンの



上の写真では綺麗に入っていないが、確かに高田のヒザでガクッと尻モチをつくかように崩れたヒクソン。前田はこの後が最大のチャンスだったという

# 相手に考えさせる 間を与えることが 一番怖いことなんだよ

腰がパツと落ちた瞬間にね、俺だったら頭を抑えて乗っかって締めちゃうよ、体重乗せて。ちっちゃく真上からプレッシャーを与えてね。首で背中を殺して丸めていくような感じで抑えていって首を持ったら、取れたと思うんだよね。それが取れなかったとしても、そのまま後ろに逃がして十字にいったりとか変化ができたよ。人間の身体って背筋が死んじゃうと力が出ないからね。凄いチャンスだった。腹も効いてるから力も出ないし。ここで休ませちゃダメだね。ダッシュかけなきゃいけないところだよ。

【高田が振り回すようにヒクソンを転がす。高田が上でヒクソンはガード・ポジション】

——ここで倒さずにスタンドで勝負した方がよかったという意見もありますね。

前田 全然そんなことないよ。全然そんなことないんだけど、(高田の) 戦略がダメだよ。さっきのロープ際の攻防の時も

そうだし、この時でもプレッシャーを与えないと。ヒクソンを休ませちゃってるじゃない。こういう試合は何が一番怖いかっていうと、どんな技よりも相手に考えさせる間を与えるっていうことが一番ダメなことなんだよ。

【フィニッシュ・シーン】

前田 ああ。(Vを止める)

前田 いまのフィニッシュはね、「マウントいくぞ、マウントいくぞ」っていうフェイントをかけて、高田の身体を素通りして頭を押さえてパツと十字にいったヒクソンがうまかったね。高田はまたがれた時点で瞬間的にマウントからのパンチが来ると思ってた。一瞬手を伸ばしてしまつた。パンチを防ぐために。その時に取られてしまった。十字はパツとワイプしちゃえばよかったな。頭の上に足が乗らなかつたら、十字なんか絶対かかんない



# 格闘技は人が嫌がることを やらなアカンねん 今回の一番の敗因は 慎重過ぎたっていうのが すべてやね

## 四角い ジャングル RADICAL

から。それに、あのグラブ付けてたからグリップが強く握れてないね。ああ、ワイブしたかったな。あまりにもあっさりやられちゃったよね。パツと手を取られた瞬間に「十字来るな」ってわからないと。あともう一つは、高田自身が頭の中にマウント・パンチっていうものがありすぎたんだと思うよ。だから、手の防御が疎かになってたし、ワイブもできなかった。

——この場合は、ヒクソンがうまかったということですね。

**前田** あともう一つは精神的なもので、高田の試合運びを見ると取りあえず1Rは様子を見て、2Rに勝負をかけようっていう感じなんだよね。それが随所に散見できるんだよ。例えば、コーナーに詰めた時にプレッシャーを与えなきゃアカンのに与えられなかった。反対にヒクソンに考える余裕とか、ついている余裕を与えてしまった。レバーにいい膝を入れてダ

ウンさせた場面はチャンスだったんだけど、その時もフロント・チョークも何もできなかった。だから、これはヒクソンがどうのこうのっていうよりも、高田のミスが目立つね。高田が自滅したって感じだね、俺からしたら。

——要するに勝てるチャンスは何回もあったわけですね。

**前田** あった！ うーん、高田、本気でやってほしいなあ。ヒクソンなんて、そんな難しい選手じゃないよ。高田は組んでもガンガン行ってはしかったね。格闘技っていうのは、基本的に人の嫌がることをやんなきゃいけないんだよ！ 逆に嫌がられなきゃアカンねん。それはどういうことかといったら、平常心じゃないってことなんだよ。

——平常心を失わせる。

**前田** そう。相手のやることを嫌がるということは、普段の自分の気持ちのペースが違ふところにあるわけでしょ。自分のペースを守るには、自分を見つめること

と相手を見つめることを半々にやってこそ、平静にペースを掴める。つまり、相手を嫌がるということは、自分を見つめる余裕を取つとかなきゃいけないのに、全部相手に目がいつちゃうわけ。それはどういふことかといったらパニックなんだよ、小さなパニック。それが断続的に起こって来ると思考も判断も細切れの状態になつてくるんだよね。そうなるってなるとちやなミスがいっぱい起きてくる。ちやなミスが起きると、ああいう局面での大きいミスに繋がってくる。

——ヒクソンは高田さんに対してどんな嫌がらせをしてたんですか。

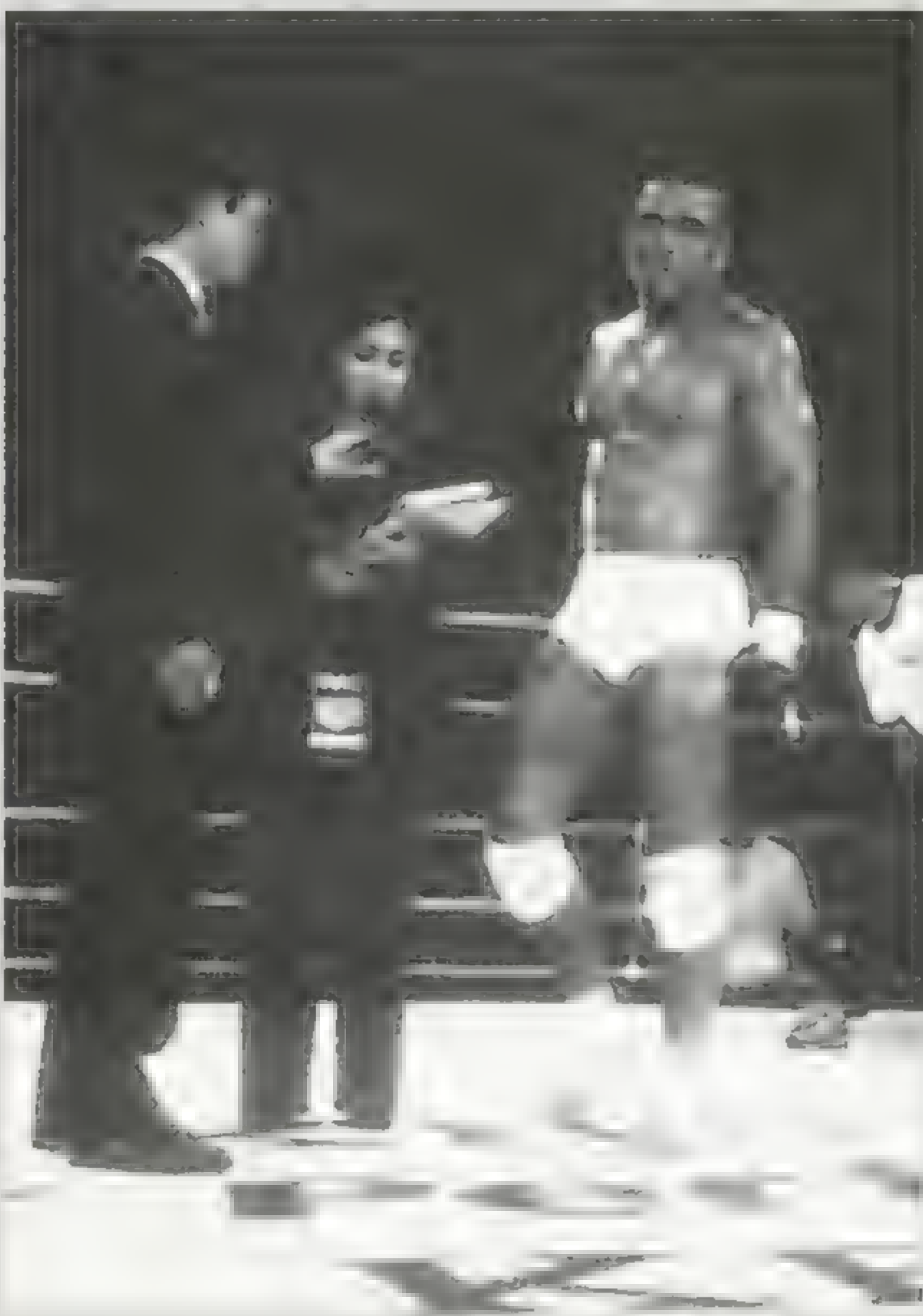
**前田** ヒクソンはやっぱり、そういった意味での精神的な余裕が凄くあったよね。前回勝つてるといふことも含めて、で、高田は、実際の局面でもアルティメット・

スタイルの定石っていう部分でいうと優しすぎたね！ もっとやるべきことはいっぱいあるのにやってなかった。そういった部分でヒクソンは「これなら大丈夫だ」っていうのがあったんじゃないかな。ただ、惜しむらくはさ、場面的にいっぱいチャンスがあったんだよね。ちよつと高田にも余裕がなかったね。で、なんか慎重過ぎた。今回の一番の敗因は慎重過ぎたっていうのがすべてやね。あの十字の取られ方にしても俺から言わせれば、まだ普段の高田じゃないよ。

——タップが早すぎたっていう声もありますね。

**前田** いや、あれはしょうがないね。ピシッと手を挟まれてたし。手が伸びきる前に極まってたね。

——素人考えかもしれないけど、残り30



昨年とは違い、明らかに疲れが滲み出ていた試合後のヒクソン。試合中も高田のヒザを嫌がり神秘的な表情は消え失せた。ヒクソンに落とし前をつける日本人は一体誰なんだ！ ハッキリさせる!!

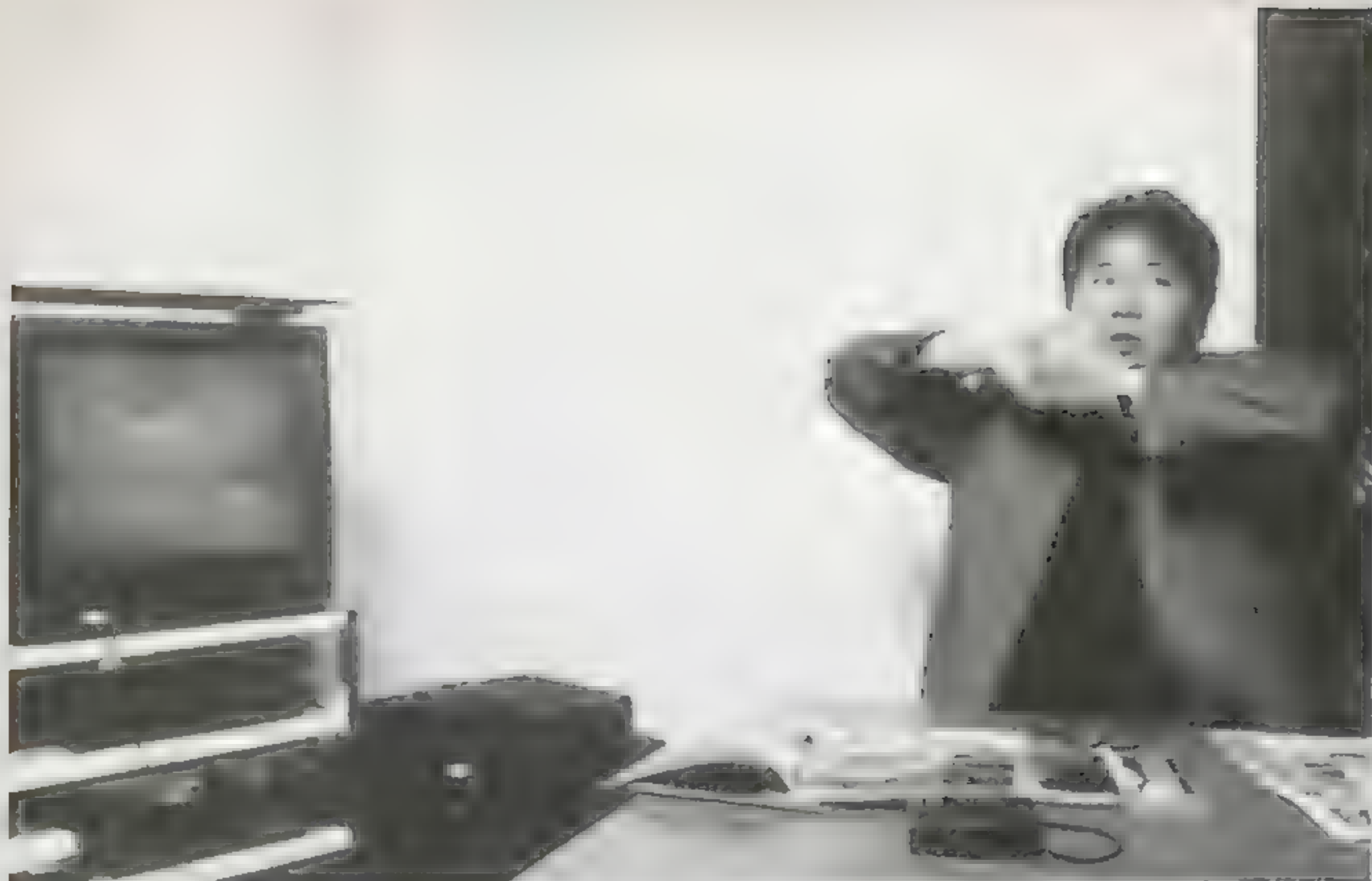


秒を我慢してくれれば、とは思っちゃいますよね。

前田 ワイプしたかったな……。

——報道では「高田惨敗」とか、「善戦という名の完敗」とかありますけど、前田さんから見たらニュアンス的にはどういう感じですかね。

前田 だから、無惨とかなんかよりも、もっと厳しくいってもよかったんじゃないか。もっと自信を持って厳しくいってもよかった。2回も勝てるチャンスを作れ



フィニッシュの逆十字の基本的な防ぎ方を実演を交えて説明する前田。フィニッシュ・シーンを見た前田はかなり悔しそうだった

たんだから。

前田さんだったら、徹底的に厳しくいつてたってことですね。

前田 俺だったら相手に考えさせないように、パンチなりなんなり、なんかしらやっただよ。例えばロープ際の攻防の時だつて、頭をちよつとずらして押し上げたら身体が伸びちゃうんだよ。その状態でパンチを出せば凄く効くんだよ。身体が伸びると足も棒立ちになつてくるしさ。

——ヒクソンは逆十字にいく時に高田さんが1Rを凌ぐとしてるのがわかったから、残り時間で極めてやろうと思つたらいいんですよ。

前田 コーナーに詰めての高田の対処の仕方、ヒクソンがダウンした時の高田の対処の仕方を見れば俺でもそう思うよ。「ああ、1Rは流そうと思つてんだな」って。ということは、高田としても「もうすぐ1Rも終わりなんだな」ってフツと気が抜けたかもわかんないね。惜しむらくは、周りの「やれ去年4分で負けたうんぬん」の声によつて慎重になりすぎたんじゃないかなあ。

——去年より長く闘おうという方に気がいつちやつたということですか？

前田 それはわかんないけど。無意識にそういうのがあつたかもわからんし。同じ4分でも地獄のような4分もあれば、天国のような4分もあるんだからさ。見る者にとつても、やる者にとつても。

——あらためてヒクソン・グレイシーをどう思いますか。

前田 ヒクソンの実像がたいぶハゲてきたね、正直言つてね。「ああ、こういう選手なんだな」ってね。ただやっぱり勝負どころをよくわかつてる選手だよ。意外と、

みんなが思つてるよりせつちかな性格で、自分が危険な立場に立つたら即勝負に出るみたいなき。チャンスのあとにピンチがあつて、ピンチのあとにチャンスがある。ヒクソンとやる時はいつもそれを頭に入れておかないとダメだね。

——高田さんは試合後のコメントで、「もう少し時間をくれれば間違いなく倒せる相手だ」って言つてましたけど？

前田 そうやね。それは間違いないと思うわ。俺もそう思う。終わつてから気付いたんでしょ。あんな慎重にいくことはなかったみたいだね。

——リング上の高田さんの顔はどう見えますか、去年と比べて。

前田 リング上にパツと上がった瞬間の顔を見たら、高田の方が割となんか、淡々と試合に入れそうだったね。ヒクソンの方が「嫌だな」っていう顔に見えた。どつちかっていうとね。

高田さんは、「武道家だったら、金、金と言わずに3回目を受けてほしい」とも言つてましたよ。

前田 「金、金」って言うんだつたらハッキリ言つて武道家じゃないよ。アイツは自分のことを武道家とか、サムライとか言うでしょ。武術家とか、サムライという意味の中に金というイメージはこれっぽっちもないよ。

——サムライとか、ヒクソンが雲の上の存在であるっていうのはグレイシー側や格闘技マスコミが作つてきた……

前田 幻想やね！ それにマスコミの人間もリングの上の人間もなぜか踊らされてな。ちゃうやろ！ お前ら、何でメシ食つてんねん！ 俺から言わせれば、「お前たち何年やってんの？」っていう感じだ

よ。ド素人じゃあるまいし。彼が4000戦無敗つていっても、日本でやつた5戦？ 6戦か？ それが無敗つていうだけだね。でも、武道家とか言いながら、ヒクソンのセリフはプロレスラーみたいなことを言うもんな(笑)。

——ヒクソンはいいプロレスラーですよ(笑)。毎回言うことは同じですけどね。前田さんはズバリ言つてファイターとしてヒクソンとやってみたいとは思わないですか。どこでやるとか条件等とかは抜きにして。

前田 いまは興味があるとしか言えないね。興味はあるけどね。

——ヒクソンは、「観客は高田選手の訓練の過程を見たいのではなく、勝つ高田選手の姿を見たいのだと思います」と言つてますね。

前田 そりゃ、そうやろ！ あなたに言われるまでもありませんって感じやね。余計なお世話や！

——高田さんが連敗したことによつて、マット界にはどういふ影響が出てくるんですかね。

前田 どうなんだろうね。でも、俺は桜庭にしる大塚にしる高阪にしるさ、いろんなヤツが出てきてるわけだから、マット界全体にはそんな影響はないと思うけど。もう高田とか俺の時代じゃないでしょ。

——僕らは前田さん、高田さんを見てきた世代だから、高田さんには結果出してほしいですけどね。

前田 でも、若いヤツが結果出した方がいいんじゃない。いつまでも、俺だ高田だつて言つてたら先は見えないよ。

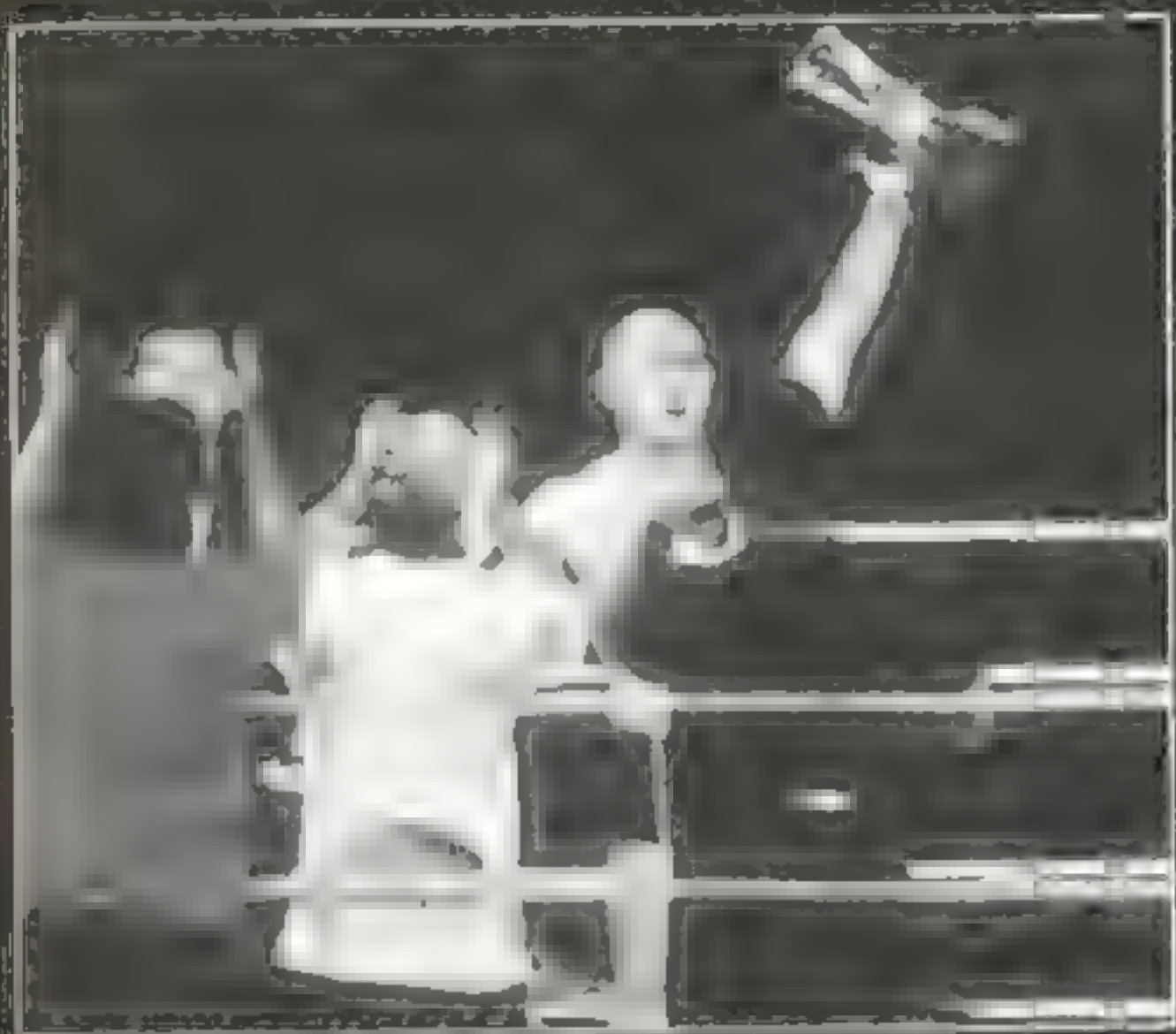


# アレクの快拳に 日明兄さん激白！ 「大塚の子供なら産んでやろうとまで」

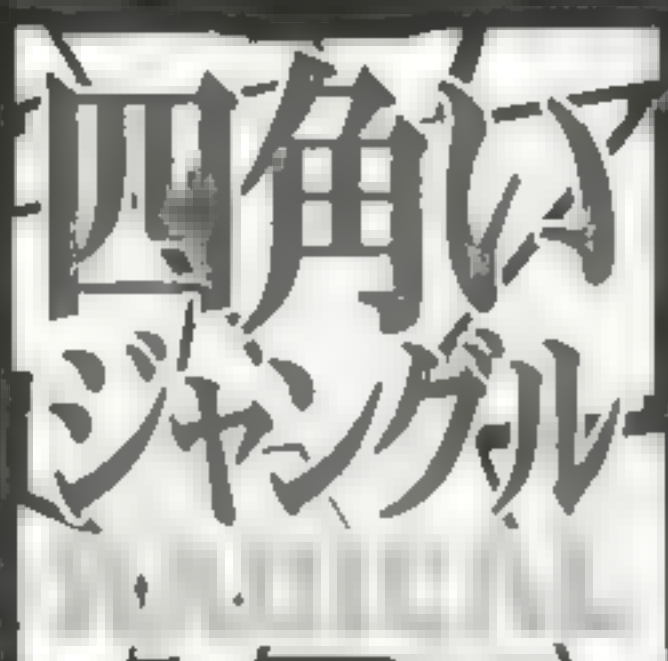
「大塚、やったらしいやん」——実は、高田VSヒクソン戦についてのことよりも、先に前田日明の口をついて出てきたのが、アレクのことだった。VTRを見ても興奮しつばなしの日明兄さん。例え団体は違っても、日本勢がブラジルの強豪を下した快挙には無邪気に喜ぶ。「期一刻の体験をいちいち感動として受けとめていく能力と体力」を持った大先輩が、アレクvsマルコ戦を語るときもなないので、「アレクvsマルコ戦を見る前日明を見る」ということで、VTRを見ながら叫ぶ兄さんの言葉を拾ってみました。

前田日明まで感動させてしまったアレクもすごいが（さすがモーター）、あげまんのものも面白い。はえー

前田 大したもんやな。アレクサンダーの奥さん、山口君とこで働いてたんでしょ？ アゲマンやな（笑）。うちの坂田（巨）にセリ勝った時もあるけどさ。大したヤツや、こいつ。根性あるやん。こいつ。大したもんだよ。ヘーR序盤スリーパーを逃れたアレクが上になりキープ。前田（アレクがパンチを時折コソコソ当てていく）おーいいねえ。嫌がらせしないと

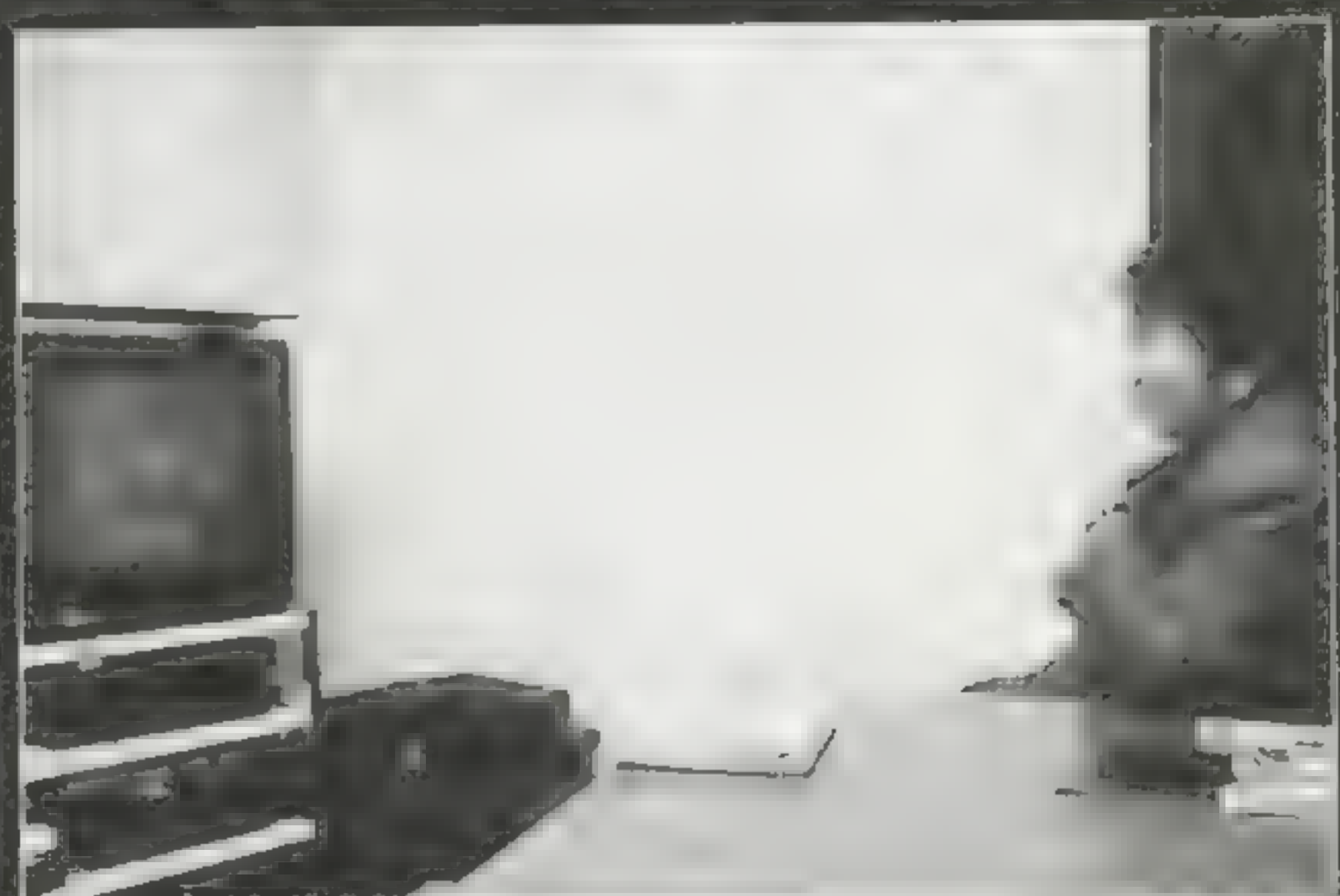


な。「やだなあ」って思ってる間にわけわからんよつになるんだよ。人間は。OKーシハけえ。アレクが上になり、マルコがクロスガード。前田 頭突き行け！ 頭突きなしか？ 頭突きはなしです（笑）。ヘーR終盤、アレクが残り30秒でスリーパーに掴まえられる。アレク最大のピンチ。前田 これは大丈夫や。カメになつたら絶対に首を取られる」って言ってるバカがいるけどさ。そんなことは全然ないよ。大丈夫、大丈夫。ぜいせんせん大丈夫だよ。あの体勢だったら、俺が素人な思いっきり絞めても大丈夫。アゴが胸についてるから全然ヘーキ。そんなこともわからんってヘーコ言うな。アホー（解説者に向かって）。前田（2Rのリング）スタミナないね、マルコ。ヒクソンも意外とスタミナないんだよ、あいつ。（アレクのタイツに入ってるロゴを指し）ダイ



エイト・ブッチャーって何？（マルコをコーナーに詰めて、プレッシャーを与え続けるアレク）前田 いいねえ。シバけえ。よしよし。高田がこれやったらヒクソンも嫌かったろうな。高田は慎重になりすぎたよ。2R後半、マルコにハーフガードの体勢を取られながらも鼻と目の的確にパンチを振り下ろしていくアレク。前田 シバけシバけ。やっぱり頭ですよ。頭！ だいたい頭のキレイな人間はね、顔を殴られただけで動揺するんだよ。動揺するか。カッとして頭に来ちゃうんだよ。だからマーク・ケアーみたいなのは顔殴られてもなんでもないや（笑）。（アレクのパンチが確実に功を奏しはじめる）前田 よし。シバけ。行け。

（マルコが流れる血を手で拭く場面が大変になる）前田 血が出てドキッとしたんやな。シバけシバけ。血が出た。血が出た。頭が切れちゃったよ。あーあ。（さらにパンチのラッシュ）よしよし。いいなあ。いいところでダッシュするじゃん、大塚。さすがじゃん。（パンチ）いいねえ。（パンチ）いいねえ。（パンチ）いいねえ。スゴイいいよ。大したもんだよ。大塚。大塚に会ったと言っただけで「愛してる」って。大塚の子供だったらいつ産んでもいいよ」って。へっへっへ。3Rになっても、マルコは出てこずにタオルが入り、アレク激勝！前田 やった。ガハハハハハ。どうでしたか、アレクサンダー大塚の男っぷりは。前田 良かったね。こういう試合っていう



アレクの男っぷりのいい開きぶり（さすがモーター）に、さすが日明兄さんの目は鋭い。最終的には団体の垣根なく日本マッジョの将来を語っているのだ。

のは、いかにプレッシャーを与えさせないか。またはプレッシャーを与えるかです。このアレク選手の勝利の陰には高阪剛がいますからね。前田 そういえば高阪が「教える」って言ってたね。凄く心配したんだよ。「大丈夫か？ そんなマッジョメイクやって」って。高田に話を聞いたたらマルコは強いって聞いたからさ。TKシザーズも伝授したらしいですよ。高阪さんが。前田 あ、そう。高阪は偉い。そして高阪を育てた俺はもっと偉い（笑）。ガハハハハハ。そっきますか。前田 最初に言葉ありき。汝自身を知れ。俺はなんて偉いんだろってね。へっへっへ。へっへ。





夢の中に、蹴ろうが掴まえようがどうやっても倒れなくてリングの上でウンウン唸ってる自分の姿が出てくるよ

来月2月。高田延彦のリベンジマッチの次は日明兄さんの出陣だ。先刻ご承知の通り、日明兄さんがリングスとは別枠の引退試合の相手に選んだのは「人類最強の男」との異名を持つ、アレクサンダー・カレリン。日本マッソ界に真の怪物がやってくる。頼むぞ、日明兄さん！

※

アレクサンダー大塚の話題が出たところで、カレリン戦が決定しましたけど、いまだに実現しないんじゃないかという声を聞くんですけど。

前田 え？ いまも？ まだあるの？ ホント。そいつらの名前教えて？ 俺が賭けようって言うたって（笑）。

ガハハハハ！ それぐらい大物だったとてとですよ（笑）。

前田 そうそうそう。うちはカレリン戦に関しては試合以外にもいろんな契約結んでるし。面白くなるよ。

場所はまだ決まらないんですか。

前田 とりあえず横浜アリーナを押さえてあるんだけど。ドームでやれないかと手をつくしてるけどね。

ヒクソンなんか含めて、格闘技世界大戦みたいな様相になってきましたね。

前田 なってきたね。ホントにね。来年はいろんな選手を引っ張り込むから。引っ張り込まれたくない人は気をつけつけるようにねと（笑）。

カレリン戦のテーマってなんですか。

前田 カレリンと闘うってことはね、うちの業界にいるノータリンとクルクル・バーがね、俺らのやってることを実体のないもののように言うじゃない。ウソの世界みたいだし。俺はハッキリ言うけど、ヒクソンだって「400戦無敗の証拠ありますか？」って聞かれたら、同じことになるよ。俺たちが知ってる公式記録っていったら日本でやった何戦と向こうでやったデカイのだけでしょ？ しかもね、相手がどのくらい強いのかっていてもわからないやん。でもね、オリンピックのグレコで130キロ級11年間無敗、ヨーロッパ選手権10回優勝、世界選手権8回優勝してオリンピックも3回優勝して今度4回目ですよ。誰の文句もつけようがないんだよね。彼を出すためにロシアのオリンピック委員会、レスリング委員会、国際レスリング連盟全部と話して。それだけでも大変なことなんだよ。誰にもできないよ。今世紀でこれだけリアルな完全無比なキャリアを持つてるヤツなんて誰もいないよ。でしょ？ だから、なぜ連れてきたかと云えば、そういうノータリンどもの目を向かせるためだよ。頭の悪い人にショックを与えるためやね。脳味噌の皺はショックによって刻まれる！

ヒクソンより、カレリンの方がいまは興味があるということですか。

前田 いまはね。じゃあ、反対にさ、ヒクソンがカレリンとどうや

ってやるの？ もし現実に試合するとしたらどうやって攻めると思う？

マウントに行く以前の問題ですね。

前田 倒れないよ。四つに組んで世界で一番強い人間やで。どうやって倒すの？

逆に前田さんは、そんな恐ろしい相手とどういう風に闘うんですか。

前田 それはその時に考えるよ（笑）。

ガハハハハ！ そう来ますか。5分2ラウンドだと、また口さがない連中がどうせエキシビションだろうとか、そういう声が上がってくると思うんですけど。

前田 レスリングの本戦だって5分でしょ。エキシビションじゃあらへんやんけ。

カレリンはリングス・ルールでもOKだって言ったとか。

前田 なにをやっても大丈夫だって自信があるからだろうね。細かい部分の調整はあるだろうけど。

不気味ですね。

前田 ちょっと不気味だよ。ルールの段階になるとみんな駆け引きがある連中ばかりじゃない、どんな名の通ったヤツも。そういう駆け引きのないヤツだったんで、ちょっと不気味だよ。時々、夢の中で蹴ろうが掴まえようがどうやっても倒れなくて、どうしようかな？ ってリングの上でウンウン唸ってる自分の姿が出てくるよ、たまに。参ったね。

来月2月まではファイター前田日明としての意識を働かしていかないとはいけませんね。

前田 ホント、ホント。

それにしても忙しそうですからね、前田さんは。大丈夫ですか？

前田 まあ、そんなヤワじゃないよ。昨日今日始まったわけじゃないからね。アレクサン

## やったぜTK! 来年1月にルッテンと UFCヘビー級王座決定戦か

去る10月16日、ブラジルで行われた「アルティメット・ファイティング・チャンピオンシップ」で高阪剛がビート・ウィリアムスを3-0の判定で下し、またもや一気に名を上げた。次回のUFCは99年1月にアラバマで行われる予定だが、現在ヘビー級王者戦線はランディ・クウォーター（10・25/V-T-J）でエンセン井上と激突が防衛戦をしていないため、新王者を決定する方向へ向かっている。王者決定戦の候補は「前々王者であるマーク・コールマンを倒したビート・ウィリアムスを撃破した」高阪剛とパス・ルッテン！ とんでもないカードがオクタゴンで実現しそうだ!!



コリッパよりも強い男。まさに怪物というのに相応しいカレリンの男相手に前田日明はとどろくのか

ダー大塚だってリングを組み立てて勝ったじゃない。それと同じようなもんです。貧乏暇なし！

※カレリン戦については、次号で詳報！



# 桜庭の悔し涙!! PRIDE.4 大爆発!!

四角いジャングル  
RADICAL

ビッグマッチ限定のスペシャル観戦記

3者3様'98

第二回

本誌おなじみのライター陣は世紀の一戦をどう見た!?

## ●戦慄の個性派ライター せきしろ

ヒクソン選手はよく頑張りましたね。

相手が高田といえども、2連勝してしまふんですから。高田のパンチをもらわないように開始早々タックルを仕掛けるなんてとっても頭腦的だし、コーナーに釘付けにされてたときにも一生懸命高田の脇腹にパンチを打ち続けていたし、ボディに膝蹴りされたときも体勢を崩したけど、涙は堪えました。いまにも涙がこぼれ落ちそうでしたが、少し上を向いてヒクソンは頑張りました。高田に上を取られても泣きません

でした。アキレス腱固めをかけられたときも泣きませんでした。カカトを取られそうになったときも泣きませんでした。そして最後は、いままで何度も何度も練習した腕ひしぎ逆十字で大逆転勝利! おめでとう、ヒクソン!

というわけで、高田が負けました。がしかし、敗戦直後私にはかすかな希望がまだ残っていました。それは、いままでの興行が全部、じつは引田天功のマジックだったというオチがつくのではという希望。いわば夢オチ。

——ヒクソンの勝利者インタビュー——  
中、颯爽と天功が再登場。騒めく観客。天功が指をバチンと鳴らす。すると高田が人場ゲート横にひっそりかつ不自然に置かれた恐竜の張りぼてのところ



に瞬間移動! びっくりする観客。再び天功が指を鳴らす。すると今度はあら不思議! ヒクソンの両手に武輝の魂が現れる! 眼を丸くするヒクソンと観客。そして三度指を鳴らすと高田とヒクソンの姿は消え、第一試合の選手が人場。そう、ここからが本番。いままでの全部マジック。佐野の流血も、佐野のボコボコに腫れた顔も、佐野の胸甲斐なさも、全部マジックでした!

そんな夢物語は起こるはずもなく、後楽園ホールで試合があった我々が維新軍の乱入もなく、私はとぼとぼ家路につき、無関係な人たちにあたり散らしました。以上。

ところで、「高田よくやった」的な意見を言うな! 負けは負けです。

## ●ピリ辛プロレス評論家 椎名基樹

足っ!!

と、前回のカイル・ストウ・ジョンの勝利者インタビューで叫んだとお

り、高田は足関節を狙っていたようだった。と、いうよりも、足関節一本に賭けたように見えた。戦前、打撃を指示する声が多かったように思えたが、高田が自分の勝利する姿をイメージできたのが足関節だったのだらう。前回のヒクソン戦と比べると、高田が自分のすべきことを決めてリングに上がった

たことが、一番良かった点だ。前回のヒクソン戦の時、「SAMURAI」で座談会が開かれて、各分野の専門家の人たちが、「昔の最強のイメージは極真の一撃必殺を代表とする打撃であったが、グレイシー柔術の出現により、寝技にとつ

て変わった」と言っていた。俺は、それを聞いて「このボケナス共!!」と怒りを感じた。俺はいま30歳だが、俺の世代の最強は「倒して極める」だ。そ





# アレク、激勝!! 高田、大きく前進!!

## ●ぼやきマンガの第一人者 花くまゆうさく

### 新・四角いジャングル

半ソデ半ズボンでいったこともありますが、ブルブル震えました、コーフンしました。選手もファンもひっくりめめた男祭りでした。自然と大声を出してました。

イズマイウとファスのブラジル戦上に心からタップを奪った小路とアレク。菊田から凌いだ松井。引き分けてしまった痛恨の菊田。強すぎる桜庭。そんな強い桜庭に対してオープンガードでやりあえるゴエス。圧勝の本間。典型的プロレスラーながら今年はずべてVT出場の佐野。ちよつと？が見えてきたケアー。人間になってしまったウゴ。果敢にひと握りの夢にトライし、スッ

れが何かといえば、かつての新日道場を支配していたゴッチイズムだ。「倒して極める」はグレイシーも同じだが、そこにポジショニング、もっと言えばガードポジションという戦法が、グレイシーの出現によって明らかに変わった。それは、俺にとってコロンプスの卵だった。だから前田日明の「グレイシーなんて大笑いや」という発言は、コロンプスの卵を笑う人に対して、悲しかった。いまは、バリー・トウードに出るプロレスラー全員が、ガードポジションを起点に寝技をする。しかし、プ

ロレスラーには、ゴッチイズムがある。インサイドガードから狙うのは、バスガードだけじゃない。強烈な足関節がある。足関節はポジションを奪わなくても行ける。もっとも、速いサブミッションの足関節は、俺にとってゴッチイズムのアイデンティティだ。去年の敗北により、フリチンになった高田が選んだモノが、足関節だったことに、応俺は満足だ。

例えば、アレクが勝つのは当然だ。なぜならば、アレクは27歳、ファスは37歳のクソジジイだ。高田が、相手を受け入れた上で、イデオロギーをぶつけてくれたのは、すごく嬉しい。でも、俺はVTが好きなので、俺のそんなグジャグジャした考えなんてブツ飛ばすくらい、アレクのような若い衆にガンガン頑張ってもらいたい。



キリした高田。以前、菊田が言っていた「ヒクソンは85キロの中では強いと思いますけど、重量級と比べちゃかわ

ます。そしてフロレスには、シャムロック、スパーン、フライが上がり、タISONまで上がった。来年にはカレリ

いそうだと思います」が現実的になつてきたヒクソン。ブラジル戦上たちが世界へ出てきた今年。もう特別に抜きんでたトップではなく、みんな同じ地点に立っている。それが今回のプライド4。

アメリカには、エリクソンがいます。日本では、船木がやと動いてくれそうだし、リングスには高阪がいます。中軽量級充実の修斗があり

ンまで上がってくる。そんな世界の上を格闘家再就職先のUFOが飛んでいます。ぐちゃぐちゃなボーターレス状態です。まさに四角いジャングル。昔、石井館長がR-1のリング上で「これから新・空手バカ一代の始まりです」と宣言しましたが、今回のプライド1が新・四角いジャングルの始まりだと思いました！

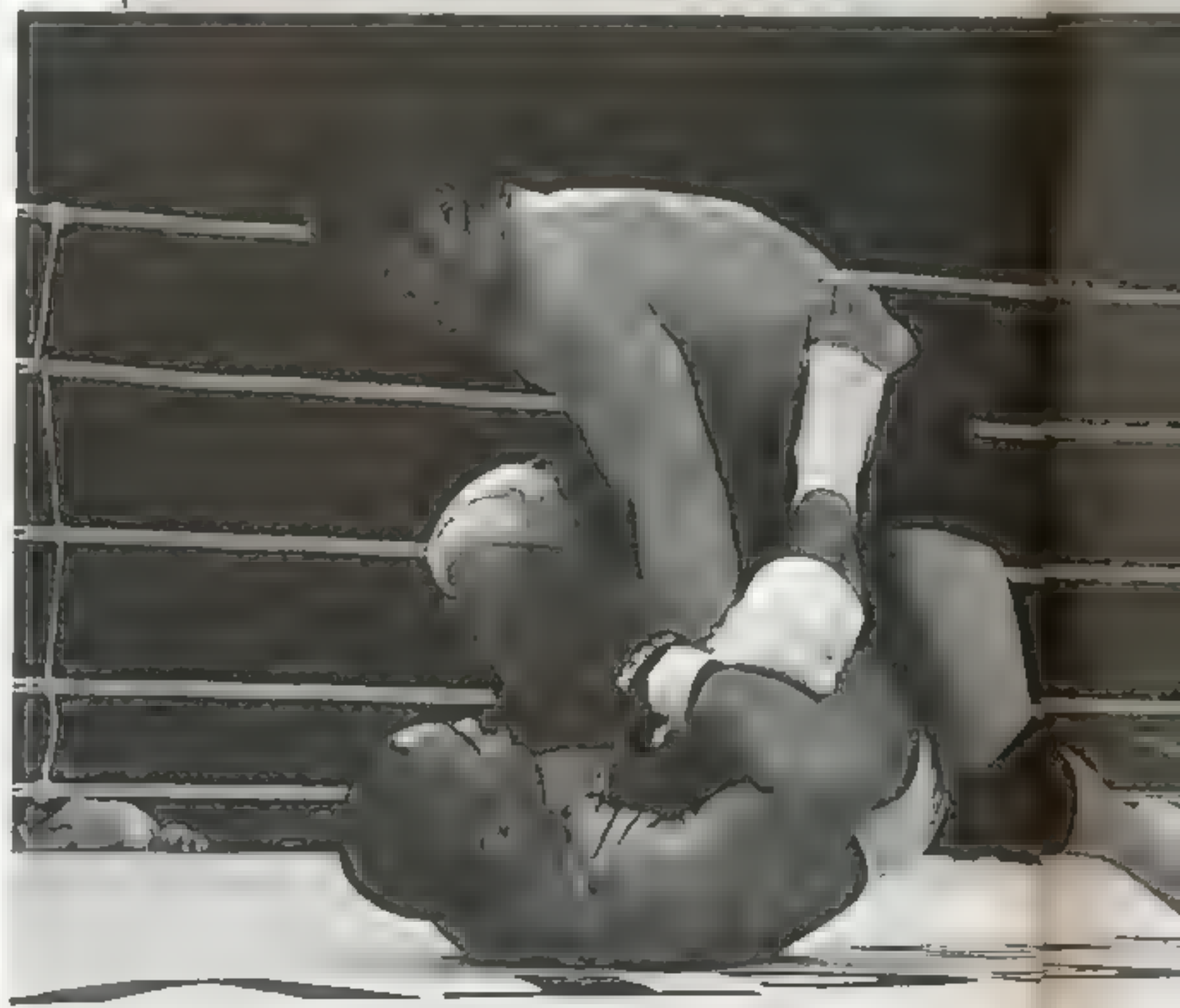
#### 追伸

いくつもあつたウワサに心配しててマスケな私でした。スイマセン。プライド3のおかげでつい半信半疑になってしまいました。

それにしても桜庭選手は強いですね。ケアーやヒクソンにも勝てそうな気がしました。

アレク&のものもさん、おめでとーございます。

そして、さようならウゴ……。しくしく。









# 紙のプロレス

## RADICAL

1998 NO.13

よりによって  
ウチで一番弱いヤツがでていって  
勝っちゃった!  
おめでとう! アレク!! (by石川雄規)

紙のプロレス・ラディカル

### CONTENTS

## ●NO.13 MAIN-EVENT

実写版「1・2の三四郎」降臨!  
BATTLARTS

# アレクサンダー大塚

四角い  
ジャングル  
RADICAL

「底力しか信じない!!」  
ALEXANDER OTSUKA

## ●SEMI-FINAL

TAKADA DOJO

ヒクソン戦後の心中をリアルに語った!!

高田延彦

14

NOBUHIKO TAKADA

RINGS・CEO

前田日明が語る「高田vsヒクソン戦」!!

前田日明

24

AKIRA MAEDA

PUREBRED

エンセン井上が語る「高田vsヒクソン戦」!!

エンセン井上

57

ENSON INOUE

21世紀に暮ったゴールデン・タイム伝説

ボブ・バックランド

121

BOB BACKLUND

「心にねじり鉢巻き、唇に軍艦マーチ」

浅草キッド

65

ASAKUSA KID

SPWF

超大型新連載開始「マット界、目えつぷって30秒!!」

谷津嘉章

62

YOSHIKI YATSU

BATTLARTS

ミスター・レフェリング

島田裕二

44

YUJI SHIMADA

## ●What Is プロフェッショナル?

Mr.DANGER

「プロレスも、格闘技も、もう幻想は通じない時代なんです!!」

松永光弘

136

MITSUHIRO MATSUNAGA

FMW

「プロレスはセックス! プロレスはロックンロール!」

リッキー・フジ

130

RICKY FUJI

RINGS・CEO

前田日明の重戦車人生相談「人生は語らず」73

AKIRA MAEDA JINSEIWA KATARAZU

NEW NOW

大反響! あのSWSを再検証!「S 多重アリバイ」第3弾

ケンダー・ナガサキ

89

KENDO NAGASAKI

## ●L-1闘魂記念特稿

神取、八木の往く道は?

What Is L-1

81

## ●SCANDAL&SCOOP

『10.11 PRIDE.4』とは何か?  
ザマアミロ座談会!!

34

世紀末の大発見! マウントポジションの起源は戦国時代にあった!!

日本武道傳骨法創始師範 堀辺正史

49

本誌おなじみのライター陣が見た「PRIDE.4」!!

花くまゆうさく/椎名基樹/せきしろ

30

YUSAKU HANAKUMA/MOTOKI SHINA/SEKISHIRO

## ●RADICAL FIGHT

チョコロびのこ入魂! マット界トビックス

「ちょうの出来事」

86

やればできるもん! ジャイ子の「ジャイジャイ日記」

97

## ●SPECIAL NOVEL

格闘プロレス小説第12回 無比人 真樹日佐夫 104

## ●COLUMNS

マット外からマット界を撃つページ「突撃!隣のマット界」

花くまゆうさく/椎名基樹/せきしろ/ジョーダンズ三又忠久

読者勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」 116

必読! 石川雄規の「闘いの美術館」 102

毒々! 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」 100

## ●ANOTHER

ドクシャ、元気! 「ハガキ道場」 108

なんとアレクが「PRIDE.4」マルコ戦で使用した

グローブをプレゼント!! 全身すべて読者プレゼント!! 142

※不慣れな月刊ペースでの発売のため「RADICAL BOUT REVIEW」「RADICAL MYSTERY TOUR」「デブリンの ENTERTAINMENT WRESTLING VIDEO」は今回はお休みです。次号でお会いしましょう! 押忍! 押忍!! 押忍!!!

ヤンボンバンボン。T印刷の大杉様、T印刷の大杉様。お土産がケーキにグレードアップしたのは嬉しいんですけど、一校さんが居る時にして下さい。お願いします。ガリガリ!

© DOUBLE CROSS 1998 本誌掲載の記事、写真等の無断転載 複写、複製を禁じます もしやったら、ヨタンを垂らし口をばか〜んと開けて寝てるシャイ子の隣で添い寝させます!

### RADICAL特製

#### ★ピンナップ★

バトラーツ両国国技館進出記念  
暴走戦士「ザ・ロードウォリアーズ」

### RADICAL特製

#### ★ポートレート★

バーリトゥード初出場初勝利記念  
アレクサンダー大塚&のものも夫妻  
の愛娘・愛ちゃん(0歳)

Art Director

出田さん●San Ideta

Design/two-three

村松さん●San Muramatsu

ヒサくん●Kun Hisa

マツ●Matsu

古川ふるーる●Furuuru Furukawa

表紙モデル/アレクサンダー大塚

撮影/遠藤政文

スタイリング/Alexander Otsuka

ヘア&メイク/Alexander Otsuka

※「RADICAL」って何? 私知らないもん。  
へえ〜「根源的」、「根本的」って意味なんだ  
あ。勉強になったね。ジャイジャイ!!



デビル

師匠は消えてるってんだ!!

クローン

神の技

名山雄規調

RS

RS

tectv

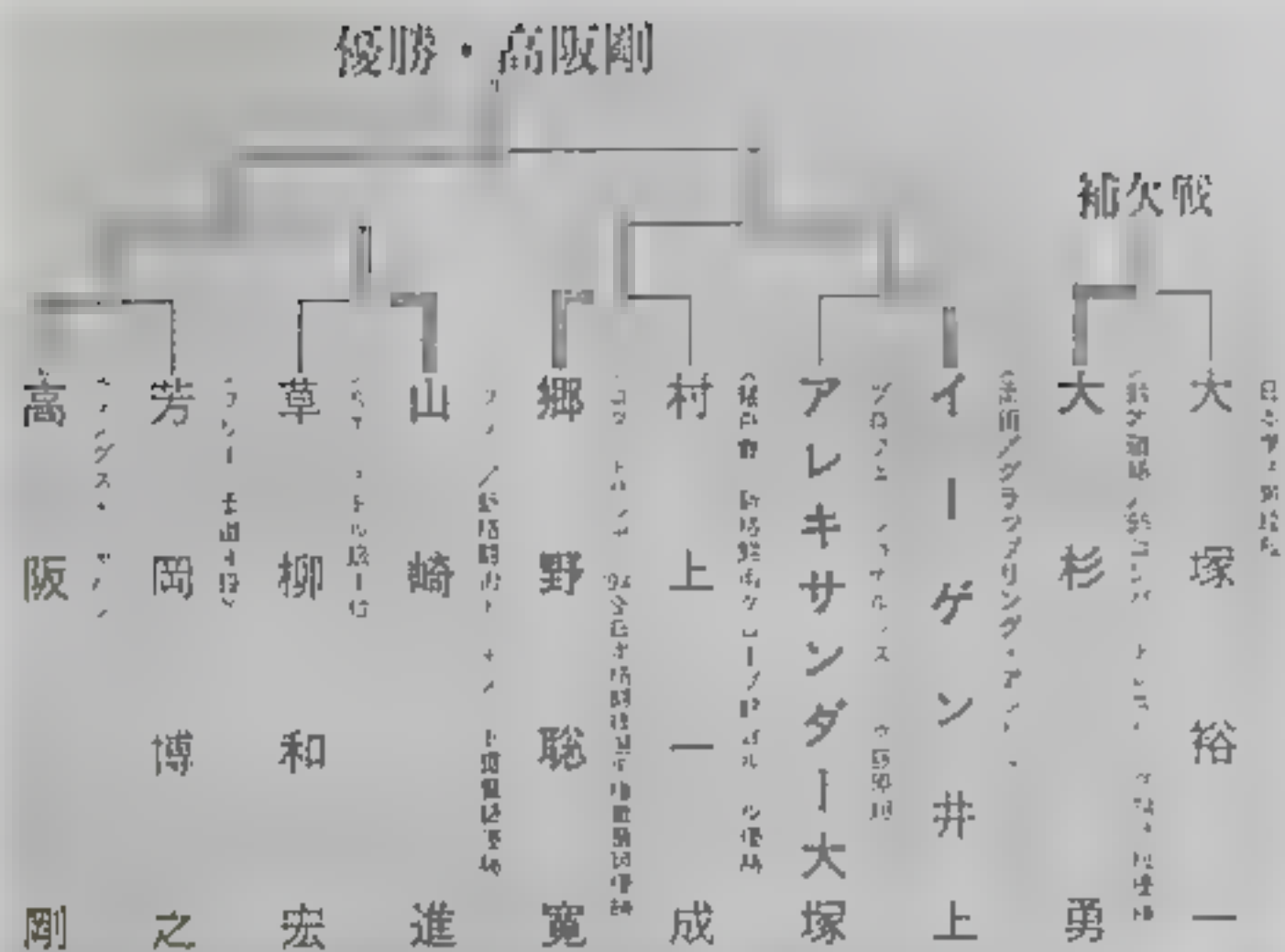


# 新聞報道を見ても、テレビを見ても、高田が善戦したムードは一切ない (吉田)

ノブ あ、今日の司会はホクが務めさせて頂きます。えー、『PRIDE.4』も終わり、報道も一通り終わり……。

山口 うちはまだ何もやってないだろ(笑)。

豪 ここに『週プロ』の本誌と『PRIDE』特集の増刊号、『週刊ゴング』『PRIDE.4 オフィシャル速報号』が並んでますけど、「善戦という名の完敗」というタイトルで高田完敗を前面に押し出してるのはオフィシャルマガジンだけなんです。でもウチに言わせれば「完敗」という名の善戦」で



「PRIDE.1」終了後、「(高田敗戦は)当たり前。エンターテインメントと真剣勝負は違う」と語り前田明を激怒させた西良典。その西が主宰する和術格闘技大会は95年以降、道着ありの総合格闘技大会を年一回開催している、それが「トーナメント・オブ・J」である。現在の総合格闘技界をリードする強豪ばかりが名を連ねた第一回大会にアレクは出場。RINGS高田が、決勝でエンセンの兄・イーゲンを下して優勝している他、郷野や村上といったビッグネームもその名を連ねた。

すよね？

山口 オレにしてみれば「よくやった、高田」でしかないよね。

豪 みんなヒクソン神話が崩れたことに目がいってるんですけど、「高田よくやった」には目がいってないですね。

山口 オレの目の中にはもう、あまりヒクソンは入らなかった。

豪 みんなヒクソン幻想ばかり異常にあったから、高田を見てないんですよ。

山口 高田を見ることによるリスクが怖いんですよ、マスコミは。ヒクソンは結果を出してるから、ヒクソン側から書いて行けば危険度は少ないわけじゃない。そこをウチはアレクだ、高田だっけってってるわけだから。

豪 とんでもないことをしてるんですよ、向こう側からすれば(笑)。

山口 その分スリルあるけどね(笑)。

豪 新聞報道を見ても、とにかく高田が善戦したってムードは一切ないんですよ。テレビ関係もとにかく高田の負けシーンを放送して高田惨敗ムードを煽るようなものが多かったんですよね。

山口 「高田惨敗」の方がインパ

クトあるしね。「高田善戦！」じゃ、あんまりニュース性はない。

ジャイ子 でも試合後のアンケートとかってみんな「高田よくやった」って言ってたよ、ジャイジャイ！

豪 だから結局、会場にいた人にか届いてないんだよね。これは伝える側の問題で、スキャンダラスにやるとこうなっちゃうってことだよな。

山口 あそこには約3万6千人、あとPPVを見てた人。その人たちしかあの感動と興奮は共有してないわけですよ。

それ以外のファンには「高田惨敗」って言うのがべつたり張り付くわけだよ。いやあ、考えさせられるね、

## PRIDE.4 試合直前 ノー問題300人アンケート

PRIDE.4に関する情報はどの媒体を見て仕入れていましたか？  
当てはまるものすべてを選んでください。

1位	週刊プロレス	158票
2位	紙のプロレス	134票
3位	格闘技通信	126票
4位	週刊ゴング	120票
5位	東京スポーツ	96票
6位	SRS	92票
7位	ゴング格闘技	74票
8位	日刊スポーツ	72票
9位	PRIDE.オフィシャルブック	66票
10位	ファイト	44票
11位	サムライ!	16票
11位	格闘マガジンK	16票
12位	デイリースポーツ	14票
13位	ナйтイスポーツ	10票
・	その他	56票

まあ、見ての通りの結果なのだが、意外や意外！本誌が「格闘技通信」と「週刊ゴング」を知らないあいだに抜いてしまい、悪気はないのに堂々2位にランクイン！もちろんプロレス＆格闘技業界内では様々だが、注目レスラーが続々と参戦する「PRIDE.」シリーズを追い続けたのが本誌ぐらいのものだったから当然といえば当然の結果だが、格闘技雑誌の両エース「格闘」「ゴング」をも抜いてしまったのはどういうこと？プロレスラーのバーリ・トウード出場をフォローできない業界誌のスキ間を突いた。

マスコミ報道というものを(笑)。  
豪 でも正直な話、スキャンダル性のない新聞なんて売れねえですよ。  
ノブ じゃあ、問題は専門誌だ。  
豪 専門誌がどこに立つかってというのがね。これは考えさせられますよ。  
ノブ 見た限り、凄く傍観してるなって感じですよ。  
豪 そういう意味じゃ「週プロ」のヤスカク頑張ってるじゃん。傍観してないね。  
ノブ アレクが負けると思ってた奴、「土下座しろ！」って、なんか大上段に構えてますね。  
豪 問題は、このいろんな流れで前田対カレリン戦というビッグ・ニュースが全く報道されてないことだよな(笑)。



山口 ますます前田日明はKRSが嫌いになつたりして(笑)。ところで、『プロレス側』とか『格闘技側』って言葉があるけど、『格闘技側』ってなに？

豪 Show氏が言っていましたよ。「そういう言い方はよくないですよ！ プロレスも格闘技なんだから！」って。

山口 そう短絡的なもんでもないだろうけどね(笑)。

豪 ま、プロレス以外の格闘技を報道してマスコミですよ。それも特に元『プロレス側』の人が移ったのが『格闘技側』っていう意味なんですよ。だから『ワールド格闘技』(びいぶる社刊)とかを、わざわざ『格闘技側』って呼ばないよね。『側』っていうのはプロレスを対立概念に置いてるから『側』なんですよ。プロレスに対するジェラシーなり、否定したい気持ちなりが『側』になるわけよ。

山口 「裏切られた」と思ったり、辛い過去があったんだろうね。

ノブ っていうことは彼らもプロレスから派生したものでしょうね。

豪 もともとはそうでしょう。『格闘』『ゴン格』にしてもそうでしょう、『フルコン』にしたって。みんなプロレスから始まっているんだから。始め彼らはUインターと藤原組を載せなくなって、リングスに関しては『フルコン』との揉め事で降すよね。あれがなければ多分載り続けている。それまでは線引きはリングスよりあっち側。それでいまはパンクラスのみが向こうに行った。ノブ その線引きが明確になって来ましたがね。

山口 オレの中では明確になってないんだけどね、全然(笑)。そういえば、さっき言っていたアレク対マルコの試合リポートあったで

本誌前号に登場した総合格闘技界の裏実力日本一・菊田早苗。そこで松井戦について、「ヘボイ試合したら終わりですよ」と語ったが高田道場の新鋭・松井隆介の猛ファイターで結果は引き分け。菊田は試合後のリング上で、「もう一回やろう」と訴えたらしいが、松井は「やりたくないです！ 海外に行つて修行した方がよっぽと自分のためになる」と突っぱねた。



しよ？  
豪 「土下座しろ」っていうヤツですか？面白かったツスね。あの安田拡了さんが書かれた(笑)。

山口 この人、たぶんバトラーツの試合あまり見たことないと思うんだよ。

ノブ 会場ではあまり見かけないですね。

山口 バトラーツの活動ぶりもよく知らないんじゃないかな。それで、格闘技マスコミと呼ばれる媒体で、いわゆる格闘技について書いてるよね、この人。

豪 格闘技というかパンクラスについてですけど。

ノブ バトラーツの腹違いの兄弟みたいな団体のことを書いてますよね。

豪 パンクラスが兄貴分ね。

山口 まあ、出来のいい子と悪い子みたいなイメージはあるよね。オレからすると出来のいい子はバトラーツなんだけど。面白いから(笑)。

豪 まあ、ウチの会社の見解は

みんなそうなんですけどね。  
山口 視点の違いだけだね。でも、「出来のいい子はパンクラス」という見方をしていたライターが「土下座しろ」ってのはおかしいだろ、アレクが勝ったからって！

豪 読み上げると、「下馬評ではほとんどアレクの負け。しかし、驚くなかれ。強豪マルコをパンチで戦意喪失させてしまった。ありがとう、アレク。だけど、アレクが負け」と思ってた諸君……土下座しろ!!

山口 ガハハハハ！ 偉そうでないなあノブで、この本文が面白いんですよ。見出しで「土下座しろ」って言うておいて「相手がグレイシー柔術と対抗するルタ・リーブリの強豪、マルコ・フアスであつて、万が一にもアレクが勝つとは誰だつて思っていない」山口 失礼な！

豪 これはきつと、「オレも土下座するからお前ら土下座しろ！」っていう潔い姿勢なんじゃないの？

山口 誰が誰に土下座するの？ それはちょっと解せないね。俺は土下座されても嬉しくないし。でも、オレが一番言いたいのは、都合によってプロレスと格闘技をコロコロ使い分けるのがイヤだね。  
豪 この人がですか？

「出来のいい子はパンクラス」という見方をしていたライターが「土下座しろ」ってのはおかしいだろ！(山口)

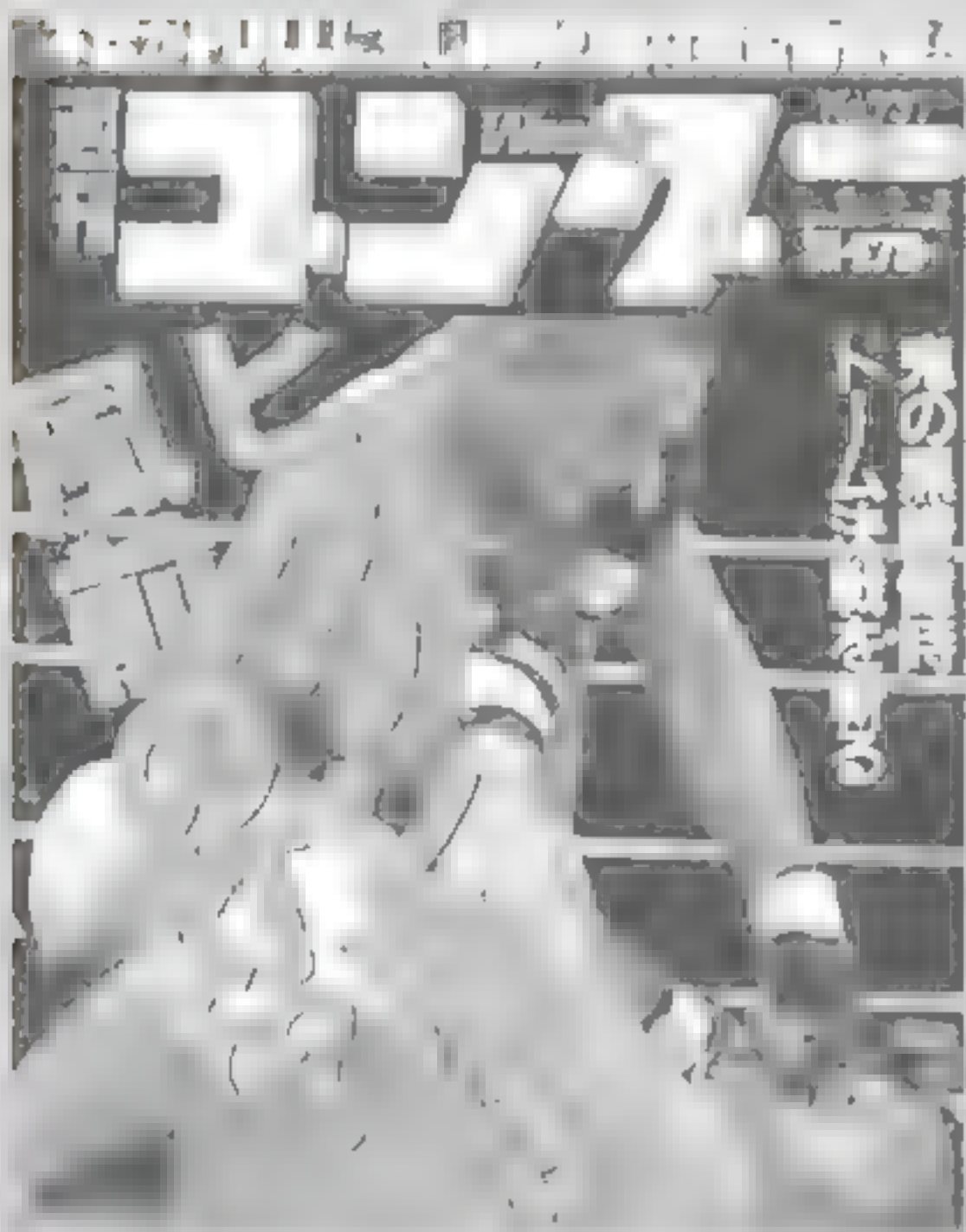


# 四角い ジャングル RADICAL

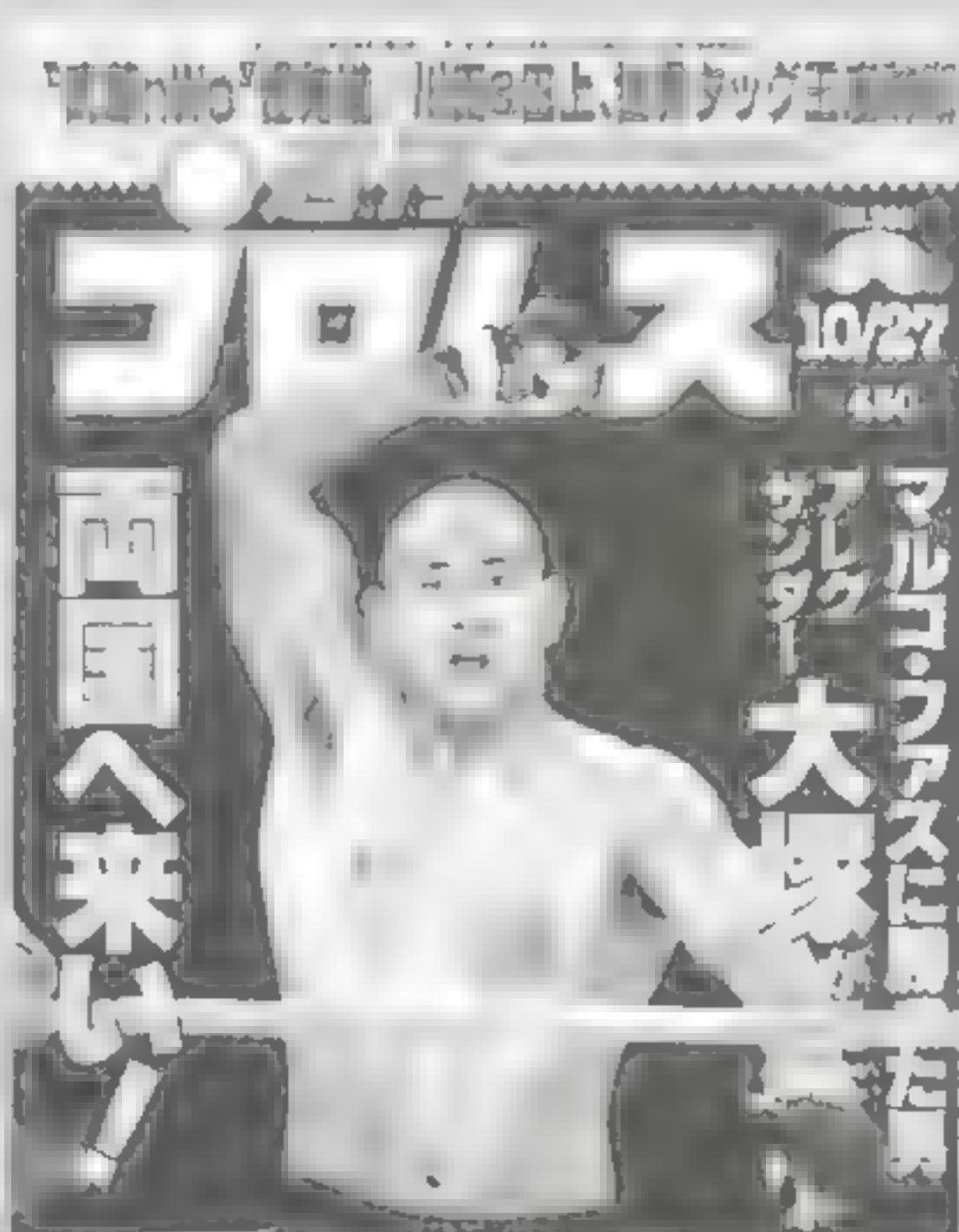
森 ある意味、裏テーマはプロレスマスコミVS格闘技マスコミなんだから。

山口 この人を始めとしてね。プロレスがイヤになって格闘技に移ったひとと「週刊プロレス」で仕事してるわけですよ。森 それはFMWとか女子プロだったらいって人ですよ。Uがホントに好きだったんだけど、途中でUに裏切られたって感じだった人たちというか。だから、純然たるプロレスと純然たる格闘技しかやらないっていう線引きになっちゃった、と。

山口 その姿勢は立派というしかないけど、でも格闘技マスコミで仕事して、プロレスマスコミで仕事して、都合によってプロレスと格闘技を使い分けてるってことに聞しては間違いないよね。ウチは「プロレス」と格闘技は地続きである」ってずっと言ってるけど。まあ、それによって波紋を呼んだりしてるんだけど(笑)。彼らはヒクソン・グレイシーって人を代表格として、プロレスマスコミが作ってきた幻想の替わりに格闘技マスコミとして幻想を作り出したでしょ。そういう意味では幻想と幻想の闘いわけじゃない。だからプロレス対格闘技って意味じゃないんだよ。どっちの幻想が素敵で面白かった話なんだから。



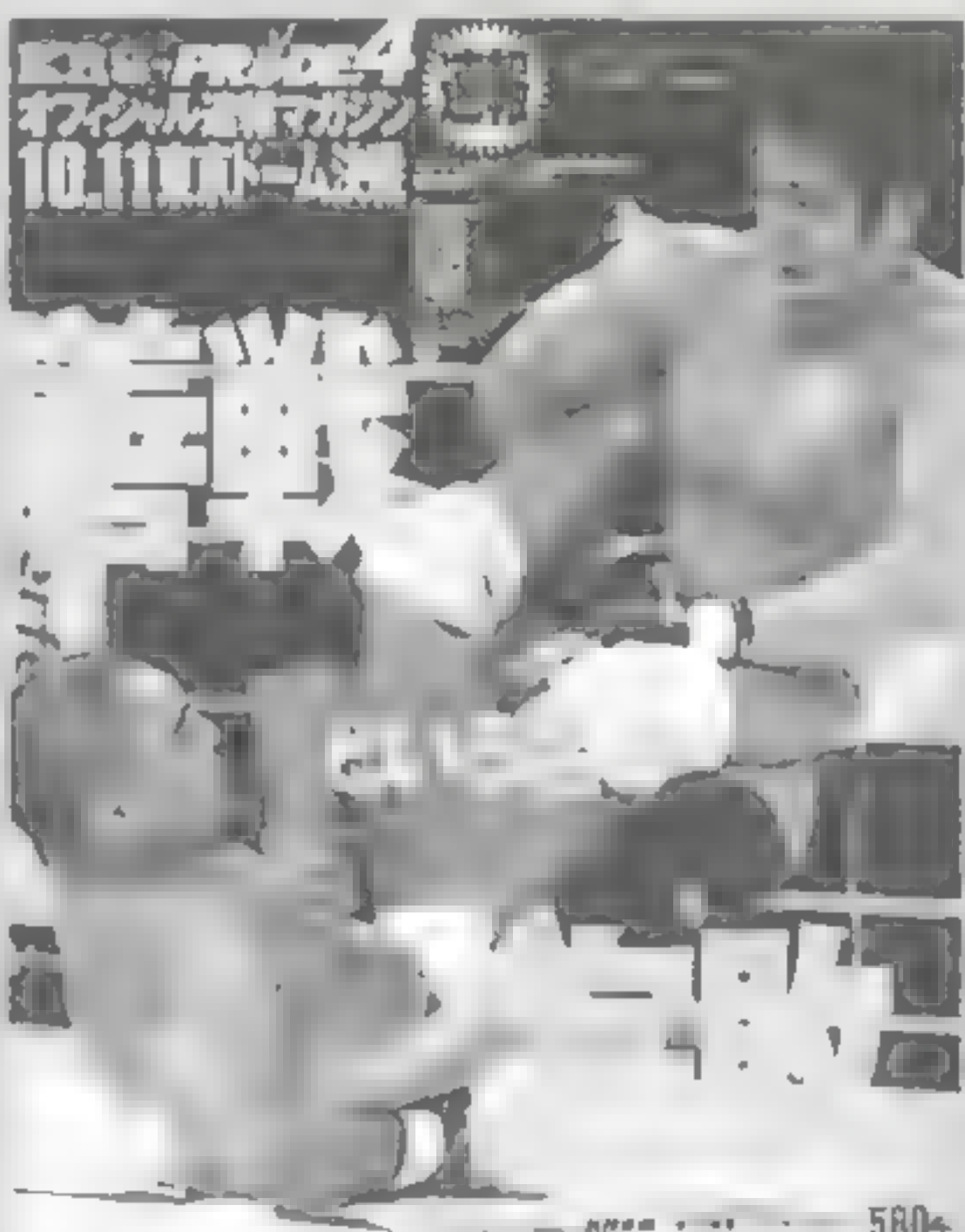
「高田善哉」よりも「ヒクソン苦戦」を主題として扱った「ゴング」。おまけに鬼の黒崎先生が解説するという非常に「ゴング」的な切り口である。さらに表紙でターザン山本が登場するFULLに対して「ゴング」が取材拒否勧告を突きつけたことに触れ、アレクの勝利は触れていない。



路上の王から見事な勝利を上げた98年版プロレス界の救世主・アレクを豪快に表紙に起用した「週プロ」本誌。「両国で、モハメド(・ヨネ)と組んでロード・ウォリアーズと闘います!」という歴史に残る名マイクを表紙にプロレスファンには気持ちのいい表紙である。



高田の健闘にスポットを当てた天地に愧じない唯一の表紙。前日に行われたL-1との合同増刊号。しかし、これを「カラスの勝手」と知らんぷりを決め込まず増刊号にした浜部編集長の英断はチト嬉しい。



問題の近藤隆夫くんが編集長を務める「PRIDE.4」オフィシャル速報マガジン。「善哉という名の完敗」というコピーが何を表現したかったのかは知らないが、ヒクソンがカタツ君ばりのハの字眉毛になるまで追い詰めた高田の負けをクロースアップしてもヒクソン幻想は生まれない。

ですよ。ところが思いっ切りプロレスマスコミの側に立ったのがウチぐらいたったようなイメージがあるんですけど。山口 プロレスマスコミの中にもプロレスを擁護してるヤツはたくさんいるからね。で、オレは声を大にして言いたいんだけど、近藤隆夫くんっていう「PRIDE」のオフィシャルマガジンの編集長をやってる人が、「PRIDE.4」のテレビ解説もやってたんだけど、あの人は「100%マルコです。1ラウンド持ったら奇跡です」って言うてるけど、彼はアレクサンダー大塚の練習も試合も見ただことないんだよ。森 まあ、格闘技に関してもどれだけ知っ

てるのかって感じなんですけど。山口 そう、つまり、練習とか試合を見て、どれだけで測ることはできるでしょ。バトルの試合なんて特に測り易いわだし。だから、見たこともない人が公平さを装ってジャーナリストぶらして語るのがおかしいんだよ。オレ、自分のことジャーナリストだなんて思ったこと一回もないからね(笑)。森 知らないで書くのもしょうがないって気もするんですけど。ボブチャンチンとかわかんないですから、誰も。山口 そういうのは仕方ないとしても、なんでマルコが1ラウンドでKO勝ちなの?アレクはいつでも見れるでしょ。ボブチャン

チンと違って。「僕たちは格闘技を見る目を持ってて、信頼に足る人物ですよ」っていうことを「スポーツ・ジャーナリスト」って肩書きで打ち出してるんですよ。森 面白いんですよ。『格闘技側』がプロレスみたいに格闘家に幻想作っていくっていうのはいいことだと思っんです。で、プロレス側とお互いぶつけ合って高まって行けばいいんだし。山口 そういうことです。だから、格闘技マスコミによって気づかされたこともたくさんあるし。でも格闘技マスコミがやってきた幻想にプロレス側も踊らされちゃってて、っていうのが確実にあったんだよね。高田延彦は言ってた。「一番オレが踊ってた」って。

一同 ガハハハハ!山口 「そんなヤツが試合しちゃダメだよ」だって(笑)。それはもう、グーですよ。人生じゃないですか。森 それは格闘技マスコミ的にはしてやったりですよ。いい仕事しましたよ、『格闘技側』は。山口 でも、プロレスマスコミにプロレスを見る目がない人がいるのと同じように、その格闘技マスコミも格闘技を見る目を持ってないっていうのは今回の流れで凄くよくわかったよね。森 なにも知らない人間が技術論を語ることの怖さっていうのを今回痛感しましたよね、近藤隆夫くんの解説を見て(笑)。山口 そういう人たちが格闘



# 何も知らない人間が技術論を語る 怖さを痛感しましたよ。 近藤隆夫クンの解説を見て

(吉田)

ろうかと思ったよ！ マジで。サムライの息子がなんで廊下にツバ吐くんだよ！  
豪 去年、ヒクソンは試合終わって引き上げるときに女性ファンに抱きついて。なにがサムライだって(笑)。  
ノブ リッキー・フジみたいですね(笑)。  
豪 そういふのは好きなんだけど。だから、それを前面に押し出したほうがいいじゃん。「ヒクソン、400戦無敗の女好き」とかさ(笑)。

技マスコミと名乗って、いろんな媒体に登場して、幻想を作り上げていってるんですよ。「プロレスっていうのはイメージ産業で、幻想なんだよ」ってことを彼らは訴えてる一方で。

豪 格闘技もずっとこれまで幻想をつくってきましたよね。梶原一騎とかが。その延長線上にグレイシーが出てきて、そのときは『格闘』が梶原的な役割を果たしてたんですよ。ヒクソンもそういう自己演出がうまくから、山籠りだなんだってどんどううまく見せていきましたよね。デイスコ大好きとか、そういう部分をうまく隠して、ストイックなサムライとして作り上げた。

ノブ そつえば、こないだラジオでグレイシーの本作った編集者が言ってたんですけど、ホイスがデイスコで女の子を眺めながら「あの子はヘルシーだ。なぜなら胸にミルクがいっぱい詰まってる」とか、そういうギャグを言ってたらしいです(笑)。

豪 そういふ話を聞くと、ボクらは幻想高まるんだけど、『格闘技側』はそういうの排除しますよね。そういう話の方が面白いのにね。ボクもヒクソンに会ったときに、そういうくだらない話ばかりしたら面白かったし。そういうものも自分の幻想で包もうと

するヒクソンっていうのが見えて、いいんですよ。淡々と下ネタ言ったりとかしてね(笑)。ブチはヒクソンの山籠りまで見てきたわけですよ。それでもヒクソン幻想よりも高田側に思い入れ持ってるっていうのはなんだろうね。

ブチ 簡単に言えば日本人っていうのがありますけどね。もうヒクソンに飽きてるんです。凄いいことは凄いいですよ。でもやることとが変わってないじゃないですか。発言も変わらないし。

豪 高田はホントに変わったからね。

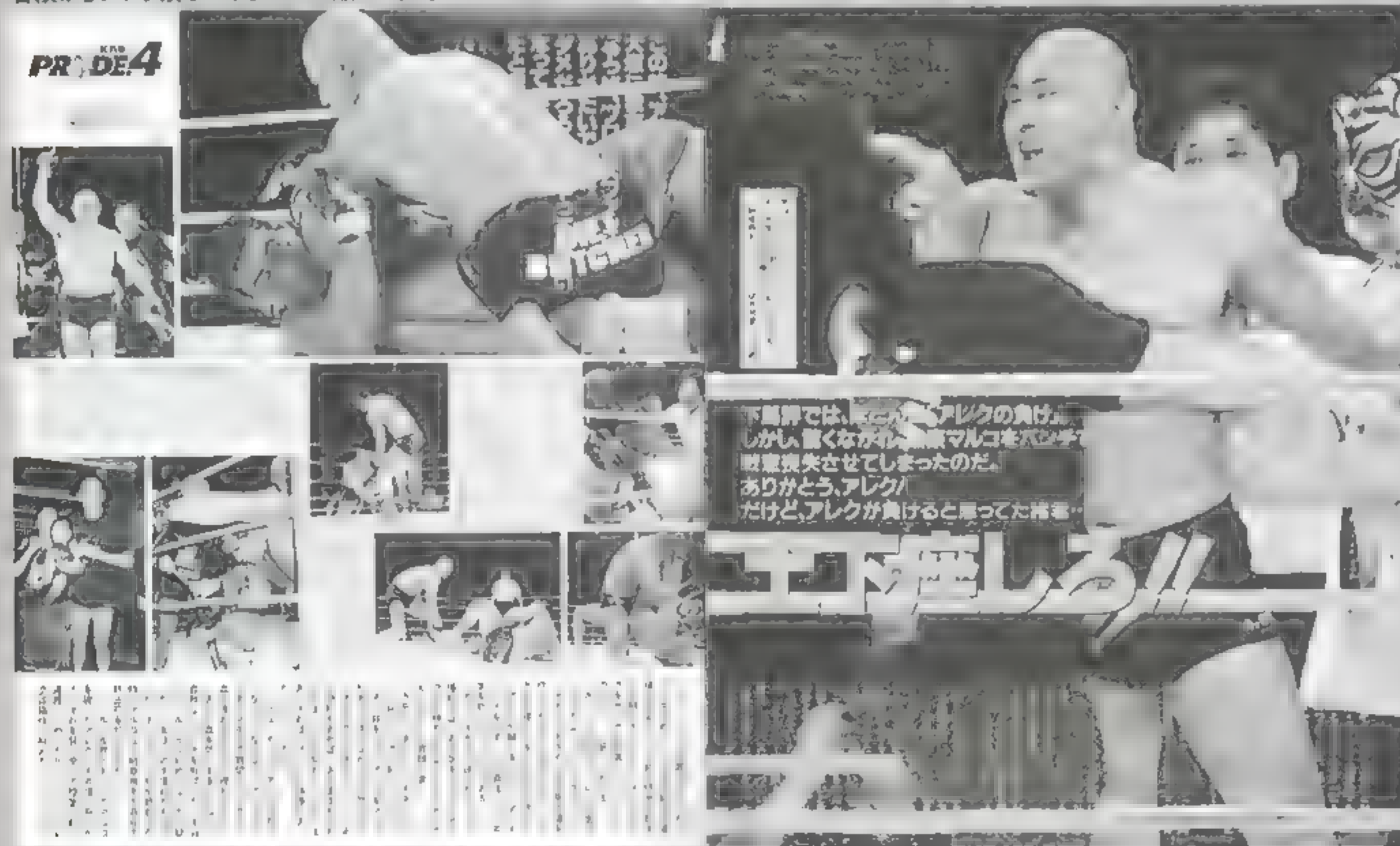
チヨロ でも、ヒクソンは等身大以上のイメージが世間一般にも伝わってるじゃないですか。

山口 ヒクソンはその部分では、プロとして偉いんだよ。幻想を背中に貼りつけて結果まで出してるから。400戦かどうかはかんないけど、日本で無敗だし(笑)。立てられたキャラに自分が結果を出すことで追い付いてるんだから偉いと思うよ、リスベクト出来すよ。気に入らないけどね(笑)。

豪 気に入らないっていうのは、去年ハクソン君がドームの廊下にツバ吐いたの見たあたりからですかね。

山口 あ、それもある！ ブン殴ってや

「週プロ」本誌では、パンクラスの記事を中心に「週プロ」や「格闘」で執筆中のヤスカクおしさんが担当「土下座しろ！」と言うだけあって、普段からアレク及びバトラーツに賭ける拙了さんの情熱が伝わってくる熱いレポートに何度も目頭をハンカチで押さえてしまった。



山口 それが出たことによつて幻想がつかれないっていうのは、本人の力不足か、幻想を作ってる側の力不足だよ。

豪 猪木さんだってガンガン出して行きましたよね。下ネタバンバン言っし。

山口 そういう風にさらけ出した上で幻想を作れるのが、猪木さんが凄いいんであって、さらけ出さずに幻想にフラ下がつてるヒクソンは、その部分で脆さがある気がするね。それに騙されるマスコミと『プロレス側』、あと去年の高田延彦(笑)。それが情けないわけ。それを打ち砕いてくれたのがアレクだったんだよ。幻想に負けずにさ。

豪 っていうか、マルコ知らなかったですからね(笑)。ボクが思うにアレクの勝利の原点は、95年の「トーナメント・オブ」(慧舟會主催の道衣ありのトーナメント)にあるんですよ。アレク、高



## 39



山口 結局、『格闘技側』の人間がこういう形で座談会で言われ、結果も出せなくて、こーうやって言われたら、「もうプロレス雑誌になんか出るな」ってなるよね。結局元の木阿弥になる。それはつまらないじゃん。プロ格闘家なんだからさ。今、バーリ・トゥード界で活躍してる桜庭、高阪、アレクって、みんなアマチュアリズム持ってる選手だよな。昔のプロの選手ってアマチュアリズムを捨てたところでプロの幻想作ってたでしよう。いまはプロとアマが接点持ってるんだよね。だからこそプロとアマチュアっていうラインを明確に出さなきゃならない。厳しくなると思うよ。だから『底力』なんですよ。

豪 駄目なプロもいるし、いいアマチュアもいる。だから、格闘技が悪いとかじゃなくて、プロレスラーでも佐野みたいなのはいるし、いい選手も悪い選手もいるって当たり前のことがあーいう場では見えるんですよ。みんな同じ土俵に立つと。

山口 いまはリアルだよな。プロでも一流から五流までいるし、アマでも一流から五流までいるし。それがどんどんわかってきちゃう。菊田はアマチュアとして一流かもしれないけど、プロとしては五流ですよ。

豪 佐野はプロとして何流ですかね？

山口 測定不可能！

一同 ガハハハハ！

山口 しかし、ひとつの興行に喜怒哀楽が全部詰まってるから今回『PRIDE 4』はバツグンに面白かった。

豪 桜庭の引き分け、佐野の情けない負け、アレクの勝利、高田の健闘。それがいいバランスで流れたんですよ。

山口 アレクが今回結果出したけど、プロレスファンが考える『プロレス』ってものの最上級のものを見せてくれたよね。

豪 このボクが花道を走って行きましたからね。数日前に編集部に来た時のアレクの話もあるしさ。ジャイ子もいなかったっけ？

ジャイ子 いたもん。最初はジャイ子と二人で話してたんだもん！ ジャイジャイ！

豪 知らねえよ、バカ！ (笑)。あれは『PRIDE 4』の3日ぐらい前だよな。ボクはアレクが『PRIDE 4』出るってなんてすっかり忘れてただけだ。

山口 ひつどい男だなあ (笑)。

豪 いや、あまりにもリラックスしてたら、話してる時にはすっかり頭から抜け落ちてて、いつものようにオモチャの話して。で、今回の号の話になって「表紙もなにも決まってるないし、この勝敗如何でマット界が変わる」って言ったら、アレクが一言「じゃあ、ボクが勝てばいいんです」って。「救世主になります」って言ったんですよ。それが実現した以上、ボクも身体張って答えを出したよ。花道に走って。

山口 アレクに関しては刻一刻の体験にいちいち感動できる能力と体力だね。それを持つてるからプロレスも格闘技も関係なく向かっていける。それがいい選手はカラに閉じこもるばかりでつまらない。選手側にもファン側にも「刻一刻の体験にいちいち感動できる能力と体力」が欠けてたってことだね、マット界が盛り上がらないのは。アレクはいい素材だよな。

豪 「アレクが出たんならオレも」みたいなレスラーが出てくると思うんですよ。

山口 どんどんやって欲しいね。臼田 (勝美) にも出て欲しいし。

チヨロ 宇宙ハワーにも出て欲しいですね。

山口 アレクが朝5時からリングを組み立てたとか、ヘタに美談にするわけじゃないけど、U系のレスラーにそんなことできない

やっぱり今回の試合後も一族郎党を引き連れてリング上を占拠したヒクソン。格闘技でビジネスしながら、アパレル業界へも参入、多角経営へと乗り出した。この道の大家とすれば、そう格闘技の心得もあるミスター多角経営こと全日本女子プロレス・松永高司会長である。グレイシー・ファミリーと松永ファミリーの血の濃さは同じくらいだと思う。

でしょ。でももうプロレスラーとか、プロ格闘家ってことにアグラをかいてる時代じゃないよ、ホント。だって、パーフェクトTVの実況聞いたら、リング屋がまたまリングに上がったって聞こえるよ。「今日もいつも通り朝5時に来てリングを組み立てました！」って (笑)。でも、アレクはそれを毎試合やってるわけでしょ。「そういうことをやってきた人間としての底力を見せる」って前号のインタビューで言ってたんですよ。リング屋やることも売りでもなんでもなくて、アレクの底力をたくわえるためのエネルギーなんだよね。

豪 昔からパーマンだし、リング作ってるし、リングの下で寝てたし (笑)。

山口 でも、理不尽なことや不合理なことから逃げるんじゃなくて、それを跳ね返すような精神力の強さを見せたわけじゃん。

豪 コーチした高阪の凄さも見えたし、石川社長のセコンドもよかったですね。「(ヒジで)グリグリいけーグリグリー」って。あそこに猪木イズムというか、ゴッチ、猪木、藤原に流れるものを感じたよね。



ノブ タイガーマスクもいましたね。

山口 タイガーマスクのセコンドはやっぱり面白かったよね (笑)。「PRIDE」には、あれを許容する幅を持って欲しいよね。痛快に感じたのはそういう部分だし。ふざけたことをやってると見られる人たちの『根っこ』を見極めができるマスコミもファン

四角い  
ジャングル  
RADICAL



# リング屋をやることもアレクの底力をたくわえるためのエネルギーなんだよね(山口)

前回出場した「PRIDE.2」のホイフー戦同様に相手の土俵にわざわざ飛び込んでしまい、またもや顔面がボコボコになるまで殴られてしまった佐野。負けた瞬間、会場内はタメ息に包まれた。95・10・9新日vsUインターの対抗戦の際、ライガーと対戦。試合で負けたライガーに「佐野さんの人生は偽りの人生。試合に負けたが佐野さんの人生には勝った」というひとことが今になって重くのしかかってきた。

も少なくなってるよ。  
豪 ふざけたことの根の深さっていか、「ただふざけてんじゃねえぞー」っていう。  
山口 バトラーツが軽んじられるたびに「世間のレベルって落ちてるんだなあ」って思うけどね。バカなライターとかいるじゃん。「あんなにふざけてていいんですか?」とか。いわゆる格闘技界もひっくるめて一番元氣ありますよ。「格闘探偵団」って名乗ってるけど、ホントにそうでしょ。日高(郁人)だってキングダムには出てるわ、パンクラスの美濃輪(育久)とはやってるわ、みちのくには行ってるわさ。実は一番古くて一番近代的なことをやってるのがバトなんだよね。

豪 芳賀元太まで入れると凄く幅です。初期パンクラスもそういう要素があったから面白かったわけじゃないですか。でも、団体内での闘いに専念したぐらいからダイナミズムが失われ、ボくらには楽しめなくなりました。  
山口 閉じこもっちゃ面白くないよね。それを象徴してるのが飛び回ってる島田(レフェリー)だよ。で

狂犬W・イズマイウをパンチでTKOに追い込んだ小路亮。自身の道場もオープンしたばかりで、勢いに乗って怒涛の勝利。「なあ〜、みんな〜!」と聞く方が脱力する豪敵な声で尾崎豊のMCを完全コピーした。



インディー団体でもバトラーツより上だと思ってる所はいいあるでしょうから、その結果活性化されて、バトラーツはマッソ界を盛り上げる立役者になってると思えますよ。

豪 原点回帰で「わざとらしいことガリアル」な世界ですね。芳賀元太風に言えば(笑)。  
山口 今、両極端じゃない。バリ・トゥード方面か、エンターテインメント方面か。ちょうど中心線がないから。いまオレにとってはバトラーツが一番プロレスらしいプロレス団体なんだよね。まあ、スター性あるヤツいないから貧乏くさく見えちゃうけど(笑)。  
チヨロ マット界は活性されるじゃないですか。アレクが「PRIDE E」に上がったことによって他のインディー団体でもバトラーツより上だと思ってる所はいいあるでしょうから、その結果活性化されて、バトラーツはマッソ界を盛り上げる立役者になってると思えますよ。

も、世間から見たら「あんな調子のいい男はいない」とかさ(笑)。  
豪 「あのレフェリーだけは許さない」とか「アイツの名前だけは忘れないようにしよう」と言われちゃうんですね。  
一同 ガハハハ!  
豪 でも、アレクの勝利でバトラーツ内部でもああいいう純プロレスだけじゃないんだっていうのを見せたいって気持ちは高まっていると思うんですよ。だから、これからバトラーツがより面白くなるわけですよ。

純プロレス的なことをやりながら、深さの部分もみんな見せたい気持ちもあるから。

山口 両国ではオーソドックスなプロレスを見せてくれると思けど、今オーソドックスなものって少ないからね。





「今年は笑いを取る!」と本誌前号でアピールした高田 入場時、踊りはしなかったが、「PRIDE.3」のガウンをゴージャスにした過激な虎ガウンをまとい、笑顔浮かべながらリラックス・ムードで入場。館内はそんな高田にどよめきながらも大熱狂した。

ノブ 椎名基樹さんが言ってたんですけど、マルコやウゴは向こうではリ系で言うところの前田とか高田なんじゃないかって。要するに全盛期はちよっと過ぎてる。ゴエスとかはブラジリアン柔術の中では桜庭的なポジションで、既にその人たちの時代なんですよ。

山口 リングスで言えばヴォルク・ハンみたいに強い人でも、高坂みたいに新しい技術を学んだ人から見れば古いわけでしょ。それがファンに届ききってないんだよね。そこがまだ、高坂とか、桜庭とかのプロとしての未熟なところ。もっともっと高いレベルを狙える底力を持つてるのに。パンクラスとか、リングスとか、シューティングとか、いろんなところの今27、28歳のヤツが集まって交流戦をやったところで、果たしてマッ ト界が爆発するのかっていったら、それは見えないよね。

豪 爆発はしないよね、単にわかりやすく地続きになるぐらいで。

山口 技術的なレベルは当然上がるだろうけどね。

豪 だから、その対立概念がなきゃいけないですよ。

山口 日本が世界に戦争仕掛けて、ブッ潰しやあいんですよー プロレスも格闘技も壁をとっ払って「強くて、面白くて、凄い」人たちが格闘技世界大戦をやっちゃあいんですよ。

豪 で、やった後で日本の軍団が割れて、口汚く罵り合い、またお互いにぶつけて行けばいいわけよ(笑)。

山口 ハッキリわかったのはヒクソンはブラジルでは強い存在だけでも、桜庭が言っていたようにピラミッドの頂点であって、他はたいしたことないってこと。桜庭が言うように下から崩れていってるわけだから、残る

はヒクソンなんだよ。じゃあ、そのヒクソンを倒す人が桜庭なり高坂でいいのかっていう問題になると、オレは違うと思う。やっぱり高田の世代が倒さなきゃダメだよ。だから、オレは3度目はアリだと思ってる。興行的にはどうなるかわかんないよ。ファンが興味を持ってくれるかわかんないけど。前田なり、高田なり……。

豪 山ちゃん(山崎一夫)が倒したら泣けますよね! 多分ボクらみんな号泣しますよ。ただ、佐野のセコンドに宮戸がいたのにあんなっちゃったっていうのがホント、切ないですよ。

山口 それは宮戸が今の技術が貼りついてないんだよね。リインターでストップしちゃってるもん。だから、マックでやってるのに、なんであの人たち手書きでやってるの? ってことだよ。効率悪いことやってるんだよ。でも、前田、高田の手書きの原稿の味っていうのは凄いいよね。マックでやってるから偉いかっていうとそうでもないだろうし。

豪 ヒクソンなんて日本的な文化に憧れて、墨で原稿書いているようなもんですよ(笑)。

チヨロ 佐山はマック使ってる(笑)。

豪 それはそれで面白いんですけどね。そういう手書きの概念とコンピューターがグチャグチャになってたのが昔の新日だったんですよ。今それをやってるのがバトラーツで。

山口 猪木さんもそうだよ(笑)。





凶敵アラン・ゴエスと一進一退の寝技の攻防を繰り広げた桜庭。寝転がる相手の上へ倒転してみたり、首を取らせて腕を狙ったりと大健闘したが、ゴエスの防御を起点とした闘いを崩せなかった。「PRIDE」シリーズ参戦以降、必ず脱力コメントを残してきた強心臓男も今回ばかりは涙のノーコメントとなった



豪 猪木さんは鉛筆でワープロ打ってるような世代ですよ。

一同 ガハハハハ！

山口 「こっちの方がおもしろいじゃねえか！」って（笑）。

豪 そういう部分が機械を圧倒すると面白いんですよ。単純にそれが見たいんですよ。機械でホントにもの凄いいことをしたらボクらも感動できると思うんですけど、中途半端に機械ならではの凄さを見せつけられても困るから。それがアマチュア格闘家だと思っ

んですけどね。

ノブ パンクラスって完全にマックなんですかね？

山口 パンクラスはもうマックでも手書きで

# アレクの勝ちを見て 猪木さんが言う「元気が一番」 ってどういう意味がわかつたよ（山口）

もない中途半端な位置にすることが露呈されちゃったじゃない。アレクが勝ったことによつて。だってパンクラスは1年2年かけて対外試合やるって言ってるのに、普段リ

ング作りやって、しかもグッズ管理までやってた男が勝っちゃうんだから（笑）。

豪 しかも、高阪に2日教わ

っただけの男が（笑）。

山口 それがマルコに勝っちゃったんだから。だから、リ

スクを背負わないで一步一步

上がっていきつていうパンク

ラスの方法が時代には合っ

てないんだよね。元気がないも

ん。

豪 初期にはアグレッシブに

出て行ってたんですよ。

山口 だからパンクラスが早

すぎたのか、遅れているのか

はわからないけども。

豪 そういう意味では確かに

バトラーツはパンクラスの弟

なわけですよ。兄貴のいい

とこ取りして、そのまた親父

の新日のいいとこ取りもして。



マルコの戦意喪失によって勝利が確定した瞬間からアレクは喧れ喧れとした表情で数万6000人に勝利をアピール。バックステージの通路に響く「やったー」と叫び、勝利のパフォーマンスを報道陣の前でも披露。プロだねえ。

山口 そのうち力道山まで取るだろうね（笑）。

豪 多分、ドン荒川を上げてやりますよ、猪

木対力道山とか（笑）。

山口 でも、今マット界に求められてるのは

力道山時代のエネルギーだよ。やっぱ

「元気があればなんでもできる」というか

（笑）。アレクの勝ちを見てね、猪木さんが

言う「元気が一番！」っていう意味がわか

ったよ。「元気があればなんでもできる」。

豪 パンクラス、今元気がないですからね。元

気になって欲しいな。船木も鈴木も元気な

れば、日明兄さんも元気になるし。活性化

しますよ。ドン荒川の元気を見習って欲しいね（笑）。

山口 負けたっていいんだからガンガン出て

いきやあいんですよ。

豪 やりやあいなんだ、やりやあ！ 初め

から負けることを考えるバカがいるかってこ

とですよ。パンクラスは負けることを考え

てるから一歩出れないんですよ！ 一歩飛

び出せば男になる！

山口 （バシーンとチヨロを張り飛ばし）出

てけーっっ！

「98年10月16日、ダブルクロスにて収録」



「PRIDE」「K-1」「UFCO」に、忘れちゃいけない「ハトラーツ」  
世界を股にかけるミスターレフェリング

島田裕二 (ハトラーツレフェリー)の

## 『オレ様が語る』

10・11 (その他)

レフェリーにも  
プロとアマがあるんですよオ、はい



### アレク完全勝利への道!

い や、お疲れッシー! もうアレク  
最高! サイキョー! 完全にサ・

ク・セ・ン勝ちですよ。第2ラウ  
ンドにマルコはハーフガードを取ってま  
したけど、これがもうすでにこっちの術  
中にはまってるんですよ、はい

い。マルコはあれで安心して  
んですよ、マウント取らしてな  
いから。だけどアレクはその時  
点で殴るポジションを取ってた  
んですよ、実は。コツコツ当  
てていくってのが作戦だったか  
ら、もうそのままですよ。楽勝  
ですよ。プロのリングでやっ  
てる人間が例え「路上の王」と  
はいえ道端でやってる人間に負  
けるわけにはいかないんですよ、  
はい。

怖かったのは出会い頭のパン  
チだけ。パンチを1ラウンドに  
もらわなかったら勝てると思っ  
てましたよ。GOGO! アレ  
ク!! 上に乗られた時も、八木  
(土方隆司) にブロックサイ  
ンで「あ・わ・て・る・な」って  
言えって本部席からやってまし  
たからね。パッパッパッってね。  
はい。ヒール(ホールド)も  
怖かったですねえ、早かったから。ホ  
ント、ワセリン塗ってて良かったあ  
。嘘ですけどね。「こういふ」と言つと  
すぐに格闘技マスコミがツッコんできま  
すからね。ロクに取材もできないくせ  
に。チッ!

「格闘」の編集長には「ほら、1ラ



ウンドで負けないでしょー! どう解説す  
るんですかー!」って言ってやりましたか  
らね。頬が引きつってましたねエ。ビ  
デオの収録中だったんで悪いことしたな  
あ、はい。

あとはスカイパーフェクTVの解説を  
やってた近藤隆夫! 問題ありまよ、ヤ

ツは。格闘技を語るセンスがないです  
ね。解説者なんだから、どっちのいいと  
ころも拾ってあげなきゃ。それをアレク  
が勝って「奇跡ですねえ」みたいなの  
え。お前は「奇跡」って漢字を書ける  
のかー。メ●ラのくせにー! 「私も日  
本人だから、つい応援しちゃいますよ。

## プロが道端でやってる人間に 負けるわけにはいかないんですよ



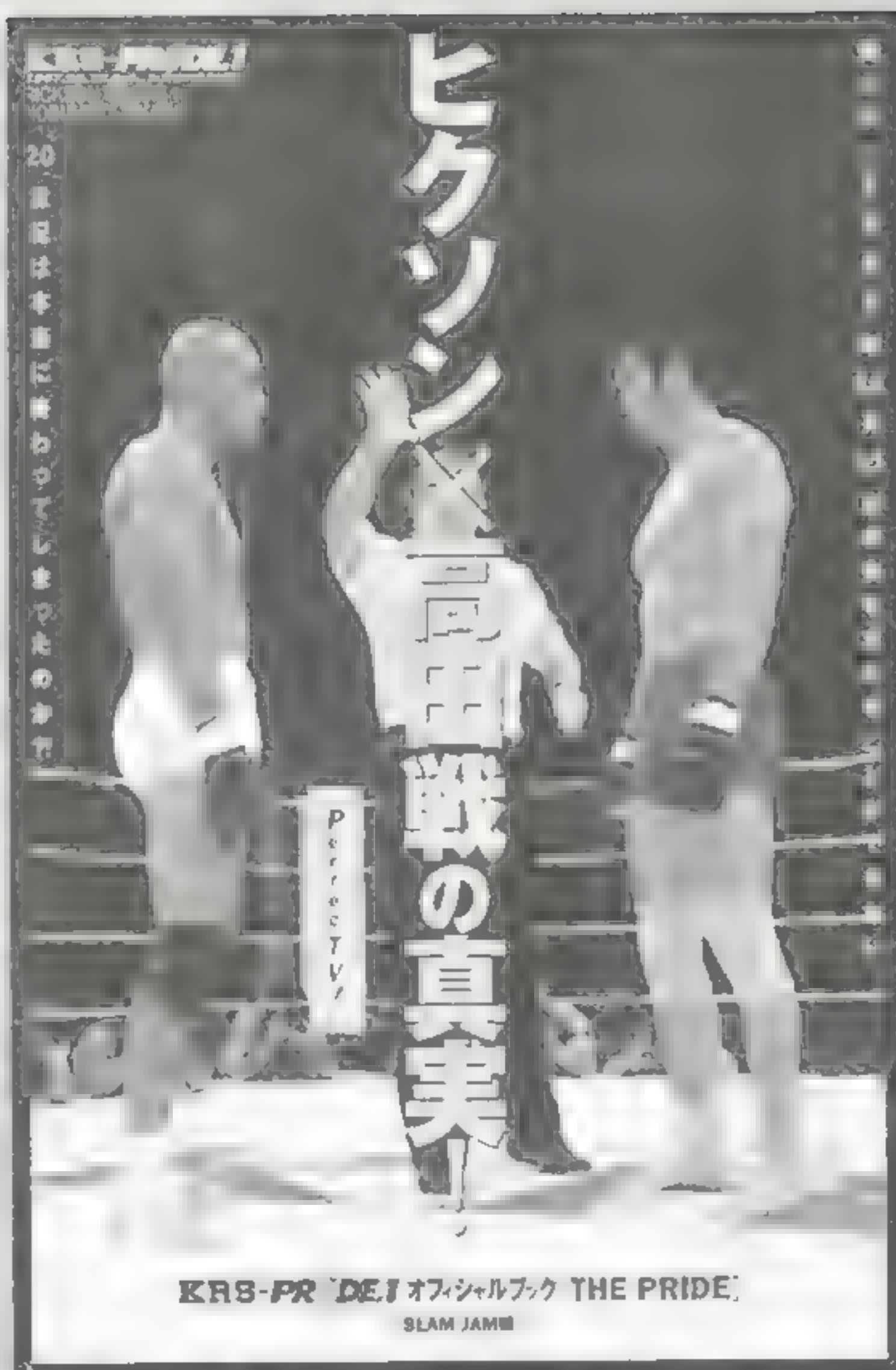
アラ、ゴメン。口がすべっちゃいましたあ」とか言えばね「よしよし」って頭ナデてあげるのにねえ。コッ！

アレクの試合も見たことない、取材も来ない。そんなヤツらが格闘技を語るな！ そんな感じですね、は。い。なにも勉強してないですから、ヤツらは。格闘技専門でメシを食ってるんだつたら、腹切る気持ちで予想しろ！ マルコとアレクの闘いをシミュレーション

ますねえ。チツ！ 忘れませんよ、僕は。俺には、この顔でもいいっていう妻がいるんですよーあんな髪の毛を染めたアホにバッテンされたくないッスよ、は。い。

### 10.11世紀のい・マッヂ

**(高)** 田ーヒクソン戦でなにか気付いたことはないです



これが本文中で島田レフェリーが憤慨していた、問題の「ヒクソン×高田戦の真実」。ものの見事に島田さんの顔がXで隠れてしまっている。このデザインに悪意があるかどうかはシロウト目にも一目瞭然、でしょ。

して「マルコのアラはあそこだ」とかね。「あそこを攻めたらアレクが勝つだろう、でも、マルコが勝つだろう」とかね。

ホントッ！ 近藤隆夫はダメ人間ですよ！ オレ様の顔にバッテンした男ですから。「ヒクソン×高田戦の真実！」って本を見るたびに悔しさがよみがえり

## あの本を見るたびに 悔しさがよみがえりますねえ。チツ！

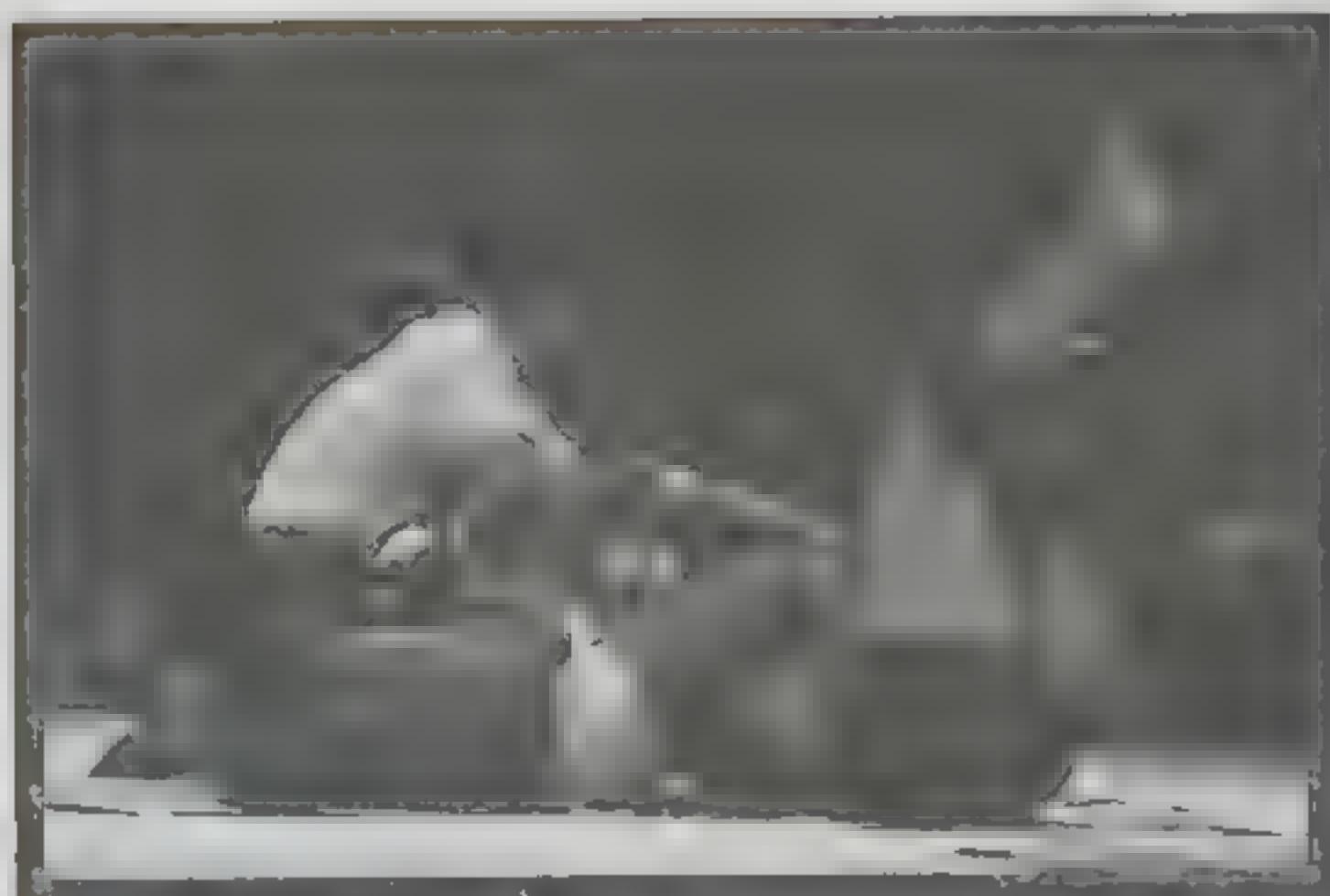
ね。ただ、そのあとにヒクソンがダウン気味に崩れた場面があったでしょ？ あれはヒクソンの作戦だったんじゃないかなって気もしますね。効いてたのは確かに、致命傷を負わないようにダウンしたような気もしますよ。結果はどうあれ、今年の高田さんは精気がありました。足りなかったのは遊び心。セコンドに橋本真也をつけてはしかったですねえ。

### レフェリーの 苦悩、葛藤、慟哭

**(と)** ところで向井亜紀さんがあなただけのことを恨みに思ってるって知ってます？  
なんで？ WHY？ どういうこと？ 「T多重ウェイブ」って本で向井さんが原稿を書いてる？ 何、「当日（去年の10・

11)の試合中になつていきなり、レフェリーが（ロープを掴むことを）認めてくれないという、結末をもって（試合を）壊されてしまったのです」「いくら痛飲してもレフェリーの名前だけはチエックしておこうと思ったことを覚えています」……ですかあ。は。あ。い。そんなことぜんぜんないですよ。初めからロープは持つちゃいけないルールだったんですよ。これは10秒ルールじゃないんですよ。ただ、ロープを持つてすぐに「注意」を取つたら、試合が全部反則で終わっちゃうじゃないですか。持った時のアドバンテージが10秒ってことです。

「明らかに」持った場合は一発で取る可能性があるから気をつけてくださいな」って言ったんですよ、ルールミィティングで。それは高田さん側からも、ヒクソン側からも、主催者側からも確認取ってま



「やっぱり高田さんは凄いですよ。スーパースターですよ、は。い。新日本の時から数えたら5回目ですよ、ドームでメインはってるのは。そんなレスラーなんか他に誰一人いないじゃないですか。新日本のレスラーよりも多いんですよ。大したもんですよ、は。い」





すから。「ロープを持ってもすぐに注意は取りませんけど手は払う」と。でも、「明らかにやったら取りますよ」って言ったら、どっちも「わかった」って言ったんですから。そういうことでほかの試合も統一してますから。ヘンゾと小路の時は小路は手を放してるじゃないですか。でしょ？ こんなこと言ったらまた恨まれるかもしれないけど向井亜紀さんはルール・ミーティングに出てないんですからね、はい。だけど、ボクは向井さんの大ファンですよ。ライセンスナンバーなんですよ。

だから、レフェリーが手を払ったらロープを放す仕事をしてないと。ボクは、あの試合は取って取って、2回言って放さないから、コーションを取ったんですよ。アレを取らなかったらボクはキム夫人に殺されてましたよ！

(だけど、KRSの最初のリリースには10秒までロープを掴んでいいっていうのがあったんですよ)

それも言ったんですよ。

こういう風に書く問題が出るから、それはルールミーティングでしっかりさせましょうって。高田さんも持つ練習してるんだって、それは主張した方がいいと思うんですよ。「10秒だからいいだろ、ヒクソン」って。それは作戦の中の一部じゃないですか。それを言



10.10、両国国技館。「L-1」での神取vsグンダレンコ戦。数回レフェリーはもちろん島田裕二。「神取は良かったですねえ。男泣きましたよ。ジーンとききましたねえ。ただルールを勉強してないヤツはこういう大会には出てこない方がいいですねえ。チッ！」

う言わないじゃなくてルールなんですか。うも試合後に「止めるのが早い」って

## レフェリング技術も学んで欲しいね 格闘技マスコミには。コッ!

言ってみましたけど?

あんなにボロボロになっても「まだ闘える」っていうんだったらレフェリーしたくないですね、はい。その前のダウンでもダメだなんて思いましたからね。まっ、あそこで止めたのは僕なりの演出ですかね。ダッ、ダメですよ、信じちゃ。もうね、元氣だからイスマイも言えるんですよ。去年の(オレツグ)タクトロフみたいになつてたら、誰も何も言えないですよ。そしたら、レフェリーが怒られるじゃないですか。「止めるのが遅い」って。ふざけるなって感じですよ。レフェリング技術も学んでほしいね、格闘技マスコミには。コッ!

### プロ・レフェリーの 苛酷な道

**某** 団体のレフェリーなんかも選手の目を潰してしまいうようなレフェリングしてるじゃないですか。そういうのをめんどくさい弾するべきなんですよ、格闘技雑誌は。「どうして2回戦にいかしたの?」って。Pって団体のレフェリーも、盛り上がりつてるとこで反則を取ったりするじゃないですか。ダメですよ、流れを止めたら。そんなにガチガチのルールでやってたら。観客がいるんだから、パッとアドバンテージを見ないと。サッカーだってラグビーだってアドバンテージは取るんですから。



「PRIDE」[K-1]「UFO」に、忘れちゃいけない「バトラーツ」 裁いた団体数知れず、多忙を極めるミラー・オブ・サラリーマン。オレ様が島田裕二だ!



あとは一回言ったことはサブレフェリーが言ったからって変えちゃダメ。ダウンを取ったらダウンですよ。ダウン、ダウン、ダウンですよ! 「あとで選手に殴られるかなあ?」それでも「ダウン」なんですよ、お客さんから信用されなくなりませんか。レフェリーにもプロとアマチュアがあると思いますよ。オレはもうお金をもらったら一生懸命仕事しようと思うし。会場に入ってから、できることはなんかも手伝いしようと思うし。Tシャツとかもらえないかなって思うし。いつも考えてますよ、はい。

### 両国への道

(と) いうことで、両国ではどんなレフェリングを見せてくれるんですか?

押忍! 押忍押忍押忍! ロードウオリアーズのボディチェックに期待してください! トゲトゲの一本一本までチェックしますよ(笑)。押忍押忍押忍!



U  
の  
逆  
襲  
が

今、  
始  
ま  
る

# 1st Impact

1998.12.11 [Fri] 富山市体育館 Open 17:30  
Start 19:00

安生 洋二 藤原 喜明 中野 龍雄 入江 秀忠 参戦決定

ミスター-200%'98 Last Super Fight !!  
NOW ON SALE

＜協賛＞ (有)エンゼル、(有)中部海陸工業、(有)松岡商事 ＜企画＞ U-DREAM実行委員会

＜後援＞ (株)スキノックス、[財]富山市スポーツ振興財団、(株)日本スポーツ出版社『週刊コング』  
(株)東京スポーツ新聞社、(株)ダブルクロス『紙のプロレス』

＜チケット料金＞ SRS¥20,000/RS¥15,000/SS¥10,000/S¥7,000/A¥5,000 [In TAX]

＜プレイガイド＞ 高岡大和百貨店/富山大和百貨店/インフォマート『市民プラザ店・CIC店』/太陽スポーツ各店  
マリエとやま/アピア/アピタ富山店/KAKEOパレス 他

Produced by Ken Suzuki

問い合わせ先: 090-741-1111 12/01/98 [代]



# RADICAL Back Number

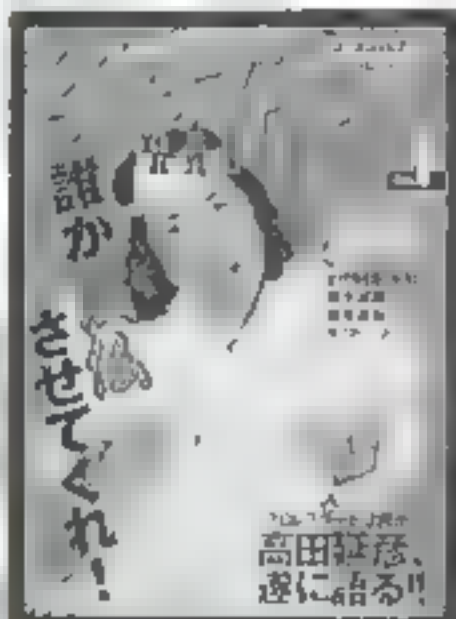
時にはキック<withマルコ>!  
時にはパンチ<withマルコ>!

買わないと逮捕しちゃうぞ!!



創刊号

驚天動地! 何だこの表紙!!  
が、しかし中身は豪華絢爛  
特別インタビュー大満載!  
これは買わねば!!



★特集「プロレスラーとは何か!」  
「プロレスにプライド持つっていうのを捨てた  
めたんだよね」高田延彦/「UWFはパンクラ  
スだと思った」船木誠勝/「綺麗な肌の女の  
子は内蔵も綺麗でしょ」初代タイガーマスク  
/「俺たちはどんなことをやっても楽しい!!」  
橋本真也/「いつも心にダイ・ウィズ・ガッツ」  
タイガー・J・シン/「感動なんてもん  
じゃなく、感覚が過剰する!」「感激」が大事な  
や」前田日明などスペシャルインタビュー多  
量掲載!  
○な、なんと格闘探偵団/バトルズを32ペ  
ージに渡ってプチ抜き大特集!他じゃ見られない  
バトルズの全貌が今ここに明らかにされる!

第2号

ドスを構えた  
シリアスバージョンの高田延彦。  
ヒクソン戦を控えた高田の心意気は  
君の脳髄にもグサッと突き刺さるハズ!



★読者支持率ナンバーワン!「相手の技が見  
えるようになっておけばいいですね」男気溢  
れまくる喧嘩話満載の佐山隆彦インタビュー  
★特集「プライドとは何か!」  
過激で果敢な格闘家兄弟対談  
アントニオ猪木vs初代タイガーマスク  
○「真剣勝負で闘って下さい」  
発言の真意とは何か? 田村潔司  
○もはや実現不可能!? 長州力vsターザン  
山本「猪木イズム世界一決定戦」小社発行  
の「猪木とは何か?」完全再録!  
○パンクラスとは何だ!? 対談編  
ターザン山本vs山口昇

第3号

神様的な大反響! あのカール・ゴッチが  
ついにRADICALに降臨!!  
OH!MY GOT!! な発言の連発に  
君は耐えられるか!? 迷わず買うべし!



★特集「針の穴にラクダを通せ!」  
「レスラーとしては、わざとリアリティを売り  
込んでいる」から、ファッションですよ!  
船木誠勝19ページプチ抜きインタビュー  
「ボコボコのシバキ合いを見せる!」  
山本宣久インタビュー  
○世界格闘技連盟とは何か?  
猪木の「LOVE」とかってあるでしょ!という  
話だけで終わった師弟対談のパート2  
この過激さから目をそらすな!!  
アントニオ猪木vs初代タイガーマスク  
○「八百長論議」を忘れるな!「闘い」プロレス  
の敵は世間だ!! プロレス・ファンじゃない500  
人のアンケート結果を叩き込んだ秘録特集!

第4号

マルコ・ファスを敗り、一気にその名を  
世界へ轟かせたみんなのアレク!  
プロレスラー・アレクサンダー大塚の原点が  
ここにある! 必読インタビュー掲載!



○神様カール・ゴッチ大反響インタビュー第  
2弾・グレイシーからアルティメット、アメプロ、  
鳥嶋さんまでエアガイズでメッタ切り!  
★特集「落し前」と「世界征服」97  
「新日本プロレス25周年特別試合」  
轟、女、喧嘩、何でもありの超激闘対談  
藤原喜明vsドン荒川これを読まずに20世紀  
は終われない。  
○「俺、リング上で一番強いと思ってるからね」  
高橋剛インタビュー  
○プロレスをナメ切った世間に今こそサチ  
喰わせ!  
大反響!プロレスファンじゃない500人アンケ  
ート第2弾

第5号

打倒ヒクソン・グレイシーに  
立ち上がった最後の刺客、高田延彦。  
「RADICALはいつだって  
高田延彦を応援するぜ!!」



○猪木、Puffyはか有名な33人が高田vs  
ヒクソンを大予想  
○読者人気爆発!! ストロング・スタイル対ひ  
ょうきんプロレスの頂上対決。伏せ字だらけ  
の超激闘対談パート2 ドン荒川vs藤原喜明  
全てはここから始まった!開始前から話題騒  
然の新連載!前田日明のウルトラ・メガバトル  
人生相談「人生は読まず」  
○世界格闘技連盟を語りたおす!食い倒す?  
「ケー・キュー」佐山隆彦(タイガーキング)イ  
ンタビュー  
「志字プロレスの悪魔(ターザン山本)」か  
ける高田vsヒクソンの意味!「今は高田延  
彦の方が前田より100倍魅力的ですよ!」

第6号

「俺たちが世界を支える!!」と  
胸組みをしてRADICALに初登場したのが  
nWO・蝶野正洋!  
プロレス界、「紙プロ」の救世主となってくれ!



★特集「プロ」と「レス」融合が分業か!  
○前田日明の人生相談&パンクラス闘いに日明  
兄さんプチインタビュー&前田のイラダチ頂上に  
達す!!リング大会終了後の共同会見完全再録  
○ゴリさんことアレクサンダー大塚のみのちの  
くひり旅日記'97  
○「サスケがダメなのは「紙プロ」と付き合っ  
ているからだ!」TAKAみちのくひり旅日記  
高田vsヒクソン戦直後、Puffyに独占イ  
ンタビューを敢行!  
打倒!八百長論議!ザ・グレート・サスケが  
素人相手にお説教!  
○井上京子/井上貴子/角樹留連/松永  
高司インタビュー

第7号

特集「反骨の剣」  
堂々の読者人気1位奪取!  
赤いパンツの頑固者・田村潔司  
鮮烈ロング・インタビュー



○読者もシビレまくり!  
黒いパンツの心意気・激白 木村健悟  
○酒、煙草、男、三昧なんてクソ食らえな大型  
不良新人!中原泰幸インタビュー(現在失踪  
中)「凶悪しか使わないプロレスをしたい!」  
へみちプロ経歴危機の真実をザ・グレート・  
サスケが独占告白!「こんな経営をしていた  
ら60年もつみちプロが5年で潰れてしまう!」  
…… ああ、好評すぎて怖い。  
寸止めなしの殺戮連戦!前田日明の「ワール  
ド」メガバトル人生相談「人生は読まず」  
○況!復讐記を「モハメド・ヨネ」インタビュー  
○ラシカル初登場2連発!  
冬木弘道/MEN'Sテイオー

第8号

「見てみ、この面!!」シリーズ第1弾・  
桜庭和志の戦闘スマイル満開ショット  
「ヒクソンですか? いけそうな感じ  
するんですけどねえ」ズバリ永久保存版!



★特集「格闘技世界大戦前夜!!」  
○アントニオ猪木  
「元氣」と「気付き」のロングインタビ  
○ヒクソンとの再戦が決定!  
高田延彦の意気込みを聞け!  
○「プロレスラーはホントは強いんです記念」  
格闘家から見たプロレス  
エンセン井上/村濱武洋ロングインタビュー  
○波動!前田日明の人生相談  
「人生は読まず」  
○必読!黒いパンツの心意気PART2 猪木  
を裏切らなかつたもうひとりの男木村健悟が  
猪木、坂口から八百長論まで大いに語る!  
○世界内外で話題騒然!宮田泰の書評の星野PART2

第9号

「見てみ、この面!!」シリーズ第2弾・  
高橋剛 この顔はマット界の宝だ!  
「ヒクソンに勝つのは自分も自信あるし  
誰もが狙ってると思う」もちろん保存版!



★「アントニオ猪木」の闘い!「格闘技世界大戦前夜!!」  
前田日明 ザ・グレート・サスケ 高田文  
夫 第一巻 久々に大炎上 ターザン山  
本/燃える情念!石川雄規  
○衝撃のさばりプロレスマスコミ宣言  
世界病を吹き飛ばせ!!  
★格闘技界  
ラス前ロングインタビュー&炸裂人生相談  
日プロ08吉村道明&ユセフトルコ&道  
明の闘い  
○各方面で大反響!!「格闘家からみたプロ  
レス」前田昇  
○大ブレイク!谷津嘉章最強宣言!「グレイシー  
よりアマレスの方が強い!」ハッキリ言ってこ  
れを読まなきゃプロレスファンとはいえない!

第10号

「驚愕の表紙」シリーズ第1弾・  
前田日明vsエンセン井上  
各方面に波紋を投げ掛けたスクープ対談が  
ここに実現!! まさにプロレス者必携の一冊



★特集「灼熱の地獄闘争'98」  
大和魂は燃える!!  
○とにかく元氣!高田延彦ロングインタビュー  
○「タイガーマスクのマスク取れて言ったの、  
俺じゃん?」等々またまた大爆笑!  
衝撃の谷津嘉章インタビューPART2  
○社長&会長対談  
ザ・グレート・サスケvs松永高司全食会長  
○「紙のプレイボーイ」発進!ダイアナ&宮田泰  
○大喧嘩!!ターザン山本の  
プロレスマスコミ表紙批判!!  
○「紙のプロレス」スーパースター列伝北沢祥之  
○冬木弘道(金村ゆきひろ&伊藤泰)  
ロングインタビュー

第11号

「驚愕の表紙」シリーズ第2弾・  
格闘Viagra'98  
高田延彦vsエンセン井上烈談!!  
こんな対談が出来るのは本誌だけ!お買得にもほどがある一冊



○前田日明引退記念特集&  
ラストマッチ後・初インタビュー 前田日明  
○良くも悪くも大反響!  
ターザン山本のプロレスマスコミ表紙批判!  
○「格闘か?芸術か?それとも格闘芸術か?」  
佐山隆彦/スーパー宇宙パワー(木村浩一  
郎)/稲田雅一インタビュー  
○ザ・グレート・カブキ/ダンブ松本インタビュー  
○バトルズ両国進出記念特集  
石川雄規/トシバチ・マシンガンズ(折原&  
小野)/岡本剛/マツハル二/土方隆司  
○SWSの真実がいま初めて語られる!  
「S多量アリバイ」アポロ口撃  
○他じゃできない!UFO大特集!!  
&Mr.ウォーリーピンナップ

第12号

10・11「PRIDE.4」マルコ・ファスに  
激闘した、我がアレクサンダー大塚!  
マット界の救世主アレクのマルコ戦直前の  
声を聴け! そして感じる!!



★特集「格闘TEPODONII '98」  
○ヒクソン戦直前!  
なにかが違う高田延彦暴走ロングインタビュー  
○「プロレスファンよ醒れ!祭り囃子を鳴らせ!!」  
海軍キッド登場  
○人気大炸裂「S多量アリバイ」第2弾  
アポロ口撃インタビュー  
○桜庭和志/アレクサンダー大塚/山本  
健一/神取&北陽/八木渾子/ダンブ松  
本 志生野道夫インタビュー  
○猪木イズム世界一決定戦  
石川雄規&ザ・グレート・サスケ  
・格闘王から格闘王へ前田日明人生相談  
「人生は読まず」堂々復活!!  
話題騒然!! What is プロ格闘家?  
前田昇&海軍キッドインタビュー

## 【購入方法よ♥】

●現金書留と郵便振替の2種類があるの(バックナンバーは通販でしか扱ってません。書店では買えないわよ)

●現金書留の場合

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 702(株)ダブルクロス RADICAL通販 係まで送ってね♥

●郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し

00130-3-769154(株)ダブルクロスまで

代金は創刊号=610円 2号=660円 3号~10号=680円 11~12号=780円 送料1冊=310円

2冊=340円 3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円(創刊号~3号までは残りわずか! 急げ!!)



驚愕!  
世紀末の  
大発見!

戦慄の活字98手インタビュー



日本武道傳骨法創始師範

# 堀辺正史

「喧嘩真」から「日本武道傳」に名称を変えた骨法 95年  
8月バーリトウードで苦杯を飲めた骨法 取り巻く状況  
は変わっても、闘いの原点を見つめ、危険を顧みない過激  
な姿勢は現在でも変わりないようだ。ある日、その骨法の  
創始師範であり武道研究家の側面も持つ堀辺正史氏が、  
マウント・ポジションに関する世紀の大発見をしたと風の  
便りに聞いた。これは聞かねば!「狂ってますかーッ」!!

聞き手/山口日昇  
interview by Noboru Yanaguchi  
撮影/ハトドウ  
photographs by Hadodo

マウント・ポ  
ジションの起  
源は

この国の戦国時代にあった!





お久しぶりです。今日突然うかがったのは、11月28日に披露されるという「武者相撲」。実は、この「武者相撲」という言葉の響きについて惹かれて来てしまったというわけなんです(笑)。

堀辺 なるほど。武者というのは、武者修行とか武者ぶるいとか、日本人に馴染みの風味がある言葉だからじゃないかな。

——馴染みの風味！ そう言われると、なんとなくそんな感じがしてくるから不思議です(笑)。その「武者」と、これまた伝統的な「相撲」という言葉がくっついたわけですけど、「武者相撲」というのはズバリ言ってどんなものですか？

堀辺 まず、武者相撲の特色というのは「極め技」がないということなんです！

堀辺 極め技がない!!  
ゲー 極め技がない!!  
堀辺 だから特殊な格闘技になるわけ。首を絞めるとか、関節を取るとかはもちろんないし、投げ技も柔道の一本とは違う。柔道の投げ技というのは、あれ自分で極め技、畳がなければ絶対するでしょ。だけど、武者相撲の場合は、倒して相手の上になるための手段としての投げ技だから極め技じゃない。関節技もないわけだから、つまり、極め技がないということですね。じゃあ、いままでの骨法のベクトルとは違うということですね。

堀辺 これはもう、全然違う方向ですね。——実際にはどういう形で行われるわけですか。堀辺 簡単に言うと、最初の取っ組み合い部分は相撲と似ています。自分が好きなように組んで、相手を倒して、最終的にはいま流行りのマウント・ポジションを取らないと一本勝ちにならない。だから簡単に言っちゃうと、武者相撲の一本勝ちというのは、マウントを取れるか取れないかということなんです。

はっはー マウントを取るまでの攻防が焦点ということですか。

堀辺 そういふことです！ 馬乗りにならない限りは一本勝ちはない。そういう競技なんです!! (資料を取り出して) これをちょっと見てもらいたい。これは戦国時代末期の戦の絵ですね(図1)。これは鎧を着てますけど、実際は命がけの闘いですよ。こういふ戦(いくさ)の中でも、いわゆるマウント・ポジションを取っ

てるわけ。これを伝統的用語では「組み敷き」、逆マウントは「組み伏せ」というわけです。つまり、日本人はマウント・ポジションを……。

——大昔からやってたわけですね！

堀辺 しかも400年前にね(笑)。だから、マウント・ポジションの起源というのは、実は江戸時代の前になる約400年前なんです。この時代に武家相撲というものがあつたわけ。これは武士がやる相撲なんだけど、いまの相撲と違うのは、まず土俵がないってことと寝技ありということ。だから、我々は相撲といえば、土俵から出たらハイ終わり！ というイメージでしょ。でも、これはあとになって出てきた新しい相撲の形態なんです。

——スポーツ相撲ですね(笑)。

堀辺 そうそう(笑)。でも、武士がやってた相撲は寝技があつて、この「組み敷き」と「組み伏せ」。二つの状態に行くまでは勝ちを認め

## 戦では「馬乗りにならないと首を刎れなかったわけですよ!!」

なかつたわけですよ。たとえ投げても他のポジションを取っても勝ちにならない。普段からそれで訓練してたわけですよ、屋敷の中とかで。

——これはもう青春の大発見……いや、青春は関係ないですね(笑)。世紀末の大発見ですよ。堀辺 これは意外とみんな知ってたようで、明確には気づかないで来ちゃったってことなんです。

なぜこの頃の日本人は、その「組み敷き」と「組み伏せ」に価値観を置いたわけですか？

堀辺 実にいいことを聞いてくれた！ なぜこいう局面に価値を置いたかという点、日本の鎧というのは中国の鎧とは違ってたわけですよ。中国の鎧は皮製なんです。だから、凄腕武器を持ってきたら、けつこう殺せるんだよね。けつこう殺せますか(笑)。刀が通りやすいってことですね？

堀辺 刀が通る！ ヤリも通る!! でも、日本の鎧はもの凄く発達してて、ヤリとか刀とかナギナタで突いてもなかなか死なない。そうすると最後は、組み合つて倒して相手の首を刺さないと殺せない。そのような状況に、この鎧がさせてたわけですよ!!

——鎧が相手の首を刎らせた！(笑)。でも実際これを見ると、トドメを刺すには首しか空いてないわけですからね。

堀辺 そして、柔道でいう横四方固めとか袈裟固めでは、自分の手が不自由になる。手を放したら相手が動いちゃいます。だから、最後に自分の手で刀を取って相手の首を刺すためには、いわゆる馬乗りにならないといけないわけですよ。

——馬乗りがトドメを刺しやすいポジションにグなわけですね。

堀辺 馬乗りが首を掻きさるっていうポジション

ンに一番いいわけです。だから、武家相撲では組み敷き、組み伏せまでいく勝ち方を普段からやってた。これを詰め勝ちっていうんですよ。詰め勝ち！ 理詰めで相手を殺す過程ですか。物騒ですね。

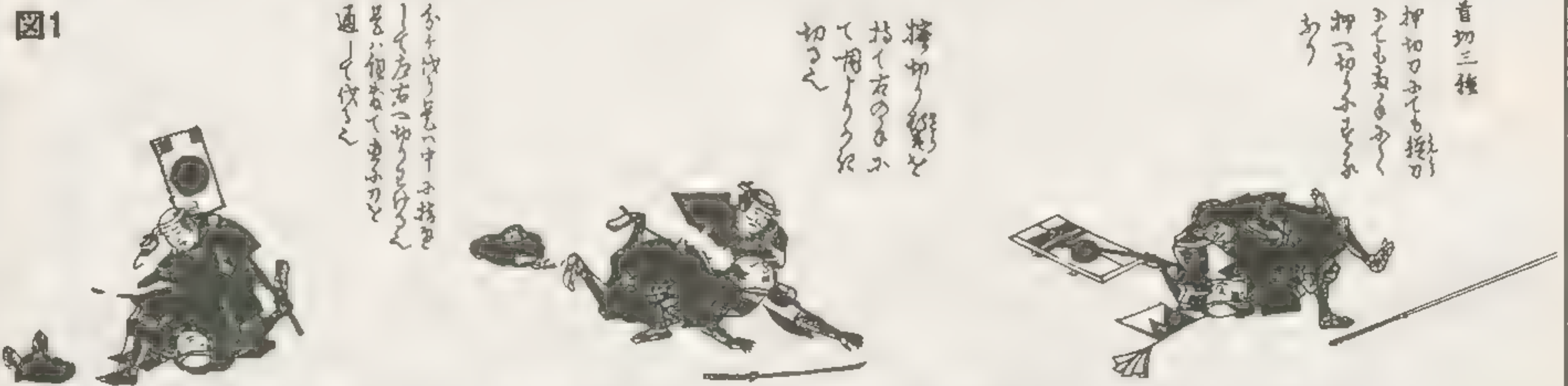
堀辺 江戸時代の小栗流柔術の巻物なんかを見ても、ハッキリ言つてグレイシーなんか絶対に対に使つてないような馬乗りの種類がある。パターンも現在よりも豊富ですよ。

——面白いですね、それは。

堀辺 しかも400年前ですよ(笑)。

——それをなぜ日本人が忘れていったかというのが問題ですね(笑)。

図1



●戦国時代には、刀を通さない鎧を全身に着けていたため、相手を倒し馬乗りになって、唯一空いている首を刎るのが常道だったという。いまでも数多くの図版が残されている。そして、合戦を想定した武家相撲では、「組み敷き」(マウント)、「組み伏せ」(逆マウント)の状態に持っていけば勝ちというルールだったという。実に驚きではないか





胸メ之図

天神真流流柔術の「柔術秘傳教授図解」(明治26年刊)には、現在のガード・ポジションの原型となる「胸メ之図」という図版が書かれている。他にもマウントから絞めに入る技なども非常に興味深い。当時の柔術は、こうした技が乱取りで行われていたというから誠に驚きだ。

ての時のことを想定してやる。つまりそれは、武家相撲とか組組み打ちとかの系統を引いたものということなんです。だから、柔道には寝技があるわけですよ。その歴史を日本人が忘れてしまったってことですね。いずれにしてもマウントっていうのはこういうところに起源があるんですよ！柔道に上四方固めという馬乗りとほとんど同じものが残っているのも、そういう歴史を汲んでいるからですね。

そうすると日本人が首を切るという概念を400年間忘れていたってことも言えるわけですね(笑)。

堀辺 日本人はもともと首刈り族だからね(笑)。我々は特殊な偉い民族だと思ってるけど、アフリカの首刈り族と同じなんです。勝った場合には必ず首を切り落として、それを持っていくということが戦績証明書になるわけでしょう。いまはチャンピオン・ベルトが認定書の代わりになってますけど、昔は首を切って持っていくと、殿様が「確かにお前は何人殺してきた」と誉めてくれるわけね。だから、ハッキリ言ってナマ首をどれだけ持ってきたかということですから(笑)。

ナマ首！生々しいけど、それが勲章ですからね。

図2

### 一本勝ち

組伏せの図



組敷きの図



### 技有り

横馬の図



場外に両足が出た図



後取りの図



立ち技で投げた図



### 【武者相撲の決まり手】

11月28日後楽園ホールで、武家相撲を現代に蘇らせた「武者相撲」が披露される。「一本勝ち」は、「組み敷き」と「組み伏せ」つまり、マウントか逆マウントを取った場合。「立ち技で投げた場合」は「技あり」になるが、柔道の投げのようなものではなく、いわゆるタックルだ。ニー・イン・ザ・ベリーも「技あり」になる。戦国時代の武家相撲でも、すでにこういうことが行われていたのだから、ブラジルにお株を奪われている場合ではないぞ、ニッポン！

堀辺 そう、その勲章を得るためには、馬乗りにならないと相手の首を切り落とすことができなかつたわけですよ。

なるほど勲章を得るためにはマウント・ポジションを取らなければならなかつたわけだ。じゃあ、グレイシーがマウントパンチから裏返してチョーク・スリーパーにいくというのは、この頃の命がけの戦いのなごりがあるということになりますね。

堀辺 首を切り落とす代わりに、手で首を絞めるという形に変化したわけですよ。これは江戸時代にそうだった。

具体的には江戸時代ですか！ 実戦性がよりグレイシーに見えるというのも、そういう原点があるからですね。

堀辺 だから、極めてるところだけを見たら柔

道もプロレスもサンボも柔術もみんな同じに見えるはすですよ。ただ、問題はそこまでに行く過程が違つ。その過程は、実は400年もやってきた武家相撲が一番究極のところまでいけるようにしていた。そこが凄い。素晴らしい知恵なんです！それを現代に復活させてやった方が、より早く強くなれるということですよ！それが武者相撲誕生秘話のようなものたね。

それが11月28日に披露されるってことですね。それは、武者相撲という言葉の響きのみならず、実に興味が湧きますよ。この「横馬の図」(図2参照)っていうのは、マウントに入る前のニー・オン・ザ・ベリーってやつですね。

堀辺 これもね、ニー・オン・ザ・ベリーなん

わけのわからない横文字(笑)。

堀辺 「横馬」って言葉を昔は使っていたんですよ。こういう図もいっぱい残ってますよ。で、なぜこれが武者相撲では技ありになるかと言え

ば、こつからブン殴りやすいんですよ！昔だつたら、完全に馬乗りにならなくてもノドを刺したりできる体勢だったんです。

——はっは！。トドメを刺しやすい体勢だから、技ありを取ると。あと、武者相撲では場外に出した時も技ありとなってますが(図2参照)、これはなんでですか？

堀辺 これは要するに、ストリート・ファイトというのは、相手にキックやパンチをもらうよりも、もっと怖いのは、段差があるところで突き飛ばされるのが一番怖い！例えば、駅のホームで喧嘩をしたとする。そのホームからバー



# RADICAL Back Number



ンツと落とされたら、後頭部を打って死ぬかもしれない。あるいはビルの屋上でも橋の上でも同じでしょ。その落とされるといふのはヘタに人間の力で暴力を加えられるよりも、遥かに恐ろしい必殺の状況なんですね。だから、これは技ありと。

——実戦ではボクシングと同時に関門にグも大事な要素になるというわけですか。

堀辺 そういふことです。

——人生で大事なものは、タイミングにC調に無責任についていうクレージー・キャッツの歌がありましたけど、まさに実戦ではタイミングが大事になるわけですね(笑)。

堀辺 ワッハッハッハッ だから、武者相撲をやっていると、どんな危険な状態になっても自分の身を守る能力が身に付くんですよ。相手に勝つことよりも、どんな状況になっても負けない状況を作り出すことができるようになること。これが一番大事なんですね。

——つまり対応力ですね。

堀辺 さらに、これを修得したあとで、我々は骨法98手、というのをやるんです。この98手というのはどういうことかという、98年に生まれたから98手なんですよ。

——へ、98年に生まれたから98手なんですか！  
堀辺 内容から言うと、全局面打撃制ということなんです。全局面って言うのはパンチを喰らって倒れても、スリッパダウンして倒れても攻撃は続行される。離れても組んでも倒れても打撃があるということですよ。だから、どんな戦局になっても、これは危ないからといってルールで禁止しないということです。それが骨法98手というわけです。

——そうすると勝負はどういう風に決まるわけですか。

堀辺 勝負は立ち技でノビで完全にイッちゃるか、審判がストップするか！ 10カウントは取るけども、まだちょっとフラフラとしてる場合とかはカウントは取らない(笑)。

——ゲー そんな嬉しそうに言われても(笑)。

堀辺 選手がグラグラつてなっている状態でも続行できる。非常に危険なわけですね(笑)。

——いや、だからそんな嬉しそうに言われても困るんですけど(笑)。スバリ言って非常に危

険ですよ。

堀辺 危険！ 危険なんですよ!! 普通はそこでストップしますよね。だけどストップがないわけです。ただし、競技者は自分で、これは危ないな、って思った時は指を一本伸ばして回せば「参った」ができるわけです。

——自分から負けを認める勇気も試される。

堀辺 認めることが可能なわけです。でも、いままでもやってきてる中では、ほとんどの選手がちょっとしたことぐらいでは指を上げない。だから、こういう状況になってもルールでカット



しないで、選手の格闘能力で闘わせるというね。

——それはセーフガードはするんですか？

堀辺 いやあ、しない！ 金的カップだけ(笑)。

——ムチャですねえ。まるで喧嘩芸骨法に戻ったようですね。

堀辺 いや、それを我々はスツと追究してるわけですから。だから、これをルール上で聞くと非常に危険。まうったく危険なんですよ！

——危険なのは十分わかりました(笑)。

堀辺 でも、この武者相撲をやっていると、その高度な実戦性によって自分の身を守りながら闘えるようになってしまふ。こ・こ・が、ミソなんです(笑)。

——理詰めで喧嘩ができるようになる(笑)。

堀辺 そういふことです(笑)。

——理詰めで喧嘩ができるってことはある意味で格闘家の理想ですね。

堀辺 理想です。それを可能にするのが、この武者相撲なんです。だから骨法98手という、かなり過激なルールを実際にやっても、そんなに危険がないうるようになるのは、この武者相撲を通過してきた人間だけに許される世界だからなんです。素人が98手をやったら、もうハッキリ言ってしまうのは半殺しにされますよ！

——素人はやらないと思いますけど(笑)。

——そうすると、先に武者相撲ありきということなわけですね。

堀辺 そう。武者相撲をやらないと98手は無理です。危険でやらせられないですね、このルールでは。だから、いままでの格闘技ではやってないわけです(笑)。

——なるほど。じゃあ、11月28日にはその二段

階まで見せていたとすると

堀辺 やるわけです。それで三段階目というのか、骨法柔術、という絞め技と関節技が加わるわけですね。

——三段階目もあるんですか！

堀辺 そう。で、いままでの柔術系と一つだけ違うのは、立ち関節があるということ、手首の関節が寝技で多用されることです。普通は十字固めとか肘関節が多いですよ。それプラス手首の関節が加わる。サンボのヒール・ホールドとかと同じように細い関節っていうのは弱いわけです。肘より弱い手首の逆を取っていくことで勝つ確率は高くなる。これはほかの競技では、まだほとんどやってない未開拓の分野なんです。

——大槻ケンヂが、プロレスラーや格闘技者とテレビ番組で一緒になると、時々技をかけてもらう場面がありますよね。

堀辺 ええ。

——そういった中で一番痛かったのが、先生に手首を極められた時だって言っていましたよ(笑)。

堀辺 ワッハッハッハッ！ そうですか(笑)。その手首の関節技が入る。あのね、いままではそれを試合の中で磨いてきた競技がなかったのだから、十分な使い方がわからなかった。でも、我々はこの5年間の間にいろいろやってきて、いままでの関節技とコンビネーションにすることによって十分に使えるようにしたんです。だから、三種目三段階の競技を今度やるわけです。そしてそのあとに禁止手なしの本当の武道の試合をやるという予定です。

——え！ じゃあ、全部で四種目四段階あるんですか？

堀辺 そうです。弱い奴が強くなると武道の価値はないんで、この三種目が生まれたわけです。この専門分化した競技を段階的にやっていけば穴のない競技ができるということですね。つまり、バリートワードに行ったらここは得意なけど、ここは不得意だったという部分がある。だから、11月28日には最終的な「武道制試合」ってのがあつたんです。これはルールの、目つき、噛みつき以外はすべて許される。あと独特なものもあるんだけど、まあ、簡単に言ってしまうと第3回アルティメットまでのルールと同じです。

——いまやお目にかかれないルールですよ。

堀辺 いまはバリートワードについていても、時間制限があったり、アレしちゃいけないコレしちゃいけないってあるでしょ。

——スポーツ・バリートワードになつてますね。

堀辺 そう。だけど、骨法ではそうじゃないってことですね(微笑)。

——はっ！。実に面白そうですね。

堀辺 これは98手が特に面白いんですよ。ボッコボッコに殴り合いますからねえ(笑)。

——ガハハハハ！ 先生、そう嬉しそうに言われても困るんですけど。

堀辺 金的は凄いや！(立ち上がった実演が始まる) 金的蹴りが入ってバリートと倒れる。そうすると普通にしゃべれる状態でも、立とうとしたら腰が抜けちゃう。ひどいものになると自分では歩けないから人に立たせてもらう。立っても腰から下が痺れちゃう。そういう状況が起きるんですよ(笑)。

——いやあ、プロレスにしても空手にしても、



顔面パンチの脅威に直面してるわけですけど、骨法は金的の脅威に晒されるわけですか。

堀辺 我々は馬乗り金的のやるわけですよ！ そういう技術をいまやってるんです！顔をボコボコやって振向きさまにキントマをバシャー！！ってやるわけ（笑）。うっわあ。聞いてるこっちが痛くなりま

堀辺（興奮して立ち上がり）だから、ガード・ボジションっていても、足をへたに開けとくと、金的に上からボコッて入れられちゃうんですよ。だから、技術がいろんな意味で変わってくる。金的ありだと（笑）。相手の胴に足で絡んでいても、金的が開いてると顔を殴られる前に、金的めがけてボコッて入れられちゃうわけですよ！ だから、闘い方が変わっちゃうわけですよ！！

いやもう、変わりすぎというか（笑）。堀辺 いままでは、なんでもあり、っていても顔面の方ばかりに意識がいつてるでしょ。ところが金的にボコボコに入れられるから、選手はこれまでの技術じゃ通用しないんですよ。でも、いまのバーリトゥードでは金的は禁止じゃないですか

堀辺 いまのバーリトゥードではね。だから、我々の試合が想定してるのは、究極の試合ってものがどういうものかっていうことと、日本人がやってきた武道の価値観。例えば、武道とバーリトゥードのどこが違うんだって言われれば、バーリトゥードはオクタゴンの中に入るでしょ。でも、あれはリモート・コントロールで闘ってるんですよ

リモート・コントロールですか？堀辺 例えばホイラー・グレイシーと佐野（友飛）選手が3月に試合しましたよね。でも、ホイラーにはヒクソンがセコンドについてる。そうすると闘ってる選手がわけわからなくていいセコンドがついて、その指示通りにやると勝っちゃう場合がある。ということはチームプレイになってることだね。チームプレイっていうのは、実にやっかい

堀辺 武道っていうのは、チームプレイじゃない。ハッキリ言ってセコンドの指示なんかがある

っちゃいけないのが武道なんですよ。試合場に入って、セコンドが「あしろこうしろ」と技術指導をした場合には、我々の試合では反則になります！ 声援はいいですけどね。なぜかという、一人の男と一人の男が現時点でどっちが強いかを競い合う以上は第三者の技術指導があったらホントの強さが見えないってことです。だから、バーリトゥードと武道の試合の違いっていうのは、そこから出てくる。

堀辺 だって考えてみてよ。例えば徳川將軍の前で御前試合をやる。そこで「後ろに下がって下がって」とか「いまだチャンスだ、突っ込め」とかね、そんなことは昔の侍は絶対に言わないでしょ。嵯峨島の決戦だって「小次郎、その構えじゃダメだ」とか言わないでしょ（笑）。なぜかといったら、それをやったらホントの実力で勝負が決まらないってことを侍は知って

## 格闘技から喧嘩を切り離して しまったら、ただの競技でしょ

たからですよ

佐々木小次郎にまさかセコンドはいないですよ（笑）

堀辺 いらないない（笑）。だから、我々の武道の考えからするとセコンドがいるなんてのは不愉快なわけですよ。格闘技は対一で雌雄を決するものだから。ほかにも価値観の違いってある。例えばね、宮本武蔵が小次郎に勝った時、「勝った勝った」って權を振り回して万歳したりはしないでしょ？ ガッツポーズなんかしないですよ

しないでしょうね。してたら面白いですけど（笑）

堀辺 それは一歩間違えば自分が死ぬ側になるってことを侍はよく理解してるからですよ。勝負は時の運もある。武蔵はヘタしたら自分が負けるってことをよく理解してるわけ。ところがどうですか、いまのバーリトゥードは。敗者に

対する思いやりなんてまったくない！ そういう試合の風景っていうのは骨法としてはハッキリ言って好きじゃないですね。

堀辺 日本人の精神に反するわけですね。堀辺 だから、武道制試合はそういうスポーツ的なバーリトゥードの価値観と日本人の価値観の違いを明確にしていくなね、まさにこれは武士の闘いだと思わしめるような試合制度を作っていくわけですよ。バーリトゥードで一番怖いことは首を絞められるとか関節を極められるとかっていうことじゃない。何が怖いかな言ったら、ボコボコに殴られるってことが怖いんですよ。だからこの98手がうまくなったらノーリールの重要な部分は完全にマスターしたと見ていいわけですよ。

打撃革命ですね

堀辺 その上に相手を殴りにいって逆関節を取られたり、絞められたりしないように我々は柔

術を学ばなければ。だから、柔術的な技で勝つっていうよりも、最初から殴って蹴って。特にキン・タ・マを狙っていくわけですよ（笑）

カハハハハハ！ ヒドイ堀辺 たから、骨法の歌にあるでしょ。「喧嘩た、喧嘩た、喧嘩た、骨法！ 顔面金の不動打ち」っていうのが入ってるんですよ。顔面とキン・テ・キなんです（笑）

カハハハハ！ 面白い（笑）堀辺 だから、いまの総合系っていうのは絞めとか関節技に頼り過ぎて、闘いの原点ってものがちよっと見えなくなってるんじゃないかなっていうね。それは技術的なものは認めますよ。たけと男が雌雄を決するっていうのは、ボコボコにブン殴りあうということなんです。我々は闘いの原点っていうものを追究していくというか。だって格闘技から喧嘩を切り離してしまつたら、ただの競技になつてしまつてしょ

そうですね。競技化という方向はプロスポーツや安全性という意味ではまったく正しいけども、格闘技に人々が求めるのは本能を揺さぶる闘いですからね。去年、ヒクソンに高田選手が敗れた時に、ファンが、なぜ前田日明に出ていってほしいと思つたかという、やっぱりそこですよ。

堀辺 やっぱ、ヒクソンの上に馬乗りになつて顔面にパンチを落とすと、ボコボコにしてほしいってことですよ。コテンパンにしてほしいわけですよ（笑）。

そういうことです（笑）。

堀辺 だから、あくまでも我々が競技化するっていうのは選手を育てる方法論として競技を設定したってことなんです。しかし、究極の闘いは競技のための競技、試合のための試合じゃないということですね。その先にあるもの、ということですね。



“骨法98手”という競技は全局面打撃制。“馬乗り金的”もありという過激なルールだ！「喧嘩芸骨法」の頃の精神はいまでも生き続けているということだ





堀辺 そうです。試合を超えた部分についていうものに、いつも肉薄していくという姿勢がないと格闘技というのは面白くない、ハッキリ言うよ。

まさにはその通りです。だから、空手にしてもプロレスにしても、そういう部分にファンは幻想を見てるんですよ。実際にはルールがあるから、試合では立ち現れてこないかもしれない部分。そこをファンの視線は捉えてるんですよ。ルール内の闘いの先にあるものが立ち昇ってこないと本能に引かからないですからね。堀辺 そうですね。だから、ハッキリ言ってるルールなんて破っちゃっていいから、勝てばいいことですよ。単純明快に言うところ。去年の高田vsヒクソン戦でも、別にルールを破ったからって「高田、お前は悪いゾ」っていう人は誰もいないと思う。

ところがやる側もマスコミも、それが悪いという方向ばかりにいつてるんですね。競技者として良くないとか、スポーツマンとして良くないとか。それはもうフザケンナですね。正論だけじゃ何も動かないですよ。(笑)

堀辺 だから、侍を自称するヒクソンがルールを破られた時にどういう態度を取るかというね。ああ、その興味もありますね。それは実際に見たいですね。

堀辺 それがあるんですね。勝ってる時にはイイ格好もできるわけですよ。逆に負けに追い込まれた時にどういう精神状態が闘いの中で見られるのかというね。

負けの時にこそ、追い込まれた時にこそ、その人の人間性も出ますよ。

堀辺 人間性っていうのは勝ってる時には出ないですよ。

だから、ヒクソンっていうのは選手としても技術という部分でも尊敬できますけど、人間性を見せないという部分では非常に演出がうまくいって気がしますね。

堀辺 だから強いことは認めるけれども、彼が最近、自分のことを「侍だ」とか言うことに限しては、ハッキリ言わせてもらえば不愉快です！

不愉快！ いいですねえ(笑)。

堀辺 なぜかという、ホントに侍精神を持つてると言うんだしたら、1億円とかいくらだか知らないけど、もらったギョラの8割ぐらいは日本の交通遺児のために寄付するとかね。ね？(笑)。そういうことをしたんだしたら、私は「これは本当の侍だ」って認めることもやぶさかではない。

恵まれない会社のウチにでも寄付してくれたら、何度でも「ビバ、サムライ」と言ってもらえるんですけど(笑)。

堀辺 ハッハッハ。でも、キム夫人に渡ってしまつて「私には、ギョラをどういう風に使ったのかは知りません」っていうような答えしか出てこないんだしたら、私は侍として認められないうね。自分を犠牲にしても公のために尽くす精神っていうのを侍精神というのだからね。

誰かのために、何かのために、ということですね。

堀辺 そう。だから キリスト教の殉教者みた

## 武道の根本というのは、危険と どれだけ直面してるかなんです

いなものが武士道の中にあるわけで、ただキム夫人とか、ホクレン君だか知らないけれども、家族のためだけに働いて1億円近い金が入っているのだったならば、それは侍と呼ばべないと思うね。

目からウロコが落ちますね(笑)。

堀辺 だから、ヒクソンが「私は侍だ」ということに対しては、ハッキリ言つて「侍つた！」をかけておきたいですね。それは「ちよつと侍てー」と言いたい。

だから、侍を非常に都合良く解釈して使つてますね、ヒクソンの場合は。そこに違和感を感じないマスコミもおかしいんですよ。マスコミやマスコミすら踊らされてる。

堀辺 おかしい！ 私なんか非常に腹が立つてますよ、そのことに関しては。そういう意味ではヒクソンっていうのはプロレスラー的ですよ。ある種プロレスラーよりうまいですね、見

せ方が。だから、非常に頭がいいんでしょうね。ヒクソンっていうのは。それに加えて試合に勝つてきた実績があるんで、彼の演出っていうのがより真実味を帯びてくるんだろうけどもね。でも、彼の中にある「侍」っていうのはちよつと違うんじゃないかなっていう気がしますね。

なるほど。それはマルコ・フラス選手も言つてましたね。だから、ホントはプロレスラーがやらなきゃいけないことをヒクソンにやられちゃってますよ。

堀辺 確かにプロレスラーがお株を取られてるんじゃないですか。この際、今年の高田選手は反則犯してもいいってことが大切ですね。

そういうことですね。だから、去年高田選手がロープを掴んでレフェリーに止められた時に、あれで離しちゃったことが良くなかったですね(笑)。

堀辺 まずはレフェリーからブン殴らないといけません！！

ガハハハハハ！ ブン殴りますか！

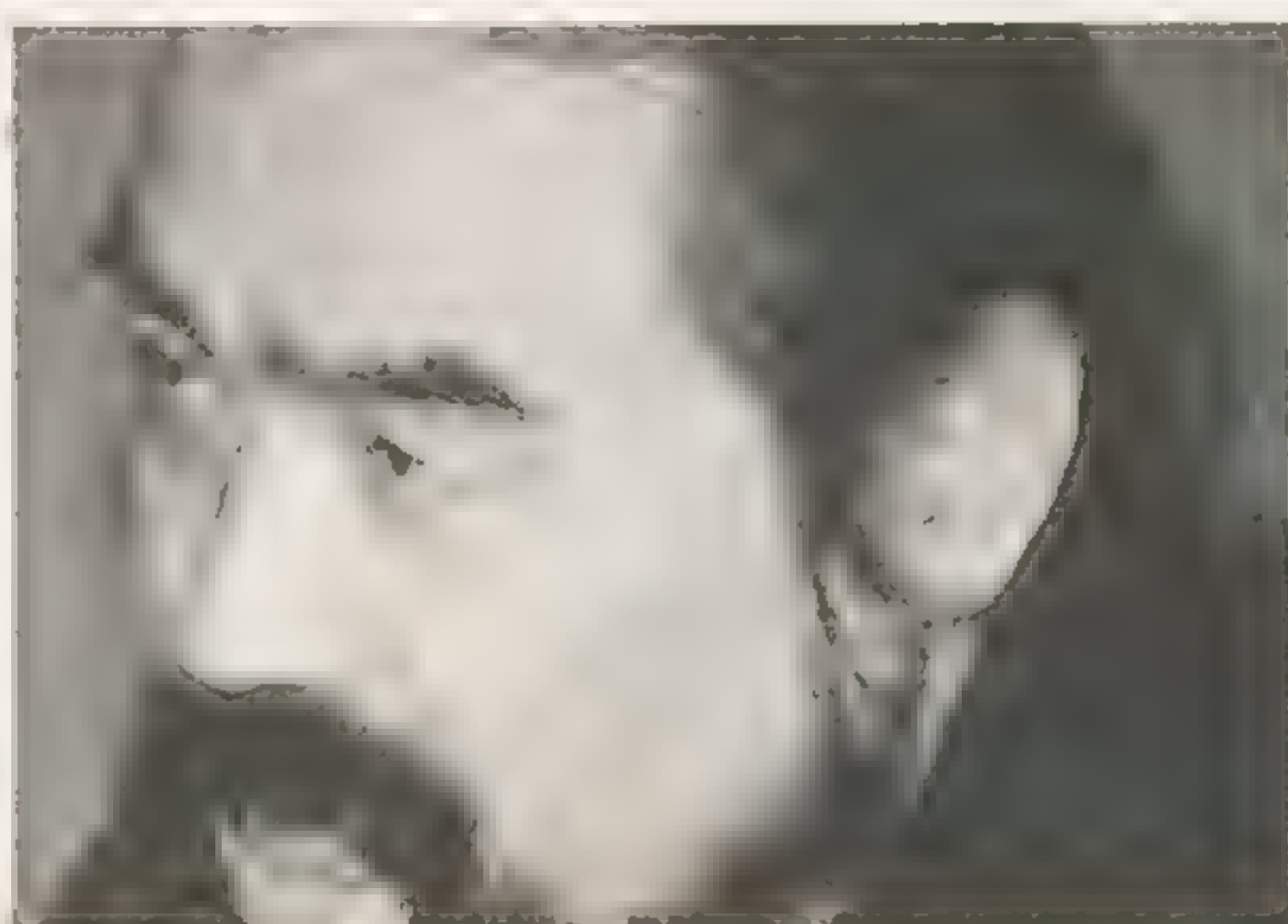
堀辺 レフェリーがいたらまた反則を取られますからね。まず、ああいう場合の闘いの常道としてはまずレフェリーをいなくさせることです。から、レフェリーをリング下に突き落とすおいて、レフェリー不在の中で反則を働けば、プロレスの常道通りにいくんですよ。そのくらい自由な気持ちでいるのが高田選手には必要ですね。そして、それが許されるんですね、今回は。

許される？ それはどういうことですか。堀辺 簡単ですよ。ヒクソンが侍だと言ってるからです。侍だと言ってるっていうことは「俺はいつ死んでもいい、いかなる闘いでも引き受ける」っていうことがその裏にはあるわけですよ。だから反則を犯してもいい権利が高田選手にはある。ヒクソンが侍を自称している限りはね。反則犯されたからってあとになって「フーブー」言つたんだしたら、それは侍じゃない！ それ

はプロスポーツ格闘家です。反則犯された時に「ブーブー」言つたんだしたら侍を名乗る資格はない！

— そういったことも想定して金的OKということになるわけですね(笑)。

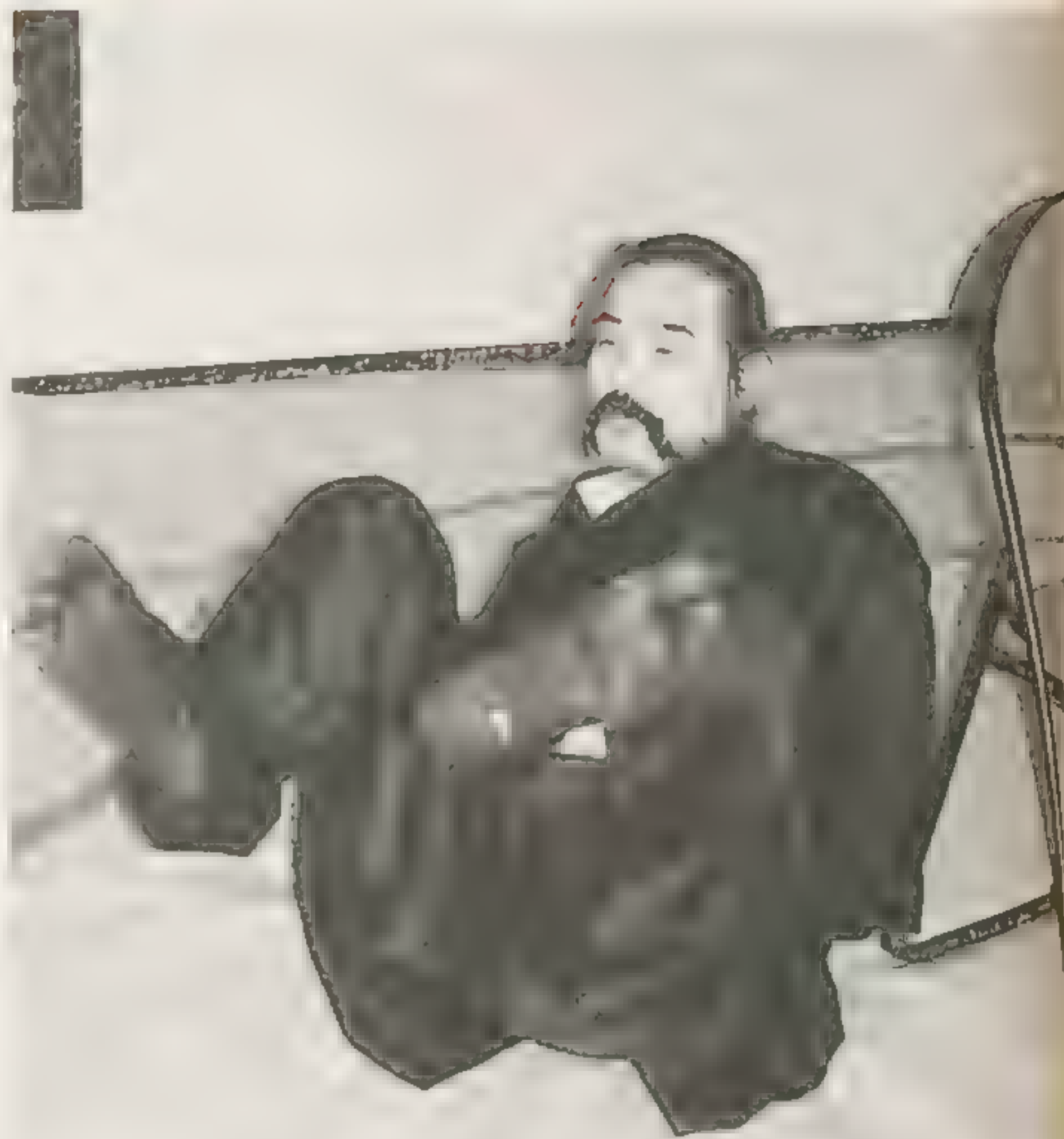
堀辺 そうなんです。それにもつながるんですけど、当然、だから、うちの大原(学)と(ベドロ・)オタービオがやった時(95・8・4 UVF)、ノーブレイクのルールだったはずなのに、小さい大原が上になつていのにブレイクされて、大原が下になつちゃったでしょ。これは大きいですよ。でも、うちは文句は言わないで



すよ、そんなものは。だって相手がどんな卑怯なことをしてきても「リングに上がる以上は」っていう気持ちで上がらなきゃいけないわけですからね。

— つまりはそういう覚悟が、さっき言つた試合や競技の先にあるものということですね。堀辺 そういふことです。だから、大原は立派だったじゃないですか。バートワード史上で、200発以上のパンチが出たことってないじゃないですか。最近では、6発マウントパンチが出ればレフェリーは止めますよ。それが200発ですよ！ でも本人は怒ってましたよ、「な





「ガード・ポジションっていつても、足をヘタに開けると金的にボコッと上から入れられちゃうんです！」 常に究極の闘いを想定する堀辺師範が実演を交えながら説明してくれた。確かに金的ありを頭に入れるのと入れないのでは、闘い方も変わってくるというのがわかった

んで止めるんだ」って。延長戦になれば彼はまだやりましたよ。それが我々の言う武道精神なんです。

まいったはしてない。

堀辺 なんでタオルを投入しないんだって批判もされましたけど、我々からすれば、「ああいうところに出ていく以上は簡単な気持ちじゃやらないよ」ってことです。負けるんだったらボコボコになって負けてもいいと。その代わり勝つ時はボコボコにするよ、というね。だから、ボコボコにされるか、されないかは紙一重で、そこで運命共同体だっている意識があるから、さっき言った話じゃないけど、相手に礼を尽くすという意識が生まれてくるわけです。だから最近のアルティメットは覚悟しなくていいけるようなルールになっちゃった。安全性ばかりに目を向けすぎて普通の競技とあんまり違わなくなっちゃったんですね。

——しかし、どうして先生はそういう危険な方向、危険な方向に行くんでしょうか（笑）。

堀辺 こころは、もういいことを聞いてくれな！ やっぱプロレスの達人は違いますねえ（笑）。意味わかる？ 「プロレスの達人」じゃなくて、「プロレス」の達人ね（笑）。

いえいえ（笑）。

堀辺 なんで危険な方向に行くかという、武道の根本というのは、危険とどれだけ直面していくかってことに尽きるんです。その危険な中で度胸をつけるってことなんです。簡単に言っちゃうと、「こんなことできねえよなあ」ってことをやせ我慢してね。でも、そのやせ我慢っていうのが男には必要なんです。よくわかります。

堀辺 苦しいこととか、辛いことに耐えていく力が、やっぱ男、男がこの世の中を生きていく時に一番頼りになるものなんです。何事にも動かない精神と何回やられたってもう一回立ち上がるっていう精神さえあれば、この世は貧乏だっけ生きていけるんです。だから簡単に言っ、そういう肝の力っていうか度胸を作るっていうことですね。

肝っ玉ですね（笑）。

堀辺 そう、肝っ玉なんです。でも、肝っ玉があさんはいくらでも、肝っ玉オヤジっていうのが、いまいなくなっちゃった。

——とんて見かけませんねえ。

堀辺 なんで肝っ玉オヤジがいないのか？ それは武道がないからです。危険な中でやらない

とハッキリ言って修行にならないってことです。安全な中だったら誰でもできるんですよ。

先生の言う武道精神を僕なりに拡大解釈して考えると、プロレスにもプロレス道精神ってものがもはやないんです。いまの選手は技術レベルは上がってても、まがまがしさというのか、どんな状況にも屈しないエネルギーというのが薄れてる気がするんです。

堀辺 人間はそういう非日常が見たいわけ。非日常状態で耐えられる肉体を持つて、精神を持つて、なにかを達成したいわけ。なにか日常と同じふやけた精神力しか出てこないんだしたら、なにも金も払ってまでわざわざ見に行きたくないでしょう。それはプロレスも格闘技も共通することなんじゃないですか。

そういうことですね。だから、人間力というか底力というか、精神の部分が見えなかったら格闘技でもなんでもないですね。

堀辺 たから武者相撲にもルールがあるんです。殴ろうと思つたら殴つてもいいんだけど、一応競技の中では極め技を使っちゃいけないとかあるわけですね。たけど、我々はこの競技をやるために、これをやってるわけじゃない。

その先にあるものを見る、ということですね。

堀辺 先に行くためにです。そういうことが誰でもできるようなするための競技化をしただけであって、競技化が最終目標じゃあない。

ところで高田選手が去年負けて思いきり叩かれましたよね。あの叩かれたという状況が、これまた非常に重要だと思ふんですね。

堀辺 まあ、人間としてしんどいよね。スターだった人間がああいう形になって、口には出せないくらい葛藤があったんじゃないですか。私は彼の辛さがよくわかる。

——だからある意味で骨法もバーリトゥードで結果を出せなくて、同じような状況になった時もあったわけですね。

堀辺 同じですね。勝負というのはヤル側から言わしてもらって負ける時もあるし、勝つ時もある。だから、一回負けたから2回負けたから云々じゃなくて、大切なのはそれを続けるという覚悟が必要なんです。

——「前田日明だったらヒクソンに負けない」

って言われるのは、技術的な部分だけではなくて、そういう底力の部分を指してのものでしょ。うね。

堀辺 期待感ですね。やっぱそれは不良少年あがりのいいところじゃないですか（笑）。度胸とフテ腐れとね。前田日明は噛みつきますしね。凄いですよ、彼は。マスコミに対しても「誰が食わしてると思ってるんや」っていうのは、アレを言われたら黙らざるえないですよ（笑）。

ボクも前田日明のそういうところは覚悟と純粋さが見えてゾクゾクくるんですけど、世間からみると、前田日明の言葉というのは下品に聞こえるんじゃないかな。

堀辺 前田日明の「どうってことねえよ」っていう気持ちは、ある種、禅僧の悟りと同じ境地ですからね。上品でも下品でも内容は同じようなもんですよ。場合によつたら坊主のすました顔よりも遥かに実行力があるときがありますからね、下品に見える人の方が。

坊主はなににもやらないですからね（笑）。

堀辺 やらない（笑）。いいんじゃないか、こんなことを言っている（笑）。

堀辺 いいと思う。「紙プロ」に合ってると思いますよ（笑）。

ガハハハハハ！ うちの下品な雑誌ですからね。

堀辺 ええ（笑）。

いや先生、そこをうすかないでください（笑）。

堀辺 いやあ、声を大にして「ええ」って言うときですよ（笑）。

上品と下品は背中合わせ。下品も極めれば上品になるということですよ。

堀辺 そう。だから前田日明にはそれを買ってほしいですよ。変に文化人みたいになつてほしくないですね。

——前田さんの場合はなりようがないでしょうけど、いい意味で（笑）。今日はマウント・ボジションの起源から前田日明の話まで、面白い話をありがとうございます。

堀辺 いえいえ。ところで、これは「プロレスの達人」という雑誌でしょ？（笑）。

【10月8日／東中野 日本武道博物館にて収録】



♥♥  
**RADICAL Back Number**



「武者相撲」「骨法98手」  
武道の試合とはいかに怒るものか!

# 骨法 完 成



日本武道傳骨法

**11月28日(土)**

開場 午後6時

開始 午後6時30分

主催 日本武道傳骨法會

**後樂園ホール**

＜チケット＞

S席／7000円

A席／5000円

B席／3000円

立見／2000円

※送料500円（2枚以上の方は送料無料、現金書留のみで  
お願いします。先着順にお席を用意します。席種、枚数、  
氏名、電話住所を明記したメモを同封して下さい。）

※チケット発送・・・10月中旬予定

チケット売場・・・日本武道傳骨法會(現金書留)

後樂園ホール、書泉ブックマート

お問合せ先

日本武道傳骨法會 電話03-3362-0010 午前10時～午後10時 月曜休館



四角い  
ジャングル  
RADICAL

賢い野蛮人の  
10・11 観戦記

エンセン井上、

怒る!?

本誌11号で、高田延彦と対談して、熱いエールを送り合ったエンセン井上。当然その2日後、復活したキングダムへ足を運び高田の一年越しの復讐戦を見届けた。区下北沢の会場で話を聞いた10・25に「バリー・トワード・シャパン」を控え「PRIDE」の感想である。そこでエンセンは開口一番言い放った。  
「高田さんの試合を見てムカついた。」  
とうしたんだ、エンセン？ 飲み屋でのケンカが再燃したのか？ それともまた負けたから怒っているのか？ あんなに仲良く表紙を飾ったじゃないか！  
真相が知りたければとにかく書いてほしい。

高田さんの  
試合を見て  
ムカついたよ!!!

聞き手&撮影/坂井ノブ  
Interview & Photographs by Nobu Sakai



# 高田さん、勝てたヨ!! 勝てる試合で勝てなかつた からムカついたネ!!

エンセンは3塁側のスタンドから世紀の一戦を鋭く見ていた。



——前々号でエンセンさんと対談した高田さん、負けてしまいましたね。

エンセン かなりガツカリしたネ。あと試合見て、もう、イライラした。ムカついたヨ!

——ムカついた!? いったい、どうしちゃったんですか?

エンセン 高田さん、あの試合は勝てたヨ。でも、ミスなのか何なのか勝てなかつたヨ! 高田さんにガツカリのところ、3つあったネ。高田さんは最初の6分で、世界中にヒクソンが人間なのを見たヨ。ヒクソンの顔も心配な顔になった。ヒクソンは負けることなんて全然考えないで行ったけど、途中でかなり心配してたでしよ。

——でも、そのときはロープを掴んでもいいルールでしたよね。今回ロープ掴んじやいけないのに、ヒクソンはなにもできなかつた。

エンセン 高田さんの相手が9でヒクソンが1つて感じて、それぐらい高田さんは強かった。だからあのままで寝技を避けて行けばよかった。でも、彼が自分から倒して……アレッ? って思ったヨ。力だけ見せて、また離れて勝負したらいと思った。だけど、なんで寝技で攻めに行った? これが1つ目のガツカリ。アキレス腱で極めるのもいいんだけど、やっぱり考えれば離れて行けば絶対高田さん

——弱気になってましたよね。エンセン どんな作戦があったかわかんないけど、ヒクソンがメチャクチャ弱いところを広めたネ。なのにそこからグラウンドにいつちゃった。それでイライラしたんだヨ。なんでチャンスあったのに、その通りに行かない? スタンドで行けば高田さん、全然大丈夫だった。ヒクソン

が勝つてたと思う。それ、2つ目のガツカリね。3つ目のガツカリは、マウンドのディフェンスがなかつたみたいところ。ヒクソンのマウンドからうまく逃げたのに、また簡単に2秒でヒクソンがマウンド取っちゃう。あれはビックリした。——それはヒクソンがうまいってことなんですか?

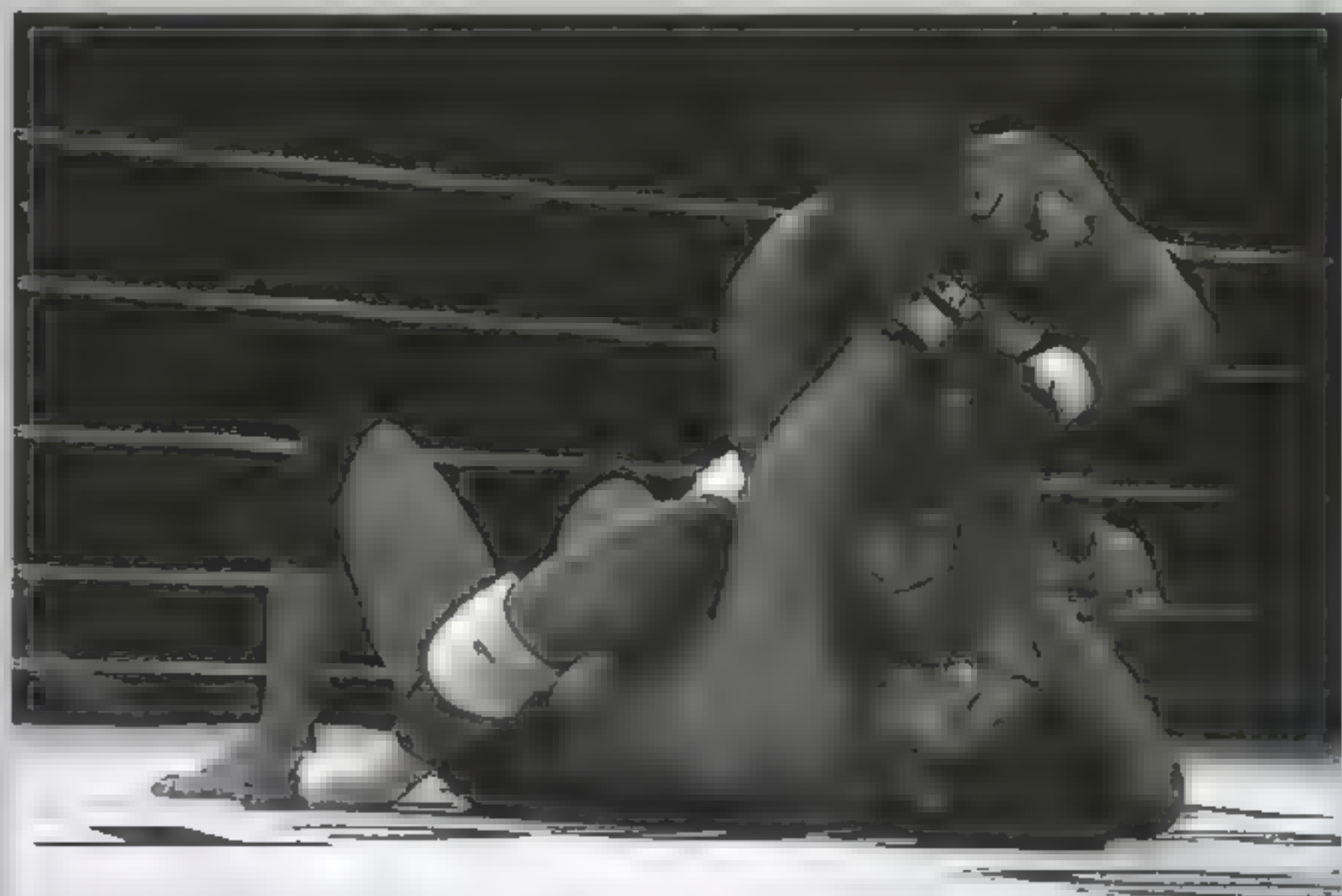
エンセン それより、高田さんがそこまです力が無いわけじゃないんだから。パニックかショックかわかんないけど、それはもったいなかった。残り30秒で一番いけなかつたのが腕を伸ばしたことネ。ヒクソンは1ラウンドで極めるんだつたらそれしかなかった。オレだったら、腰を押すか、抱きしめるか、顔ディフェンスする。オレは顔ディフェンスしなくても30秒なら我慢できるヨ。

——ガハハハ! いくら打たれても全然平気! すごい大和魂ですね。

エンセン いいヨ、いいヨ。2ラウンドいったらヒクソンかなりスタミナ切れちゃうんだから。ヒクソンがイライラしたから、勝てる道が見えたネ。

——高田さんが勝てるのに勝てなかつたのがムカついたんですね。

いちいちうずくしかない的確な解説を繰り広げるエンセン。この写真のように腕を伸ばしたことが敗因だという。エンセンがセコンドにいれば勝敗は入れ替わっていたかもしれない。ジーザス・クライスト!



エンセン そう。最初は、勝てる道は見えなかつた。でも、高田さんの6分のうち、面白いで勝てる道も見えてきた。で、俺もすごいエキサイトしてきちゃった。行けー! って(笑)。でも、高田さんのミスはやっぱり寝技に行つたこと。下になつたこととかいんなミスもあつたんだけど。ヒクソンが上になると、誰でもパニックになるネ。高田さんは勝つてないけど、ヒクソンが人間だつてことを世界に見せたネ。神様じゃないことを見たヨ。

——勝てなかつたにせよ、その功績つてもの凄いですよね。

エンセン 高田さんが頑張つてヒクソンのウィークポイントを引き出したから、世界中の格闘家とかファンがビデオ見たら、「ヒクソンたいしたことない」と思



# 四角い ジャングル RADICAL

うはずだよ。これからヒクソンに対してうまい作戦立てられるネ。だからヒクソンがマーク・ケアーと闘ったらメチャクチャ大変だと思うヨ。オレ、帰り道も「高田さん勝てたのに」って考えると、なんかイヤな感じだったヨ。高田さんにイヤな感じじゃなくって、運命にイヤだった。なんで高田さんはあそこまでウマくいったのに神様は勝たせてくれないのかって。

——エンセンさんはイヤな感じになつてるときに、試合後の高田さんは御機嫌だったんですよ。

エンセン ん？ ゴキゲンってなに？

——御機嫌は、ハッピーかな？ 悔しうだったけど、笑顔でまたやりたいって言ってましたよ。

エンセン でもヒクソンはやらないと思うヨ。オレもヒクソンと闘うチャンスはないと思う。ヒクソン、絶対闘わないヨ。オレも前にヒクソンと闘いたかったって言うけど、どうして闘いたかったかっていうと、ヒクソンが素晴らしいって、そういう神様みたいな人と闘ってみたいな、と思ったから。でも、あの試合見たら、神様じゃない。弱いヨ。弱いとこある！オレが闘うならヒクソンよりもマーク・ケアーがいいと思う。神様に近いヨ。

——神様に近い（笑）。もう、神様いなく

なっちゃったんですね。

エンセン そうネ。マーク・ケアーは全てが最高の選手だと思うよ。ハート、スタミナ、技術。ファンに対しても考えてるヨ、彼は。感情も野蛮人過ぎないし。かつこい。でも、高田さんがあそこまですたから。ヒクソンに対していま思うのは、高田さんともう一回闘って欲しいってこと。オレは「PRIDE」でヒクソンとやりたいと思ってたけど、オレはもういい。高田さんともう一回闘って欲しい。

——いまヘビー級でヒクソンと闘える高田以外の日本人選手って、前田、船木、エンセンさんの3人だけだとボクは思うんですよ。エンセンさんは乗り気じゃないんですか？

エンセン ホントに話がきたら、じゃあ、日本のために倒しに行くヨ。自分のために闘うんだったら、ケアーと闘った方が勉強になる。ヒクソンが一番闘いたい人じゃなくなっちゃったネ。オレと闘うより高田さんともう一度やってください（笑）。

——是非、高田さんが決着つけるところを見たいですね。

エンセン 今度、高田さんがヒクソンと闘ったらこっちから高田さんのところに行くヨ。話と練習しに行くヨ。絶対勝てる！ヒクソンの倒し方が見える。高田さんはオレの手伝いが欲しくなくても、桜庭に話して無理矢理押し掛けるネ（笑）。

——ガハハハハ！

エンセン できればセコンドも付く！

——いいですねえ、夢がありますねえ。その桜庭さんもいい試合だったんですけど、

試合後に泣いてたの知ってますか？

エンセン えー？ 知らなかった！ どういう意味？

——ノーコメントだったから詳しくはわからないですけど、ファンに見せるような試合じゃなかったということだと思ってるんですよ。ゴエスに逃げられてましたか



細かい技術を散りばめながらゴエスは徹底的に覆った。

らね。

エンセン そうねえ。ファンに対しては一番面白い試合かもしれないけど、技術がわかる人に対しては二人ともうまくてよかったと思う。ホント、ゴエスうまいヨ！ 桜庭が悔しいのはわかるネ。お互いに同じぐらいのレベルで、高田さん

みたいに勝てる道があったのに勝てなかった。桜庭は試合中にそれがわかったから悔しかった。高田さんはいまハッピーでも、ビデオ見たら悔しくなると思うヨ。

——ゴエスは後半逃げようとしてましたけど。

エンセン ゴエスのタイプはそうネ。守りながらミスがあれば取りに行くっていう。ゴエスの方が桜庭のうまさ困ってたヨ。いやー、いま桜庭が悔しがってたって聞いたたら、彼がもつと尊敬できた。素晴らしいヨ、負けてないのに。そういう選手はもつと強くなる。

——さすが、エンセンさんの友達ですね（笑）。エンセンさんは、「桜庭に足りないのは相手を殺す気持ち」って以前言っていましたよね。

エンセン いやー、ゴエス戦見たら、桜庭は足りたヨ。前はなかったけど、格闘技の試合の経験が増えて気持ちが格闘家になつてるネ。

——エンセンさんの気持ちに近いんですかね。

エンセン あ、それいいネ。うん、近くなつて。でも、彼はジェントルマンだから、そんな野蛮人にならないと思うヨ。彼がもう少し野蛮人になって、オレがもう少しジェントルマンになったら最高ネ。ハハハハハ！

——二人合わせてちょうどいい（笑）。桜庭さんについていまプロレス界の期待を一身に背負ってるんですね。

エンセン 桜庭が勝つからプロレスラーが強いってわけじゃないヨ。桜庭が強い。その桜庭がプロレスやってる。だから



# 技術は誰でも学べるけど、心は学べない。松井さんは目の中に心が見えるヨ!!

ら、プロレスが強いっていうのはおかしいし、逆に弱いっていうのもよくない。あの日は桜庭とアレクが強かった。佐野は負けたけどプロレスが弱いわけではないネ。

—そうですね。で、もう一人プロレスラーのアレクですけど、あの試合後、プロレス関係者の間じゃ、会う人、会う人「アレクが良かったね」って話から始まるんですよ。

エンセン あの試合見ると、1ラウンドと2ラウンドじゃ2人が全然違う選手みたいなき感じだったネ。簡単に言うと、技術的にはファスの方が全然強かったと思う。心とスタミナはアレクが強かった。格闘技で「PRIDE」のリングみたいなのはすべて関係あるネ。

—すべてっていうのは心技体すべて揃わないとダメっていうことですか。

エンセン うん。ファスは技術だけがうまい。3の中に1だけ。でも、スタミナないと技術出せない。ハートがないとスタミナを超えたファイトができない。だから、アレクの方が色々な作戦と、必要なことをファスより持ってたネ。プロレスとか格闘技だとかは関係なくて、その

日、その試合はアレクの方がいいこと持ってた。スタミナはかなり大きいヨ。

—やっぱり、心、技、体ですね。

エンセン ホントに大和魂みたいなプライドがあれば死ぬまで闘うヨ。頑張らないとね。ウゴとファスが試合終わって自分の力で歩いて帰ったの信じられない。そこまでスタミナ切れてたら歩けないヨ。その歩く力を試合で出せばよかった。

—あれがブラジリアン魂なんですかね。これは大和魂の勝利ですよ。

エンセン そうだヨ！アレクの攻めに対してもファスは思ったよりスタミナ使っちゃったかもしれないネ。

—ちなみにアレクがバトラーツでやってる試合って見たことありますか？

エンセン アレクの試合は「トーナメント・オブ・」と、リングスは見たヨ。

—リングスで坂田選手に勝った試合ですね。

エンセン そう、その試合見た。強い選手とは思った。だけど、ファスの方が全然強いと思った。

—エンセンさんは見たことないだろうから、アレクはプロレスのリングでどういうことやってるかちょっとお見せします



前号で掲載した菊田早苗のインタビュー中で「柔道は弱いでしょうね」と言われてしまった松井。その試合では気合いの入りが多かった熱い表情で入場し、観客に「プロ」の存在感を見せつけた。

ね。(アレクのパーママン姿の写真を見せる)こんなことやってるんですよ。

エンセン 何これ？見たことないヨ。うわーっ、すごい、すごいー(笑)。

—アレクも、エンセンさんが「オレはいつも大和魂を持ってる」って言ってる

みたいに、「オレは全身すべて心だ」っていつも言ってるんですよ。

エンセン こないだの試合はそのとおりネ。ホントにがんばったヨ、彼。試合見たら、ホントに攻撃しにいった、1ラウンドはファスの方が技術は上だったけど、逃げてない。彼も疲れたけど、気持ちでカバーしたヨ。だから、アレクに技術を教えたい。彼にはハートがあるからね。

—高田道場の松井選手と菊田選手の試合はどうでしたか？

エンセン 松井さんはまだこれからの感じ。でも松井さん、最初から心と根性いいよ、好き。オレ、金原さんにも言ってたヨ。「オレが松井さん1ヶ月だけ毎日教えたら絶対オマエを極めるよ」って。それぐらいオレ、松井のこと思ってるヨ。

—松井さんは入場のときもいい表情してましたね。

エンセン 彼は目の中に心が見えるヨ。いい心してるネ。松井さんはスゴイ奴。技術は誰でも学べるけど、心は学べない。心は持つてるか、持ってるか。

—「PRIDE」では全体的に日本人の健闘が目立ちましたよね。いままではグレイシー最強、日本人最弱なんて話もありましたけど。

エンセン もうそんなことないヨ。桜庭と高田さんの頑張りで。この日は小路も頑張ったネ。すごいヨ。面白かった。

—最近、ではプロレス側からもジムを作る選手も増えて、日本に総合格闘技が根付いてきましたけど、エンセンさんが日本にきたっていうのも少なからず影響してるんでしょね。



# 四角い ジャングル RADICAL

エンセン オレがシューティング入ったばかりのときと大分変わったね。総合格闘技の国になったって感じネ。嬉しいヨ。よかったのは、佐山先生がシューティングのフリースタイルを作ったことネ、ブレイクなしの。一番バリー・トゥードに近いルール。全部オレのためだったネ。ある意味、エンセンさんと佐山さんでつくったんですね。

エンセン そうね。

—— そうですね最近、佐山さんになやめるか御存知ですか？

エンセン なんか、宇宙人追っかけてるみたい(笑)。よくわからないよ、オレ。火星に行きたいみたい。飛んでるネ(笑)。宇宙人に強い奴いるかもしれないヨ。アルファ、オメガ出れるネ(笑)。

—— ガハハハ！ そういえば対談したとき意気投合してましたけど、前田選手とは話しますか？

エンセン 電話がきたね。1月から2月デートしましうって。オレも彼から電話がくると喜ぶヨ、試合出たいから。でも、今は次の試合(10・25VTJ)が決まってるでしょ？ 死ぬかもしれないから先の話しないネ。それ終わったら話す。でも、前田さんとずっと前から約束したのは違うこと。若い女の子紹介してもらって言ったのに、試合の話しかしてこ

ないね。

—— ガハハハ！

エンセン ヤマケンのジムのオープンのときにも「若いオネーちゃん紹介してから試合の話してネ」って言ったのに、違う話ばかりだよ！ お願ひしますヨ、ホントに！ 約束どおりにして欲しいヨ！

—— ガハハハ！ わかりました。誌面を通じてアピールしましょう(笑)。あと、前田さんといえばアレクサンダー・カレリンと試合が決まりました。

エンセン スゴイよ！ 呼んだこともスゴイし、ああいう化け物と闘うのスゴイと思うヨ。彼はクラッチ得意でアバラ折れそうになる。痛くて自分から上がって投げられちゃうんだヨ。カレリンズ・リフトって技ネ。オレ、有名人に「サイン下さい」とか言わないヨ。マイク・タイソンでもそこまでならないネ。でも、カレリンは会いたい！ 世界に会いたい人っていうとね、あとは……。

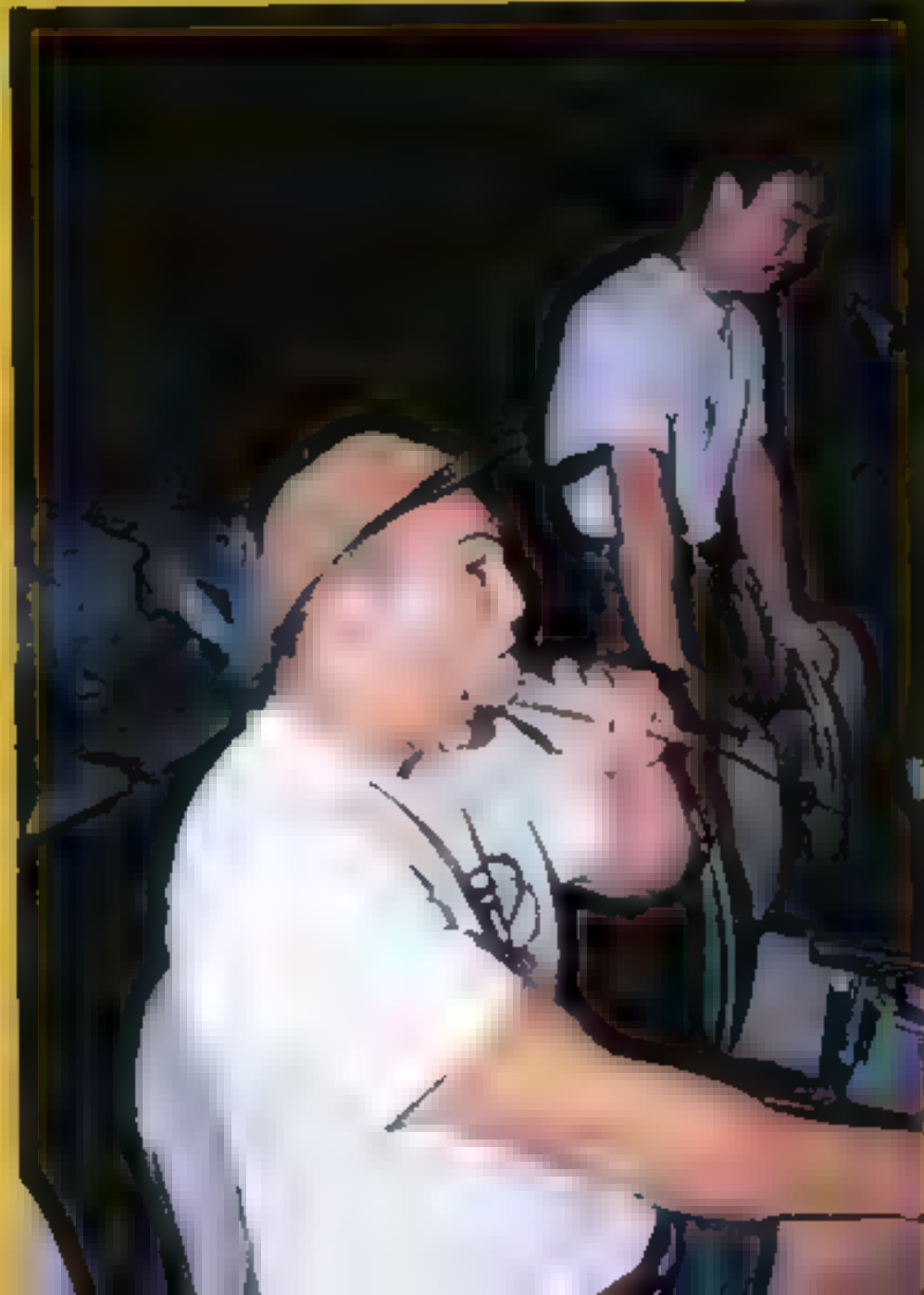
—— 誰かいますか？

エンセン 西田ひかる！

—— なんて！(笑)。そういえば前田さんも西田ひかるお気に入りらしいですよ。エンセン え？ ちょっと待ってもらえる？ オレは闘うよ！ オレ、デビュー戦から西田ひかる気になってたよ！ アイドルなんていっぱいいるのに！ 西田ひかるだけちようだいヨ！

—— ガハハハ！ ちようだいヨって。じゃあ、それも誌面を通じてアピールしておきましょう(笑)。

「98年10月13日、世田谷区・北沢タウンホールのロビーにて収録」



キングダムとはゆかりの深いエンセン。修斗よりも細かいルールが多いので試合に出なくてもルール・ミートイニングに聞き入る表情は鋭い。が、それが終わった途端にボウジヤクブジンの暴れぶりを発揮。この号が出る頃には終わっているが、10・25のVTJはどうなったか？ 目の離せない男である。



谷津嘉章の

超大型連載  
第1弾

構成&撮影/チヨロ

Text & Photographs by Choro

# マツト界、 目えつぶって30秒!!

PRIDE.4 編

アマレス時代は日本史上最強のヘビー級レスラーと言われ、プロレス界参入後も数々の実績を残している、谷津嘉章。得意のタックルと同じく、切れ味鋭いその毒舌評論は、聞く人に抜群の説得力と壮快感を与えてくれる。連載1回目の今回は、谷津さんに『PRIDE.4』をズバリと一刀両断してもらいました。オリア! オリア! オリア!

## グレイシーはハツキリ言って 実力的に衰退したな!

まあ俺は、今日は評論家として言うんだけどな、評論家としては、今日出てた選手はみんな一生懸命やってたよな。もうちょっとシヨ化してると思ってたんだけどな。そういう余裕が選手にないっていうのかさあ。

まあ全体的に言えるのは、自己満足の世界だよな。前半なんか見ても眠くなっちゃう試合ばかりだな。なあんか、おかまがさあエッチしてるような感じでさあ(笑)。

試合展開が今日みたい(膠着状態、猪木vsアリ戦の体勢になった試合のことを指し)になつたってことは、地味になればなるほど、作られたモンじゃないってことなんだよ! わかる?

逆に言うとな、派手になればなるほど、作られたモノなんだよ。なッ! っていうことは、全部真剣なんだよ、今日やった試合は。アマレスの大会見に行ったような空気なんだよな。ってことは、アマレスだって、まだ客が入る可能性があんじやないかと思うんだけど、そうでもないんだよな。

その違いは何かっていったら、メディアが付いてるか付いてないかの違いなんだよな。メディアってヒーロー作るのうまいじゃん。わかるよなッ。

今回で言えば、それが高田だよなッ。メインの試合のテンションと盛り上がり方っていうのは、要するに高田っていうプロレス的な空気が入ってきて初めて出てくるわけよ。だろッ。それまでの試合ってのは、見ててやっぱりアマチュアなんだよな、空気が。なッ!

俺は今日は評論家として言うんだけどな、評論家として見れば『PRIDE』のルールに問題があるな。1ラウンド10分の3ラウンドっていうのは長すぎなんだよ。全部で30分あるでしょ。こりゃ見る方はつまらないわ、やっぱ。観客を楽にさせるためにはな、15分、20分一本勝負にしちやうた方が面白いからな。一発技を掛けて、例えば、逆十字失敗した、スリーパー失敗した、そしたらスタンダードから再開しなきゃ! ガキの喧嘩じゃないんだから。なあ!

あのルールだと膠着しちゃったそのままだま続いちゃうんだよな(苦笑)。技掛けて失敗したら、スッポ抜けたら、またスタンディングから始めりゃあいいんだよ。もうちょっと近代ルールに近いルールの方がいいと思うんだよ。

そういう意味では、ラウンド制じゃなく、続行して、お客さんが一貫して見れるようにした方がいいんじゃないかな。「あつ、極まった」って思ったら、ゴングがカーンって鳴ったら「アレッ? 今どっちが勝ったの?」ってそういう話になるでしょ。なッ!

例えば、なんだ? オクタコス? ああオクタゴンつつうのか(苦笑)。そうオクタゴンなッ。アレなんかは続行するじゃん、アルティメットとか。ああいう風にやんないとかんないよな。

あと今日なんか見ると、ロープブレイクってルールにないんだけど、ロープの外に選手が出ちゃうじゃん。ああなっていると、あ

のロープが邪魔なんだよな。選手にとってみれば視界を遮っちゃってるよね。邪魔でしょ!

格闘技っていうのは四方から見るとんだから。これから、だんだんだんだんだん! : やってるうちにね、相撲の土俵も丸、アマレスのマットも丸、柔道なんかも丸になるかならないか揉めてるわけだよ。知ってるかあ!

俺たちはプロレスやってるから、(突然ロープワークの動作をする谷津親分) こっやって走らなくちゃいけないからな(笑)。今日みたいな試合はロープ走らないんだから、逆に丸にしちやうた方が見やすいんだよな。俺たちは(再びロープワークの動作を始める谷津親分) コレしなかつたら仕事になんないだけさあ。なあ(笑)。

それと今日はグレイシーの一派が、弟子からなにか全部来たよな。グレイシー(ラジリアン柔術勢も含む)はハツキリ言って実力的に衰退したな! 何故かってたら、もっかわかつちゃったんだよ、技から、なから。

だから結局アントニオ猪木のあるスタイル(vsモハメド・アリ戦での猪木がとった戦法)しかできないんだよ、みんな。あれじゃあよ、お客さん見ててフラストレーションたまなんだよ。グレイシーがああ体勢とつたらよ、(バックヤロー俺は付き合わない) って、こっち(ロープに寄り掛かり、くつろいで見せる谷津親分)で待



# 知ってる？ヒクソンって時計 見ながら試合してんだよなッ

ってたらどうすんだアイツらは、なッ！俺  
だったら、こう（再びロープに寄り掛かり頭  
をボリボリ掻く谷津親分）やってやるよ。俺  
はずっとそう思ってたわけ。そうしたら初め  
てそれやってくれたんだよ（満足げな表情を  
浮かべ）マーク・ケアーが。良かったよな  
あ！俺だってそうするからな。

グレイシーの奴等はさ、道衣着てナンボな  
んだから、アイツらは。裸でやったらアマレ  
スの方が強いんだよ、絶対！アレクサンダ  
ーなんかも、あえて坊主にしてたワケだけど  
さ、ホントはもっと刺ってスキんにすれば、  
頭攻められても、滑って技も極まりにくくな  
るんだけどな。

ああいう若い連中は、俺たちの用語でトン  
パチって言うんだけど、トンパチで恐れを知  
らないでやってるけどな。いずれあの連中も  
恐れを知る時があるんだよ。俺の後輩の高橋  
（義生・日大レスリング部出身・現バンクラ  
ス）もさつき（会場で）あつた  
けどさ、目に指入れられちゃっ  
て手術しないとダメだって言わ  
れたらしいんだよ。「お前金を付  
けるよお！いつまでもそんな  
バカやってても続かないぞお！」  
って。だけどああいう（スタイ  
ル）のが好きなんだわな（苦笑）。

例えば今日、高田は負けたよ  
ね。ヒクソンは二回も日本で儲  
けさせてもらってるんだよ。や  
ればいつでも勝てるんだから。知



ってる？ヒクソンって時計見ながら試合し  
てんだよなッ。セコンドと話しながらやって  
るんだから。そんだけの余裕があんだよ。そ  
れで、あそこまでいって最後の最後でスパッ  
と極めちゃうだろ。なッ！

ヒクソンは確かにバランスはいいんだけど、  
あの中（出場全選手）で一番怖かったのはな  
ッ、誰だかわかるか？それはな、マーク・  
ケアーだよ（キツパリ）。アイツと俺一回や  
ってみたいと思つたよ。アレはいいよな！

格闘家ってのは一回見れば、どれくらい強  
いかってわかるの。フィリピンでわかるん  
だよ。俺がこの目で見て、一番殺気があつて  
強いなって感じたのは、マーク・ケアーなん  
だよ。

俺は比較して見るんだよ、自分の戦力と向  
こうの戦力とを。パンチでは俺は負ける。  
打撃も俺が負ける。だけどアマレスだった  
ら俺が勝つかも知れない。グラウンドとかの  
取り合いだったらな。アイツに勝てるのは、  
もうスリーパーしかないんだよ。俺が勝てる  
としたらタックル入ってからスリーパーだよ  
な。打撃でやったら絶対俺が負ける（キツパ  
リ）。

マルコ・フラスってのもなあ、グレイシー  
と同じくらい強いって言われてるんだけどな  
あ、大したことないわな、俺が見た限りでは。  
ただアレクサンダーってのはよお、徳島の高  
校でレスリングやってたんだよ。アレはいい  
選手だよな。ただ俺は（レスリングで）最高  
学歴まで行ってるんだから。なッ。

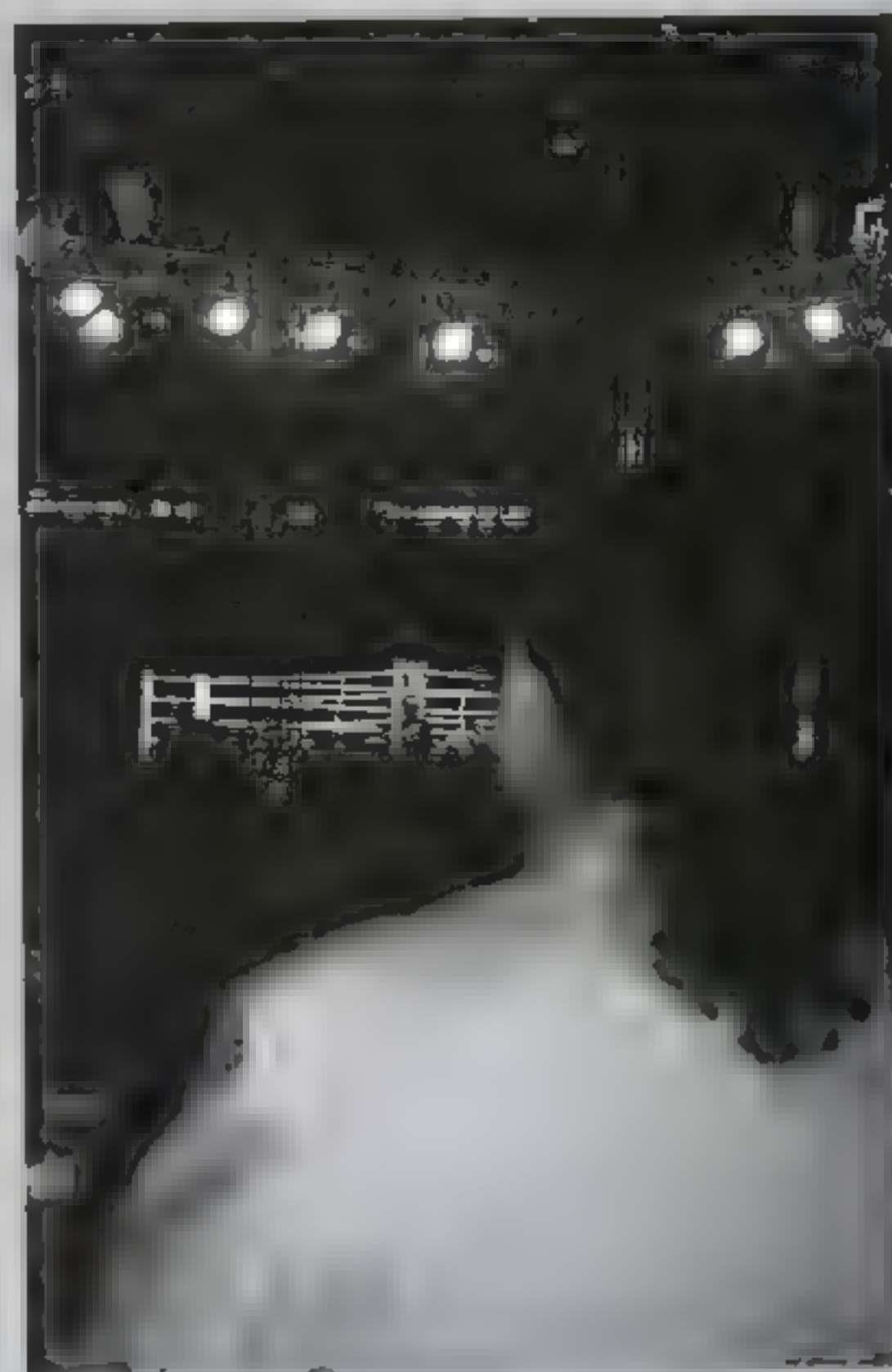
それと高田。アレは間  
違いなく引退するな。高  
田はヒクソンに2回負けち  
やったワケだからな。高田

は、もうそのくらいの財も組織も築いちゃっ  
たからな。スポーツライターでもなんでもや  
れるし、食っていける。高田道場っていう道  
場も持ってるわけだしね。

高田がもしね、例えば桜庭ぐらいの実力が  
あつて、あるいは桜庭が高田ぐらいのネーム  
バリューがあれば、絶対ヒクソン苦戦するよ、  
間違いない。でも桜庭っていったってなあ、  
俺の後輩だぞお。太田（章）が今日解説かな  
んかやってたけど、こんなヒゲはやってさ  
（笑）。俺は太田の1個上だからな。

俺が思うに、桜庭とヒクソンがやってても今  
日みたいに客が入らないと思つたんだよ。高  
田だからあれだけの客を呼べるわけ。高田は  
スターだからな。

例えば高田対ヒクソンなら見たくなって言  
うのがあるでしょ。桜庭対ヒクソンって言っ  
てもピンとこないでしょ、みんな。俺が言っ  
てるのは、桜庭ってのはこれから認知されて  
く段階の選手でしょ。ある方面では知ってる  
けど、一般的に認知されてないじゃん！こ  
の業界の中の、プロレス・格闘技ファンの中  
の人気であつてさ、でしょ。もっと縮小すれ  
ば、U系の連中の中の人気であつてさ。じゃ  
あプロ野球ファンが桜庭のこと知ってる？  
でも高田のことは知ってるぞ、やっぱり！  
その差なんだよ。だからヒクソンはこれで終



わりだな。多分もう来ない！  
でも佐野は可哀想だったなあ。アイツは  
向いてないんだよ。プロレスやってりゃよ  
かったんだよ。打撃でいっちゃったでしょ。  
相手は空手だろ。柔術とかもやってんだろ。  
佐野のタックルはプロレス的なタックルだ  
から取れないし、一緒のスタンスになっち  
ゃえば殴られちゃうしさ。負けんのは目に  
見えてるんだよ！

まあプロレスラーっていつてもさ、タッ  
クルも、プロレス的なタックルと、我々み  
たいな実戦向きのタックルとは違うからな。  
本間っていうのは、柔術とかコンタクト系  
の組み合う格闘技もやってるよな、佐野に  
タックル取らせなかったもんな。だろッ？  
だけど佐野のタックルじゃ取られなくて当  
たり前だけども。同じ間合いになっちゃっ  
てるんだもん。殴られるのは時間の問題だ  
ったからな。相手が打撃できたら、自分は

四角い  
ジャングル  
RADICAL



# ホント、バリ・トワードとかの 話があれば出てくから、俺も!

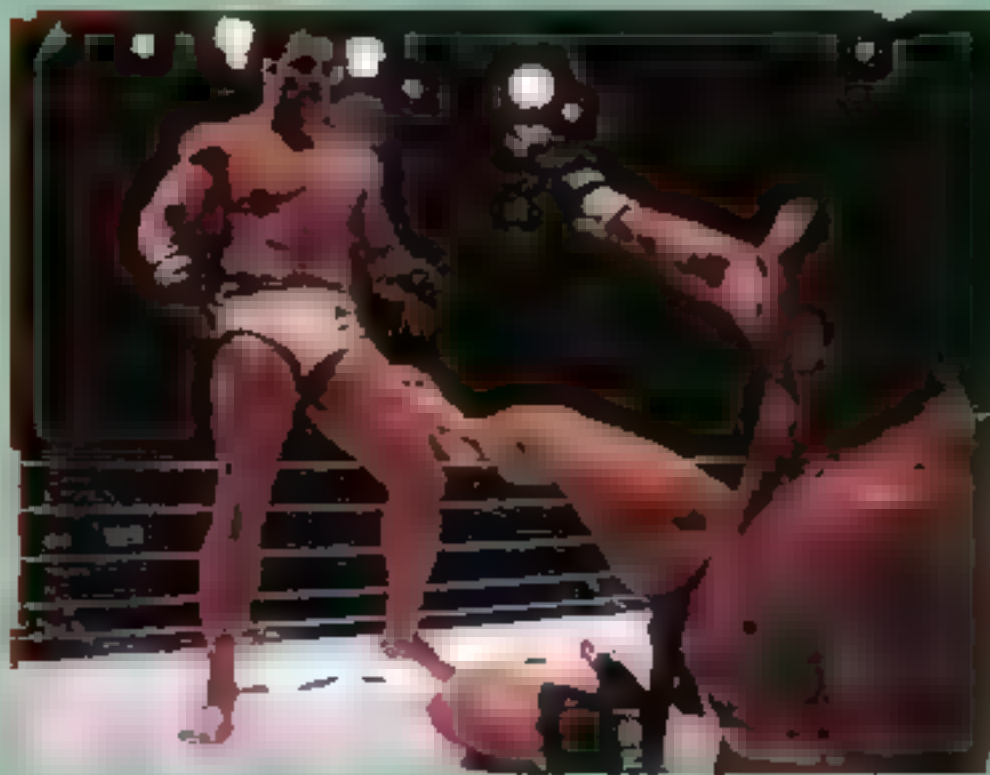
コンタクトで行かないと。

もう頭がテンパっちゃってるから。パニック  
っちゃってるんだ、頭の中が。例えば、鑑  
賞魚とね、泥の中に入ってるフナみたいなモ  
ンなんだよ。鑑賞魚はあくまでも金魚なんだ  
から。金魚は金魚の生き方があるじゃんよ。  
泥ゴイは泥ゴイの生き方があるんだよ。今日  
の試合で勝った奴はみんな泥ゴイでしょ。俺  
は強いっていう、向こう気が強いトンパチな  
奴ばかりだもん。

佐野はプロレスだったら大成するよ。高田  
もそれに近いところあるな。プロレス上手いよ  
な。またスターっていうのは、スターらしい  
顔を持ってるんだよ。高田はそのルッキン  
グを持ってるんだよ。ルッキン持ってるだろッ。

桜庭は、その点技を持ってるから見てて楽  
しいよな。結構強いし、頭いいからアイツ  
は。それに余裕があるから。何故かっていう  
と、格闘技を知ってるから余裕があるんだよ。  
こいつヤバイなって思ったら、例えばクリン  
チするとかさ、殴ってきたとか  
腕取ってみるとかさ、そうい  
う工夫するでしょ。

でもホントにマーク・ケアー  
は強いなあ(しみじみ)。すっこ  
いパンチだもんなあ。あれはK  
ーでもやらせてみたいよなあ。  
ノンコンタクトで。キックだけ  
やっても勝てるよアレは、多分  
だけどなッ。アイツはスバ抜け  
てはいないけど、ボクシングも



## マツト界、 目をつぶって30秒!!

### 四角い ジャングル RADICAL

強いしね、多分ムエタイかなんかもやってた  
と思うんだよ。カンフーかテックコンドーかな  
んか。それにアマレスの防御もできるから、  
トータル的にもアイツが一番強いな。マー  
ク・ケアーだったらヒクソンも受けないだろ  
うなあ。

ただヒクソンも超一流のモノを持ってるよ  
な。でも弟子とか門下がだらしないよなあ。  
ブラジリアンはいろいろ仲悪いらしいけど、  
流派が違ってもブラジル人はみんな同じだよ  
な。顔見たらみんな同じじゃん(笑)。

俺は今日は評論家として言うてきたけどな、  
総評としては、みんな一生懸命やってるなと。  
それは言えるよな。アレはフェイクじゃな  
いと。真剣勝負だから地味になっちゃうんだ  
よ。

ただ今日の試合だったらな、修斗の方がま  
だ面白いぞ。修斗見てるか?

修斗は技術持ってるからな。みんな軽量級  
だけだな。あの連中はね、みんなプロレスラ  
ーになりたかったんだよ。ところが成れない  
モンだからああいう形になったんだよ。佐藤  
ルミナだってそうだろう。日体大のレスリング  
部いたんだからアイツは。知ってたんだよ。

その点マーク・ケアーは爆発力が凄いいじゃ  
ない? 百メーターダッシュみたいな選手じ  
やない? ああいうのとやるとな、グレイシ  
ーは戦意喪失しちゃうんだよ。フニャつとき  
ちゃうからな。ああいうのに弱いんだよ。イ  
ランの(アマレス)選手みたいなモンだよ。  
グレイシーは。セコイんだよ。

その点、マーク・ケアーなんてさ、王道い  
ってるよな。王道やって、王道で負けんだっ  
たらいいじゃんか別に。マークみたいなのを  
見ると俺もちょっと自信なくしちゃうな。ア  
レ人間ステロイド? ステロイドじゃない  
わな(笑)。人間ニトログリセンだよな、人  
間グリセリンな(笑)。なあ。

でもマーク・ケアーに一発ワンパンチもら  
ったら気持ちいいだろうなあ(笑)。やるん  
だったらマーク・ケアーよりヒクソンとかの  
方が楽そうさ感じだな。同じコンタクト系だ  
から、やりにくさはあるんだけどな!

まあ俺も言うだけだよお、「じ  
ゃあ、お前がやってみろー」って  
なるかもしれないけどさあ、俺もマ  
ーク・ケアーとか見てたら、「シ  
ュートサインを出し」こっちの方の  
闘いもやってみたくなつたなあ。ホ  
ント話があれば出てくから、俺も。

ただああいうスタイルの試合をする  
からには、それ用の練習を何カ月  
かビシツとやってな。出るからには  
負けられないからな。そうだろうッ!  
まあ今回はそんなことだな。



【SPWF情報コーナー】

### 『S.P.W.F. 革命 維.新.伝.心. part1』

■今回のシリーズ中に、先シリーズのタッグリーグ戦に  
おいて谷津選手と組んで優勝した高智選手と七番  
勝負を行います。そこで突然ですが、高智選手の対戦者を  
大募集いたします。「高智? 誰それ? よーし、俺が一  
丁もんでやっか!」「SPWFの若い選手ってどの程度の  
モンなんだよ!」「高智? やっちゃうぞ、バカヤロー!」  
等、どのような考えでも構いません。高智選手に胸を  
貸してやってもいいぞ、もしくは興味のあるという、プ  
ロレス団体、及びフリー選手は迷わず、SPWFまでご  
連絡ください。

【問い合わせ】SPWF 03・3814・6371

(表示のない会場はすべてPM6:30)

- 11月 8日(日) 八王子マルチバーバスプラザ(開幕戦) PM1:00
- 11月18日(水) 六日町スポーツコミュニティセンター
- 11月19日(木) 新潟フェイズ
- 11月20日(金) 柏崎市総合体育館
- 11月21日(土) 長岡市厚生会館
- 11月22日(日) 若美町総合体育館
- 11月24日(火) 米沢市営体育館
- 11月25日(水) セキ浜町民体育館
- 11月26日(水) 仙台ワッセ
- 11月27日(金) 滑川市総合体育センター
- 12月 1日(火) 栃木・烏山町体育館
- 12月 2日(水) 群馬・前橋群馬アリーナ
- 12月 3日(木) 茨城・笠間市民体育館
- 12月 4日(金) 千葉・茂原市民体育館

※尚、上記すべての会場のチケットは当日会場にて販売します  
(発売時間は試合開始の1時間前です)



# 浅草キッド

が見た

## 10・11「PRIDE.4」

聞き手 & 撮影 / チョロ

interview & photographs by Choro

試合写真 / 松永源さん

photographs by Gensan Matsunaga

試合写真 / 斉藤ユーリ

photographs by Yuri Saito

tea lounge

ういすばー

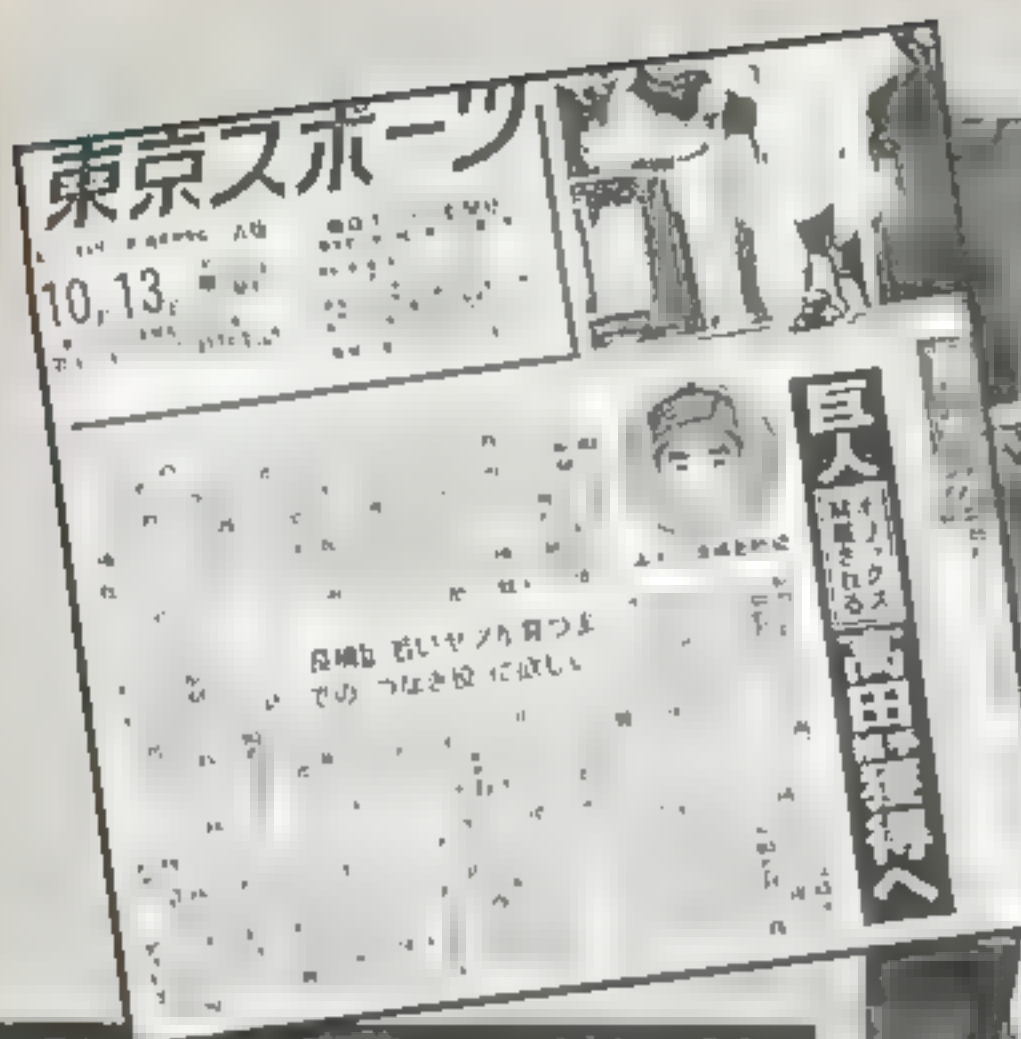
もっギンギンに  
勃起したよ!!

心にねじり鉢巻き!  
唇に軍艦マーチ!  
祭り囃子も鳴り響く!!

ラスト ファンから見た  
「PRIDE.4」  
怒涛の300人アンケート!  
結果発表させてよ! '98

そして、  
TPG (たけしプロレス軍団)  
バトラーツに宣戦布告!!





コレが本文中でキッドが指摘している東京スポーツ(10/13) 他にも東スポ「マシン眼」の「高田よ 格好良く 引退しろ」という記事にもご立腹。そんな浅草キッドの毎週月曜掲載、東スポ「ステ看板ニュース」はプロレスファン必見!

ハードパンチャー同士の対決として注目されていた、ゲリー・グッドリッジVSイゴール・ボブチャンチン 流血したチャンチンだったが強烈な左フックでグッドリッジからダウンを奪い、レフェリーストップで勝利を収めた。



試合前に行われた引田天功スーパーイリュージョン 海外ではプリンセスエンコーとして活躍する天功が、グッドリッジ、ボブチャンチンと共に入場してきただけで、ドームは不思議な幻想に包まれた。天功の連続参戦希望!

## PRIDE.4 試合直前

[ノー問題300人アンケート]

Q1.今日の全8試合の勝敗予想をしてください。また、あなたが興味を持っている試合を3試合挙げてください。

### [第1試合]

■イゴール・ボブチャンチン 112票  
■ゲリー・グッドリッジ 180票  
■その他 8票

### [第2試合]

■ヴァリッジ・イズマイウ 154票  
■小路晃 138票  
■その他 8票

### [第3試合]

■菊田早苗 136票  
■松井駿介 154票  
■その他 10票

### [第4試合]

■アラン・ゴエス 56票  
■桜庭和志 232票  
■その他 12票

### [第5試合]

■佐野友飛 192票  
■本間聡 97票  
■その他 11票

### [第6試合]

■アレクサンダー大塚 32票  
■マルコ・ファス 258票  
■その他 10票

### [第7試合]

■マーク・ケアー 254票  
■ウゴ・デュアルチ 36票  
■その他 10票

### [第8試合]

■ヒクソン・グレイシー 116票  
■高田延彦 172票  
■その他 12票

▲圧倒的な得票差が付いたのは、第6試合のマルコvsアレクと第7試合のマークvsウゴ戦。これまでのマルコのイメージ 高田の師匠、ヒクソンが対戦を避けている男、路上の王、等々 を考えると、この結果も仕方ないのかもしれないね。ただマークvsウゴ戦がこれだけの得票差がでたのは正直驚きでした。結果的には第7試合と、引き分けに終わった第3、4試合を除くと、得票が多かった方の選手が負けてしまうという結果になりました。

### [興味があるカード]

- 1位 ヒクソン・グレイシーvs高田延彦 284票
- 2位 アラン・ゴエスvs桜庭和志 148票
- 3位 アレクサンダー大塚vsマルコ・ファス 79票
- 4位 マーク・ケアーvsウゴ・デュアルチ 75票
- 5位 佐野友飛vs本間聡 64票
- 6位 ヴァリッジ・イズマイウvs小路晃 53票
- 7位 イゴール・ボブチャンチンvsゲリー・グッドリッジ 50票
- 8位 菊田早苗vs松井駿介 39票

▲まあ予想通りというか、一番興味がある試合は高田vsヒクソン戦という結果が来ました。魔の10・11から丸一年、今年の高田は何かでかしてくるという期待感がドーム周辺にはムンムン充満していました。2位となったゴエスvs桜庭戦は、これまでの「PRIDE」シリーズで超一流のテクニックを魅せてくれた桜庭が、暴れん坊青年「コスメサの喧嘩屋?」アラン・ゴエスと闘うことによって、そのナマの感情が見られるのでは、という声が多かったです。ちなみに「ボブチャンチンはよく知らないけど名前が気に入った」と言う人が多かったです(同様ウゴ)。

日本人で唯一「PRIDE」シリーズ全戦出場中の小路晃 今回の相手は「狂犬」ヴァリッジ・イズマイウ。2ラウンドに入ると小路はイズマイウに顔面パンチを浴びせ続け、最後はレフェリーストップで勝利。そしてマイクを握り……

博士 今回の「PRIDE.4」は興行的に見て大満足ですよ、もちろん博士&玉袋(声を揃えて)大満足ですよオオ! なにの不満があるよ!

——スポーツ新聞も三社か、面でしたからね。『東スポ』は違いましたけど博士「東スポ」にモノ凄く腹立ってるんですけどね(持参の東スポを広げ)一面じゃないでしょ。

——面は「長嶋監督を『蹴撃』した川相反乱が原因」でしたか(笑)

博士「東スポ」だったからね、ここに「巨人オリックス解雇される高田捕手獲得へ」ってあるでしょ、高田引退、巨人入り! っで見出しに出来たんですよ

——ガハハハハ! 『東スポ』的には断然そっちですよ、もったいない、博士 そんな猪木的な謎かけ、『東スポ』的なダイナミックな仕掛けが出来たのね。あとはこの、高田また惨敗!! 復讐に名乗り出た格闘家! っってね、オレってつきり骨法の堀辺(正史)先生かと思ってる。ついに立ち上がったか! と思ったら橋本(良也)だったんだよ。……いやあ、まだ整理出来てないんですよ、あんなゴージャスな興行見ちゃって。じゃあ、試合日から。

玉袋 いったんみつか まあ引田天功は良かったよ、シヨボくなるのかと思ったら、手品と登場する選手を交えての、巻き込んで、檻から出てきたのが(ゲリー)グッドリッジと(イゴール)ボブチャンチンっていうのが見事にはまったね。博士 ちゃんと『美女と野獣』ってシヨロになってたしね。

——で、このグッドリッジvsボブチャンチンですけど博士 オレらは『保険金殺人マッパ』って呼んでただけだね、どっちも殺人級の打撃を持つてるから、どっちが死んでも大差ないっていう。でもグッドリッジはもったいないよね。あのパンチの戦慄! 『PRIDE.4』シリーズの中で、もの凄く印象に残ってる選手だからね。あそこまで人間の顔めがけて腕振りおろせる奴いないと思っよ。玉袋 石切場のオヤジだってあんなに強くハンマー落とさないよ。

——ガハハハハ! ボブチャンチンはいかがでしたか?

玉袋 チャンチンは良かったねえ。博士 ボブチャンチンは「格闘」とかで見た時から日本に呼んでくれて言っていたんだよ。で、たまたま石井館長と会った時にその話したら、キッドもいって目えつけてるね。……

——次が小路(晃)vs(ヴァリッジ)イズマイウなんですけど、いい試合だったんだ



【喧嘩屋】アラン・ゴエスと対戦した桜庭和志。桜庭は得意のグラウンドで優位に試合運びながらも、最後まで極めきれず痛恨のドロ。悔し涙を見せた桜庭はタオルで顔を覆い、コメントルームにも顔を出すことはなかった。

Q.2 今日、試合に出場する16選手の中で一番強いのは誰だと思いますか？ また一番弱いのは誰だと思いますか？

【一番強いと思うヤツ】

- |                |      |
|----------------|------|
| 1位 ■ヒクソン・グレイシー | 127票 |
| 2位 ■高田延彦       | 95票  |
| 3位 ■マーク・ケアー    | 39票  |
| 4位 ■桜庭和志       | 17票  |
| 5位 ■マルコ・ファス    | 12票  |

▲予想通りヒクソン・グレイシーが1番強いヤツという結果になりました。ドームクラスの大会場になると「400戦無敗」というイメージが強烈にインプットされているファンがまだまだ多いんでしょう。[400戦無敗]っていったって、日明兄さんは「2000戦無敗」ということだし、ノブ兄さんだってストリートファイトも入れたら、400戦なんて余裕で突破してるハズなんですけどね、最強

【一番弱いと思うヤツ】

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 1位 ■アレクサンダー大塚    | 50票 |
| 2位 ■松井駿介         | 42票 |
| 3位 ■小路晃          | 36票 |
| 4位 ■佐野友飛         | 34票 |
| 5位 ■菊田早苗         | 24票 |
| 5位 ■イゴール・ボブチャンチン | 24票 |

▲見てみい、この結果！ ファンが試合前の時点で一番弱いヤツと思っていたのは、アレクということでした。まあこのように思っていたファンが多かったからこそ、あの太盛り上がりになったんでしょう。世紀の大番狂わせに乾杯！、番狂わせじゃないんたけとね！

Q.3 PRIDEに出したい選手を一人だけ挙げてください。

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 1位 ■船木誠勝         | 28票 |
| 2位 ■前田日明         | 22票 |
| 3位 ■アントニオ猪木      | 12票 |
| 4位 ■橋本真也         | 10票 |
| 4位 ■ホイス・グレイシー    | 10票 |
| 4位 ■田村潔司         | 10票 |
| 4位 ■バス・ルッテン      | 10票 |
| 5位 ■エンセン井上       | 9票  |
| 5位 ■高阪剛          | 9票  |
| 5位 ■ジャイアント馬場     | 9票  |
| 5位 ■アレキサンダー・カレリン | 9票  |

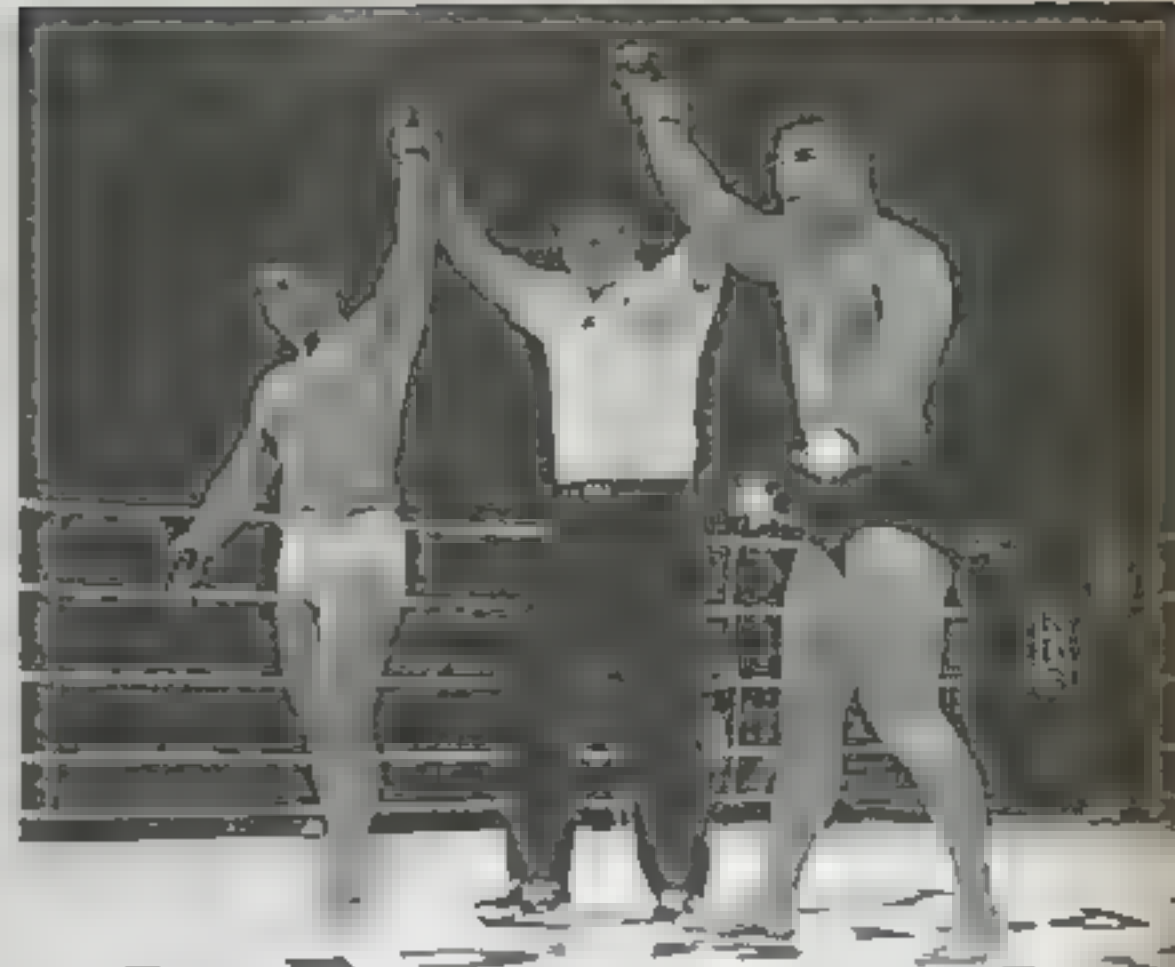
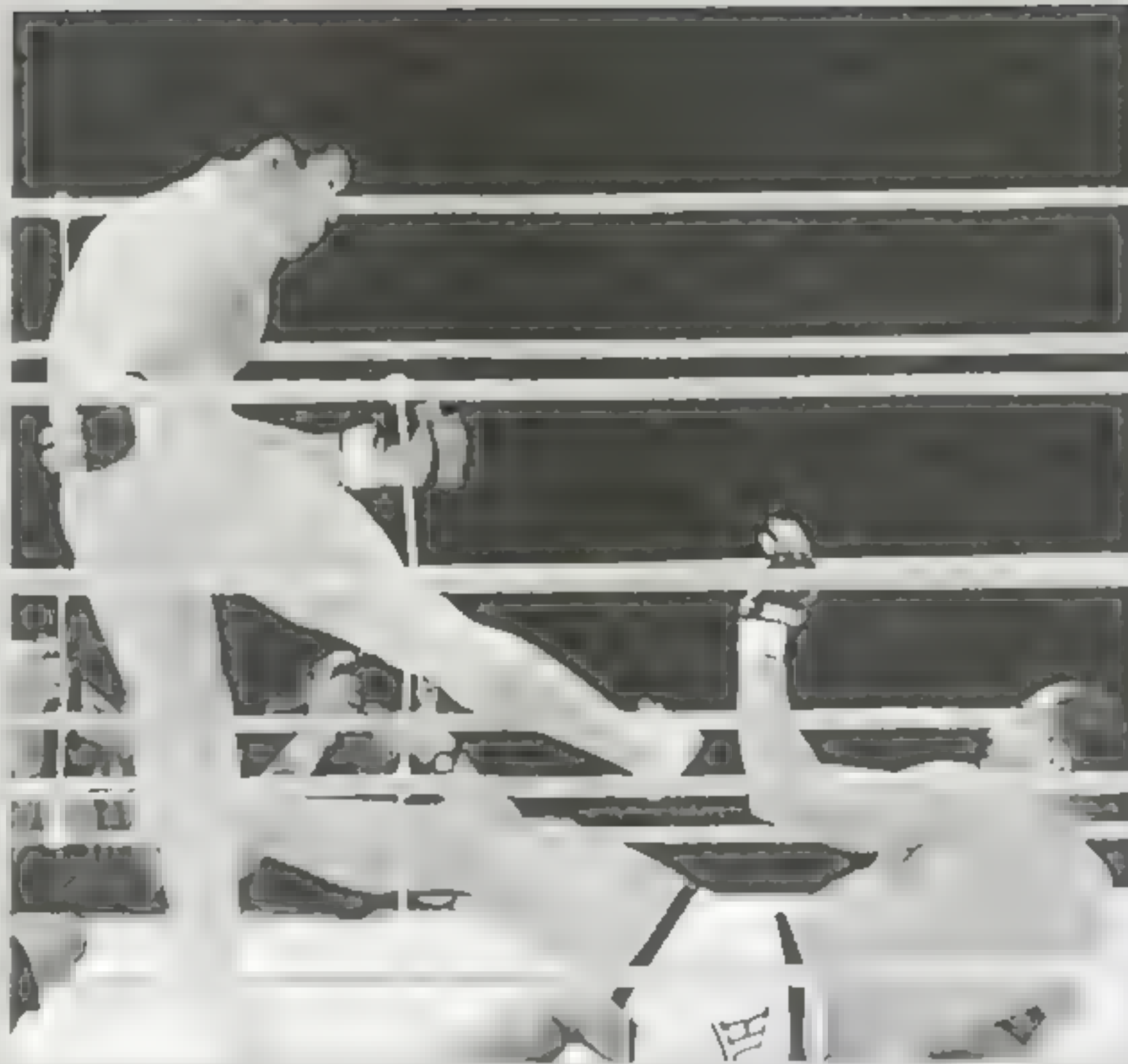
▲やはりというか、プロレスラーがズラリと並ぶ結果となりました。打倒ヒクソンの1番手として船木誠勝の名がファンから数多く出ました。かねてから公言していた船木の「バリ・トゥート」参戦は一体いつになるのでしょうか？ 船木vsヒクソンが実現すれば東京ドームも満員となるでしょう。前田vsヒクソンなら超満員となることでしょう。田上明、安田忠夫、プリンス・トンガなど相撲出身レスラーのPRIDE参戦も是非見たいところだ

Q.4 あなたが最強だと思うプロレスラー＆格闘家＆団体は何ですか？ それぞれひとつずつ挙げてください。

【最強だと思うプロレスラー】

- |               |     |
|---------------|-----|
| 1位 ■アントニオ猪木   | 42票 |
| 2位 ■高田延彦      | 28票 |
| 3位 ■橋本真也      | 25票 |
| 4位 ■船木誠勝      | 22票 |
| 5位 ■前田日明      | 20票 |
| 6位 ■三沢光晴      | 18票 |
| 7位 ■長州力       | 13票 |
| 8位 ■ジャンボ鶴田    | 11票 |
| 9位 ■武蔵敬司      | 7票  |
| 10位 ■ジャイアント馬場 | 5票  |

▲引退しようが、ミスター・ウォーリーになろうが、いつだって猪木は最強だぜ！ という意見が多かったです。猪木さんが「PRIDE」のリングに上がるなら誰とやっても必見です。それからジャンボ鶴田vsヒクソン・グレイシーなら10万払ってでも行きます。持っていないけど



互いに2度目の「PRIDE」参戦となる菊田早苗と松井駿介。グラウンドでの膠着状態が続いた試合展開に、観客からはブーイングの声も聞かれた。結局、最後まで両者とも決め手に欠け、3ラウンド時間切れ引き分けに終わった。



# 鈴木(みのる)VS小路が実現したら若者の魂を揺さぶるよな(筋太郎)

けど、あとの試合で印象が消されちゃった部分がありますよね。博士 小路は、あとの試合についてよりマイクパフォーマンスで全てを消していくからね

玉袋 だけど、これはオレらの飲み屋での結論なんだけど、いくら一回タメでも10回続けりやあになるっていう

博士 続けていきやあね、鈴木みのるを超えられるよ

玉袋 若者の魂を揺さぶるよな(笑)

博士 鈴木vs小路の試合なんてメチャメチャ見たいじゃないですか

ガハハハハ！ 見たいですねえ。

玉袋 どっちが感動させられるか、そりゃあ、最初はね、何クサイこと言ってるんだってなったけど、アレを10回続けりやあ、試合後必ずマイクコール掛かるようになるよ。だって島田レフェリーが試合後すぐ「マイク、マイク」って言ってたでしょ。

今回は尾崎(西) ネットでしたね。ボク的にはすでにOKなんですけどね

博士 どんどんタサくなってくるじゃないですか、なあ、みんなあーって(笑)アレ、わざとかなあ？

——だとしたら計算高いですね。恐るべし、愚痴會って感じですね。高瀬(大樹)選手もいることだし。

玉袋 イズマイウは、オレね、ホントに埼玉のラドンセンターのそば屋で割り込まれてるから、小路がやってくれるのを期待してたから、嬉しかったノスよ。この試合はどうでしたか博士？

博士 良かったよ。小路の実力を証明したと思うよ。それから菊田(早苗) vs 松井(駿介)か。菊田は、「観客を喜ばせますよ。30分なり自信あります」って「紙プロ」(紙のプロレスRADICAL)12号であれだけ言ってるね。……でも思っているのは気が引けるよな。こういうリングに出てくる人のこと思っ、言えないよ。

玉袋 今回出た人は全て立派ですよ。博士 試合前から感情が高ぶっちゃって、こういうクールダウンする試合が必要だったからあれは良かったですよ。

——予想では菊田選手の勝利っていう声が多かったですけど、松井選手も相当強い選手ですよ

玉袋 強いよお！  
博士 頑張ったよねえ

——試合後、リング上で菊田選手が「もう一回やろう」って言ったらしいんですけど、松井選手は、「菊田選手は「松井は弱い」とか言ってる、もう一回やろうって言われても、やりたくないですね！」って言ってましたね

玉袋 面白いねえ。まあ菊田は結果を出せばよかったんだよね。それだけの問題だよ。その分菊田もリスク背負ってるんだけどね。発勝負でね。

リスクしかないですからね。博士 メリットなんかないもんね。

——で、桜庭(和志) vs (アラン・)ゴエスですけど。

博士 桜庭、泣いたらいいですね、桜庭が泣くとは思わなかった。

相当悔しかったんでしょうね。抑してたのに極められなかったから。玉袋 でもゴエスも強いよ。ゴエスがこれだけ強かったら、ヒクソンってメチャクチャ強いんだらうなって話になったんだよね。博士 それで、もうメインにならないでくれ、あと2時間後には全部結果が出るんだって。もうヤダヤダって思ってた。試合後の桜庭のシェンとした顔見たら



佐野友飛のセコンドには田村潔司と宮戸優光がつき、Uインター時代を思い起こさせた。佐野は本間聡のパンチを浴びまくり、気が付くとホイラー・グレイシー戦に続き、その顔は血塗れとなっていた。最後はパンチでTKO負けを喫した。



大会数日前、バーリ・トゥードの先駆者でもあるリングス高阪剛の指導を受けていたアレクサンダー大塚。己の底力とテクニックに加え、高阪に指導された戦法を忠実に守り「路上の王」マルコ・ファスを戦意喪失に追い込んだ。



「PRIDE.1」でネイサン・ジョーンズを破り、その巨体を何度も宙に浮かせドム級の喜びを見せたPRIDE戦士・北尾光司。東京ドームでのビッグ口戦でデビューした北尾。場所も同じく東京ドームで惜しまれながらも引退式を行った。

#### 【最強だと思う格闘家】

1位	ヒクソン・グレイシー	76票
2位	前田日明	32票
3位	高田延彦	22票
4位	アントニオ猪木	17票
5位	船木誠勝	13票
6位	マーク・ケアー	10票
7位	アレクサンダー・カレリン	8票
8位	大山倍達	6票
9位	田村潔司	5票
9位	エンセン井上	4票
10位	貴ノ花	4票
10位	フランシスコ・フィリョ	4票

▲日明兄さんに2倍以上の差をつけ、見事1位の座を獲得したのはヒクソン・グレイシー。しかし、ストリートファイトでなら、ノー問題で日明兄さんの完全勝利との声も多く聞かれました

#### 【最強だと思う団体】

1位	新日本プロレス	74票
2位	リングス	48票
3位	バンクラス	38票
4位	全日本プロレス	29票
5位	シューティング	25票
6位	グレイシー柔術	14票
7位	極真会館	10票
8位	UFO	8票
9位	高田道場	5票
9位	NWO	5票
10位	日本相撲協会	3票
10位	日本プロレス	3票
10位	フリー	3票

▲リングス、バンクラスといった、俗にU系と言われる団体を押さえ、最強だと思う団体NO.1に選ばれたのが新日本プロレス。確かに2位以降の団体と、なんらかの形で関わり合いがある新日本は、組織も、選手層も、最強と言えるのかもしれませんが。そういう意味で最強の団体が日本プロレスという回答も的を得てると言えますね

#### Q.5 今日のPRIDE.4に、あなたは何を期待していますか？

- 実は誕生日(本当)なのでリアルなファイトをプレゼントして欲しいです。(井上リエ/23歳 フリーター)
- 高田の秘めた憤り(タカザキ/25歳/会社員)
- NWOの選手が来ること(平子友一/25歳 フリーター)
- 明日学校があるので、なるべく早く終わるようにしてもらいたい(中西大/17歳/高2)
- 心のさげび(クボタ/26歳/サラリー)
- タレントの来場(大内勝輝 24歳/会社員)
- ヒクソン見てえ(小森典夫/24歳 大学院生)
- ときめき(佐藤伸吉/22歳/会社員)
- 北尾が引退メッセージで何を言うか?(大塚 28歳/会社員)
- 期待の超新星 本間聡選手の動き(本間洋子、21歳 会社員)
- 高田の成長(中島/18歳 電気屋)
- プロレスの一般世間にも伝わる宣伝、知名度のアップ(増田健一郎/22歳 会社員)
- 谷津のブライドシリーズ参戦発表(野本浩介、21歳 大学生)
- プロレスラーの逆襲(鈴木義明 17歳/考中)

▲ PRIDE.4に集まったファンの中で圧倒的に多かったのが「高田の勝利!」「ヒクソンの敗北!」という回答。そしてみんなやたらと熱い。やはり大部分のファンは高田の勝利を望んでいたということだ。もちろん東京ドームという大会場での試合だけに一見さん多数足を運んでいたようで、「タレントの来場」、「なるべく早く終わるようにしてもらいたい」を期待するという発言が出るのも無理のない話だろう。「NWO選手が来ること」を期待するって、残念だったね平子さん。橋本は来たんだけどね。「期待の超新星本間聡選手の動き」と答えてくれた本間洋子さんって本間選手の妹か?

博士 桜庭がこれだけ攻めあぐんだったら、ヒクソンっていうのはどんなに強いんだって。

玉袋 減入ってつたな

猪木 vs (モハメド・) アリ戦みたいな状態になって、ゴエスは相当足癖悪かったですけど、それに対する桜庭選手の、イラついた表情も非常に印象的でしたわ

博士 それで今回の「PRIDE」を見るにあたって、「猪木・アリ戦の真実」を読んだんだけど、アリキックの戦法を考えたのがイワン・ゴメスだっていうのが出てきて……

玉袋 繋がるんだな

昔からブラジリアン柔術はああいう体勢の練習もしてたよ

博士 だからこのアリキックなんて猪木 vs アリで猪木に教えたのがイワン・ゴメスだっていうところからみると、20何年間の謎が解明していきますね。ああいう闘い方っていうのがそんな昔からブラジル柔術界にあるんだっていうのがね。すごく理に適った闘い方なんだなって思いましたよね。桜庭が入って行けない感じっていうのがね

玉袋 それがさ、見てる方からブーイングが飛ぶような状況もあるんだけど、だけど、そりゃ戦法だよ、ウゴ(・デュアル)がやった戦法とは違うよ、ウゴの寝っ転がり方とは違うよ。ウゴはただの駄々っ子。

博士 ……まあ、そこでオレらは落ち込んだ訳ですよ、ボクらは。

玉袋 そこで休憩があつて北尾(光司)の引退声明 ドームに始まりドームに終わつた北尾の人生 アレも良かった

真樹(日佐夫) 先生も格好よかったですね

玉袋 今回はあれだけでもかなりの価値はあったと思うよ 真樹先生が「PRIDE」のリングに上がったっていうのはね それから佐野 vs 本間か これね、ホントに怖がったことが実際に起きたから、もの凄いやだった

10・11の直前に宮戸(優光)さんがウチの編集長をつかまえて、「みんな『高田 vs ヒクソン』とか言ってるけど、本当に注目しなきゃいけないのは『松井 vs 菊田』と『佐野 vs 本間』の2試合なんだ」って言ってたんですよ。

玉袋 絶対本間の方が食って来るもん、いかもにされたとは思えねえよ、もう、可哀想でしょうがねえよ。

博士 でも、佐野って不思議ですよ、玉袋 いい人なんです、多分。

博士 いや、あの戦法で来る理由がわからないんですよ。前の試合(vsホイラー・グレイシー)もそうだったし、なんでだろうって思いますよね。

佐野選手の「PRIDE」での肩書は「ザ・プロレスラー」ですから、受けの凄味を見せつけようとしたんじゃないかって話もありますけど

玉袋 だって無防備だもん。そりゃ、絶対本間の方が貪欲だよ。食ってく方が強いよ。佐野は、なんでもっと徹底的にそういう気持ちで行かなかったんだらう。オレ、絶対食われると思った。

プロレスファンが一番恐れていたことが現実起こっちゃいましたね。

博士 日本人同士で、本間選手のビデオとかもあるわけだし、こういう闘い方をしてくるかとか、なにが得意かってわかってるはずなのに、それでもああいう風になんてあそこまで無策で行くのかって。不思議だよ。それにあれだけセコンドがいて、それでもよしとしてるのがわかんない。

セコンドがオーロラビジョンに映った時は期待できたんですけどね。宮戸さんがいて、田村(潔司)選手も付いて、博士 でも不思議じゃないですか? 田村選手や宮戸さんがいてああいう試合っていうのは。

セコンドのアドバイスが聞こえてなかったのかもしれないですね。

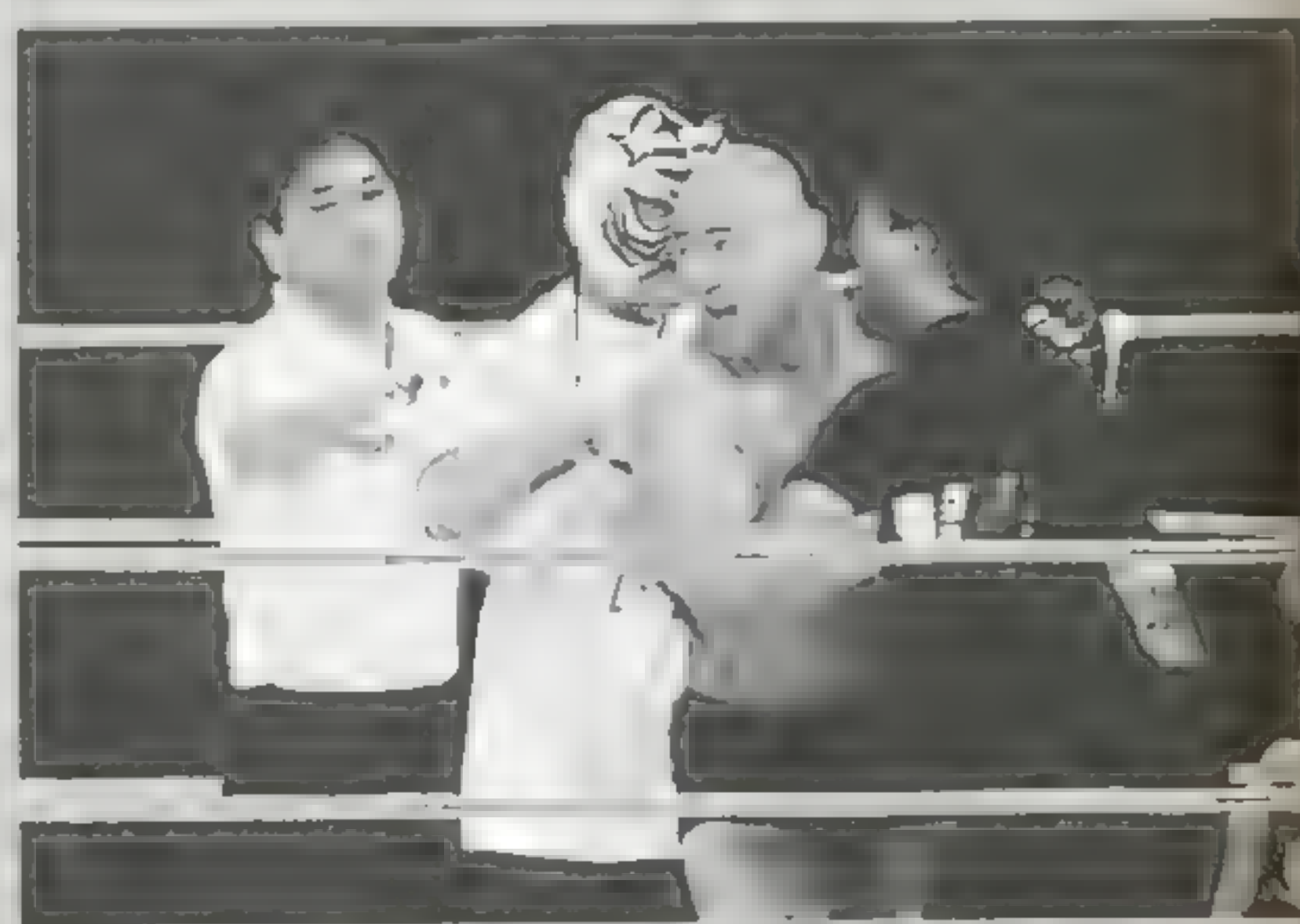
玉袋「PRIDE」のリングって腹減ってる奴の前に、一個のアンパンを置いてそれを奪い合つてどっちが食うかってことですよ? 佐野は一個のアンパンを分けようとしたんだ、分けちゃいけないんだよ。本間が全部食べちゃって、エネルギーにしちゃったよ。

ほんとプロレスファンには切ない試合でしたよね。





当日の大会パンフレット内での勝利者予想でアレクサンダー大塚の勝利と予想した人は22人中、何と0人。つまり誰一人としてアレクの勝利を予想した人はいなかったのだ。アレクの勝利が告げられた瞬間、トームは大興奮の渦に包まれた。戦前の予想を覆し、勝利を収めたアレクは、マイクをつかむと「11月23日、パトラーツ両国大会。モハメドと一緒にロード・ウォリアーズと闘います!!」と力強く宣言、この勝利によってアレクは一気にマット界の救世主となった。



玉袋 そこでオレらも意気消沈よお「ハハハ」と……それでこれよ、アレクサンダー大塚の入場ですよお。

博士 試合前に会場で山口編集長に会って、第1声が「アレク、本当に朝5時からリングで練習したよ」って、あの時の呆れた笑い顔ってのがねえ。

玉袋 バカよのおー 大バカよのおー

博士 大バカだなぁって思ってたね、嬉しくなりましたよ。だからオレはね、ホームベージ上に「紙プロ」のアレクのインタビュー（紙のプロレスRADICAL 12号）を再録しようと思ってた、それを知ってこの試合を見たときの感動はないじゃない。

玉袋 アレクの入場テーマをリングスで聞いてね、クセえ歌だなぁって思ってたんだけど、いやあ、それがあんな名曲になるとは思わなかったねえ。

ウチの編集部の人間はアレで全員泣きましたね（除・ノブ）。ドームにミスマッチでありながらあんなにハマった曲っていうのはないですよ。

玉袋 うーん、凄いな！

博士 オレら初めてアレクに会ったときにね、テレビの収録だったんだけど、まだ藤原組にいたときだな。誰に憧れてレスラーになったか聞いたら、「いや、プロレスラーっていうか、ボクは『1、2の三四郎』なんですよ」って。

玉袋 そんなときオオッッッ！

## 四角いジャングル RADICAL

## マンガがリアルファイトに 勝った瞬間だったねえ（博士）

て。

博士 で、試合のときにセコンドに（モハメド・）ヨネと（四代目）タイガーマスクとずらっと並んでの3ショット、もうホント、「1、2の三四郎」の世界じゃないですか!!

玉袋 のものもは志乃なんですよお。

ガハハハハハ 石川社長も横にいて

博士 マンガがリアルファイトに勝った瞬間だったねえ。

また入場着てたTシャツが「ダイエ

ノブノブチャースリムスキン」

玉袋 あの格好よさってなかったじゃない。それで勝っちゃったじゃん。いやあ、あれはよかった。ホントよかったよお。

博士 試合の途中、ちょっと複雑な心境になったんですよ。アレクがマルコに勝ってしまうと、この後の試合に対する気分の持っていない方が難しいっていうのがあって。

玉袋 高田の師匠ですもんねえ。

博士 でもホント、勝った瞬間凄かったな。

玉袋 スリーパー極められたときなんて、もうダメかと思ったけど、ゴングが鳴ってねえ。でもアレも見事だよ。神があの一瞬を用意したねえ。

博士 プロレス的な記憶で言うと、高田vs北尾戦以来ですよ、イスから飛び上がった喜んだのは、人生的な記憶で言うと、『浅ヤン』の『江頭グラン・ブルー』で、エガちゃん4回負けてずっとスランプだったんだだけ……。

玉袋 オレたちに内緒でエントリーして、4分11秒潜って、死にそうになって、気絶しながら水から上がった来た、あんどときぐらいの感動だったな。

アレも感動しましたよねえ。

玉袋 あの日、オレたちも凄くいい夜だった。

たけど、パトラーツはもったいい夜だっただろうなあ。神風が吹く瞬間っていうのはああいうことなんだよ、ホントに。神風吹きまくったよお。

博士 このぐらいの番狂わせって記憶にないんだけど。

玉袋 ホント、下手すりゃジャイアント・スウィングまでやる男だったぞ。

博士 オレの同居人で鈴木っていうのがいて、そいつ無毛症なんです。藤波さんの無我にならって『無毛鈴木』って芸名だったんですよ。10・11を機会に『アレクサンダー鈴木』に替えたんですよ。で、相棒は芸名なかったんですけど、そいつは『のものもの』に替えたんですよ。人生すらも変えましたからね。ちなみにコンビ名は『王様と私』なんですけどね。アレクはまさに王様だよ。路上の王様に勝ちましたからね。

キング・オブ・プロレスラーですよ。——アレク選手、本当に冷静で、スリーパー掛けられたときもセコンドの声もちゃんと聞こえて、「もう少し我慢すれば」って、「我慢するのはプロレスラーの意地ですよ」って。

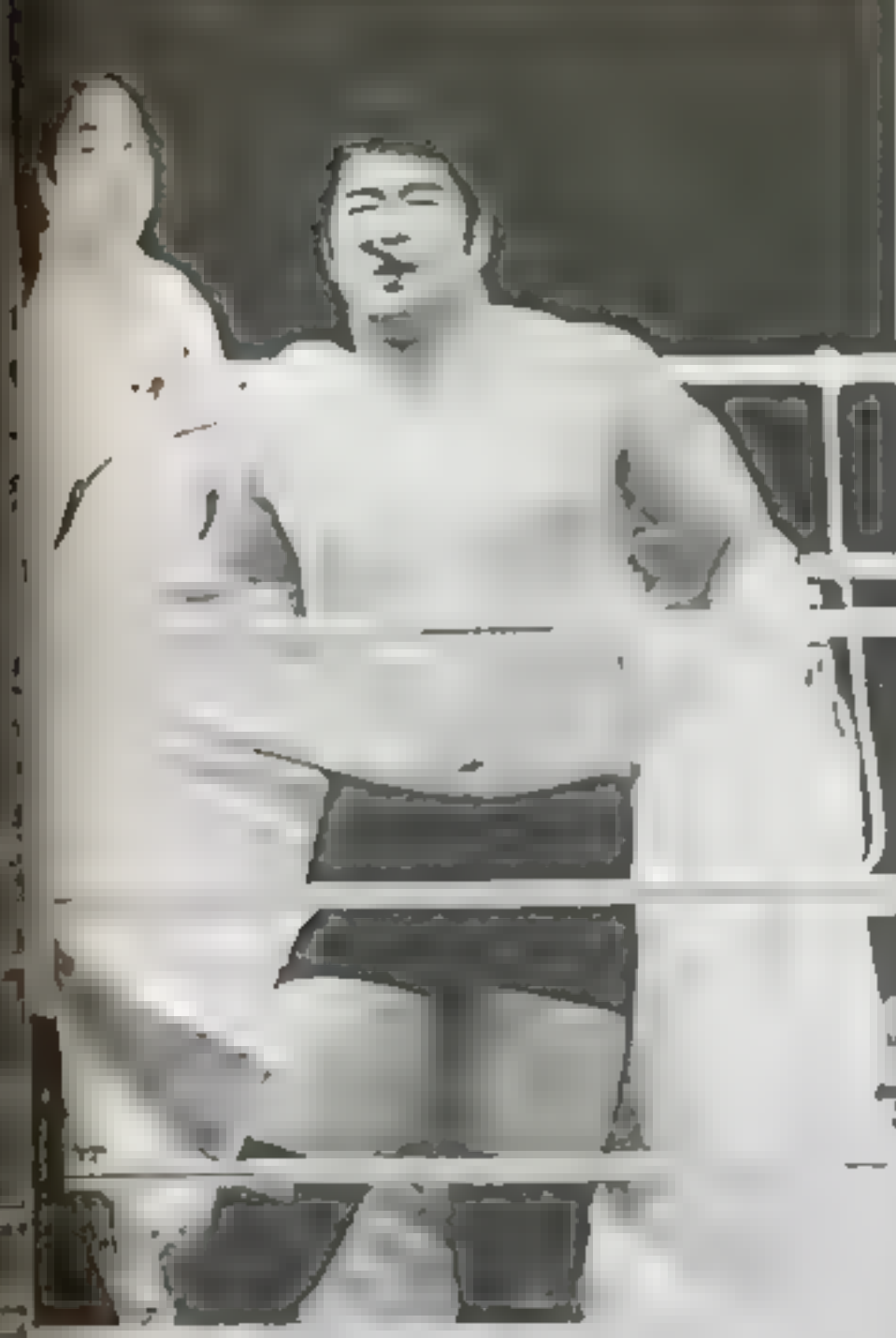
玉袋 惜いねえ。もう抱きしめたいよ。博士 そこで11・23（パトラーツ両国大会）の話をすると、シビレたね。——知らない人が聞いたら、「モハメドと組んで」なんて言われてもなにかと思うでしょうからね。

博士 なんてあの試合が感動出来たかっていうと、やっぱり『紙プロ』読んでないとダメですよ。あの日の夜、オレ、アレクの話出来なかったもん。

玉袋 泣いちゃうからね。

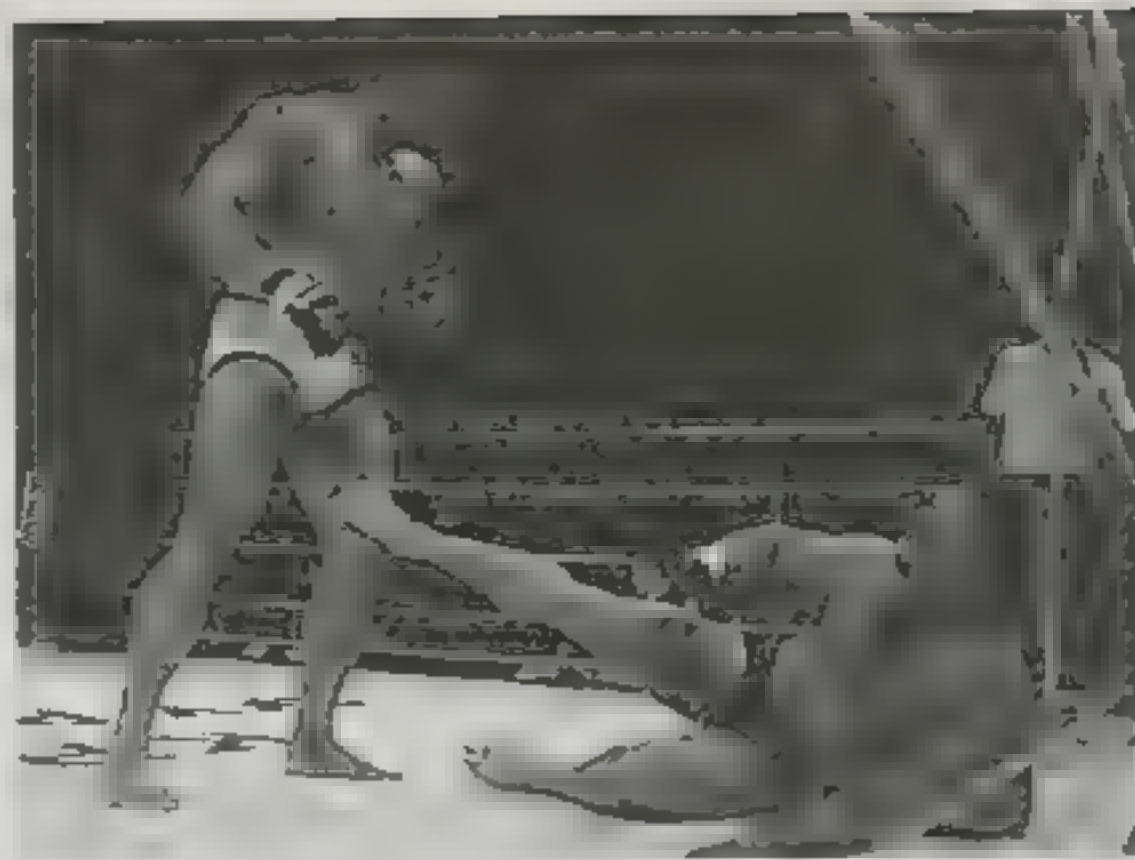
博士 ……………（感極まり、話しが出来なくなる博士） ちょっとすいません、オレや





PRIDE.3のカイル・ストーション戦ですっかりお馴染みとなった、黒いマウスピースを口にくわえる高田。そのガウンの脱ぎっぷりひとつとってもふてぶてしく、今年はなにかやってくれそうな予感がピンピンに感じられた。

## 四角い ジャングル RADICAL



ある意味、高田VSヒクソン戦より注目されていた、ウゴ・デュアルチとマーク・ケアーの対戦。しかしマーク・ケアーのタックルからの鉄拳制裁に怯んだウゴが戦意喪失してしまったため、全く期待はずれの試合となってしまった。

高田が花道に登場すると、ドームには嵐のような高田コールが巻き起こった。吉川晃司作曲の新しいテーマ曲に乗って入場してきた高田は笑みを浮かべ、観客にアピールしながら悠々とリングに向かっていった。VIVA高田!!

## PRIDE.4 試合直後

【ノー問題300人アンケート】

Q.1 今日の全8試合のうちからベストマッチを3試合挙げてください。

- 1位 ■アレクサンダー大塚vsマルコ・ファス196票
- 2位 ■ヒクソン・グレイシーvs高田延彦178票
- 3位 ■ヴァリッジ・イズマイウvs小路晃77票
- 4位 ■佐野友飛vs本間聡——51票
- 5位 ■アラン・ゴエスvs桜庭和志48票
- 6位 ■マーク・ケアーvsウゴ・デュアルチ34票
- 7位 ■イゴール・ボブチャンチンvsゲーリー・グッドリッジ27票
- 8位 ■菊田早苗vs松井駿介——13票

▲膠着状態が続いた菊田vs松井戦、レフェリーストップが早すぎたとの声も多かったボブチャンチンvsグッドリッジ戦はさすがに票数は伸びなかった。その一方で、大外から一気にベストバウトをカッさっていったアレクサンダー大塚こそ、真(心)の意味でのプロレスラーと言えるだろう

Q.2 今日、試合をした選手を採点してください。  
10点満点です。(有効投票数246票)

- 1位 ■アレクサンダー大塚(2307点) 平均点9.4
- 2位 ■ヒクソン・グレイシー(2079点) 平均点8.5
- 3位 ■マーク・ケアー(1785点) 平均点7.3
- 4位 ■小路晃 (1764点) 平均点7.2
- 5位 ■高田延彦 (1719点) 平均点7.0
- 6位 ■本間聡 (1644点) 平均点6.7
- 7位 ■桜庭和志 (1620点) 平均点6.6
- 8位 ■イゴール・ボブチャンチン(1377点) 平均点5.6
- 9位 ■松井駿介 (1200点) 平均点4.9
- 10位 ■マルコ・ファス (1182点) 平均点4.8
- 11位 ■アラン・ゴエス (1146点) 平均点4.7
- 12位 ■ゲーリー・グッドリッジ(1071点) 平均点4.4
- 13位 ■ヴァリッジ・イズマイウ(1023点) 平均点4.2
- 14位 ■菊田早苗 (981点) 平均点4.0
- 15位 ■ウゴ・デュアルチ(783点) 平均点3.2
- 16位 ■佐野友飛 (747点) 平均点3.0

▲ここでもヒクソンを押さえて1位に輝いたアレク。初めてアレクを見たファンの心にも、確実にアレクサンダー大塚の名を刻み込んだことだろう

Q.3 今日、試合をした選手の中で一番強いのは誰だと思いますか？ また、一番弱いのは誰だと思いますか？

- 【一番強いのは】
- 1位 ■ヒクソン・グレイシー——128票
  - 2位 ■アレクサンダー大塚——74票
  - 3位 ■マーク・ケアー——34票
  - 4位 ■高田延彦——28票
  - 5位 ■桜庭和志——9票
  - 6位 ■イゴール・ボブチャンチン——6票
  - 7位 ■小路晃——3票

▲メインで勝利を飾ったヒクソン・グレイシーが文句なしの1位。試合で敗れたものの、高田もランクイン

- 【一番弱いのは】
- 1位 ■佐野友飛——96票
  - 2位 ■ウゴ・デュアルチ——85票
  - 3位 ■菊田早苗——20票
  - 4位 ■マルコ・ファス——17票
  - 5位 ■高田延彦——15票
  - 6位 ■松井駿介——12票
  - 7位 ■ヴァリッジ・イズマイウ——6票
  - 8位 ■ヒクソン・グレイシー——5票
  - 8位 ■アラン・ゴエス——5票

▲不名誉にも1位に選ばれたのが佐野友飛。「PRIDE.2」でのホイラー・グレイシー戦に続き、血まみれとなり敗れてしまった佐野。3度目はあるのかな？

「ばりアレクの話タメだ(涙ぐみ、トイレに駆け込む博士)」

玉袋 アレクの話タメなんだよ、本当にきちゃって、ジンジンきちゃう ホンツツッ

いい男だよ、アレクは！

——この試合を見た観客を両国大会に引張れりや言うことないですね。三万六千人の行列ですよ。

玉袋 来るよ！ オレらがそこで旗振るよ！でも今オレたちのどんな言葉よりもアレクの一言の方が重いね。オレね、こういう闘いに出撃する人のインタビューって本当に締め付けられるような気持ちで読むんですよ。死に行くようなもんだから。それでアレクの話なんて特にジンジン来てたな。

博士 アレキサンダー・カレリンから名前取ったんだけどどうなのがあるじゃないですか。だけど、一気に世界のアレクサンダー大塚になりましたよね。その10時間ぐらい前には、他の出場選手にとってはリング屋ぐらいでしかなかったのがね。

玉袋 この「PRIDE」シリーズに出る人たちが、結果如何ではとんでもない重いものをしよい込む可能性があるんですよ。去年の高田選手の十字架のように。それぐらいの覚悟の人がリングなんて作んねえって！ けどだよ、そんな覚悟をしよい込まなきゃいけなくなるかもしれないのにもかかわらず、みんなより早く来てリング作って、重い鉄柱をしよい込んでたっていうね、

ああ、もうたまんねえなあ 芸人になる奴にも全部読めって言うてるもん、アレクのインタビューを

博士 「リングを自ら作り」って言う、行ぐらいじゃ伝わらないですよ。

玉袋 だって、自分が血まみれで横たわるかもしれないリング作ってる人どこにいるよ。自分で棺桶作った人だよ、荒野のガンマンですよ。棺桶引きずりながら歩いてた男ですよ、アレクは。

博士 もう、この試合終わった時点でもう放心状態で……。

玉袋 もう会場出ようって。

博士 この時点でオレ、気が触れてたから、高田が勝ったら高田に飛びついてリングに上がっちゃうと思って。

ガハハ！ 他にも確実にいますよ。もう無礼講、無礼講。ノー問題！

博士 いや、4万人上がると思ってたね。「イナバの物置」状態になると。

ガハハハハハ！ さすがに4万人乗ったら大丈夫じゃないですよ。

玉袋 客席もアレク戦の後変わったでしょ、一体感が出て。会場を一つにしたのは、間違いなくアレクですよ。

——その余韻も醒めやらないうちに始まったケアーvsウゴですけど、戦前は注目されてたじゃないですか。

博士 前田日明の引退試合に指名したいとまで思ってたウゴなのね。

玉袋 幻想はあったね タンク・アボットに敗れ、ミソついて、で、今度はこれでクソついて

ガハハハ！ ミソクソ！ ウゴもだいたい株落としちゃいましたね。

玉袋 ウゴは、やってくれるかと思ったのにな。マーク・ケアーってのは確かに素晴らしい選手で、アメリカのヒーローって感じがするんだけど、オレん中では、ちょっと脆いところがあるんじゃないかと思って。ホラー映画に出てくる筋肉マンってさ、コイツが絶対ヒロインを助けてくれるだろうと思っても、後ろからナタ振られちゃうってイメージがあるんだよね。そういうイメージあるんだよね、マーク・ケアーって。今回、それが見れるんじゃないかと思ったんだけどな。

博士 いい休憩になっちゃたよな。

玉袋 だって、オレらはメインで射撃しようとしてるんだからな。

——アレクの試合後、すぐ高田vsヒクソンが始まったから、もうすぐ出ちゃいますよ。ウツ、我慢できないって。

玉袋 おう、出ちゃう、出ちゃうよ。

——今回の高田選手は、入場時から表情も全然違いましたからね、去年とは。

博士 笑いかけてたりしてたもんね。

玉袋 気になった新テーマ曲もね、「モニカ」がかかると思ってたから。

ガハハハ！ 吉川晃司といえは！







# 四角い ジャングル RADICAL



前号のキッドインタビュー時、撮影に使用したキッド直筆限定2本の貴重なハチマキプレゼント抽選の結果、幸運にも当選したのは、堀江将司さんと井田健吾さんの2名。堀江さんは偶然、会場の外でキッドとばったり遭遇。記念に一枚。一方の井田さんは、数年前までキッドのラジオ番組でハガキ職人として活躍していた人だ。記念に小さなガッツポーズ！ 何年か振りの再会に、試合終了後、朝まで酒を飲み交わしたそうだ。良かった！

## バトラーツの両国大会は 満員にするよお！（筋太郎）

見せたから、偉いって話ですよ。去年は前を隠したからダメだったんですよ。

玉袋 あと、ヒクソンがデカイと思いきや、たつてことですよ。

博士 そう、そう。そのヒクソンは本当にデカイのかどうかっていうのはまだわからないよ。

玉袋 ちょっと、ブラリと影は見えたけどね。チラリズムはあったな。

博士 オレらはこういう闘いに勃起したチンコを見たくて行ってるけど、ヒクソンは「そういうモノは役に立たないんだよ」って言うてるような、やっぱ違う形状してるんだよ。デカイとかじゃないんじゃないかって気がしてきたよ。

玉袋 やっぱり、一子相伝っていうぐらいだから相当なモノだよ。

——今年の両国選手はフリチンでブラリと見せながら……。

博士 しかも仁王立ち！

玉袋 見てるこっちも仁王立ちだよ！

——ドーム全体が仁王立ち！ こんな素晴らしい興行はないですよ。

博士 高田vsヒクソンだけじゃなく、アレクの試合があったから、猪木引退試合より凄かったですよ。

玉袋 ほんとと面白かった。ベスト1の興行かも知れないな。

博士 一年待たせてくれた結果、「誰もまだ見ぬ猪木」と「モハメド・アリ」かけがえのない日々」を立て続けに見ただけで、猪木と高田がロスで会ったときに、高田が、猪木から「道」をもらってたじゃないですか。あのときに猪木が「元気ですかーッ！」って人ってって、その後何を話したんだらうって考えたら、やっぱアリ戦のことじゃないかと思ってる。「ヒクソン戦でお前が失っ

たものっていうのはオレがアリ戦で失ったものに比べればまだいせえよ！」って言ったような感じがするんだよ。

玉袋 そうするとスケエリの荷が降りるけどなあ。

博士 当時の金で30億ぐらい？ 借金背負い込んで、一般紙からなにから、世界中で笑っているって。

玉袋 それでも猪木は前隠さなくて来たわけじゃない。

博士 その話聞いたら楽になると思うけどなあ。

——その説は十分有り得ますね。それで吹っ切れたのかもしれないですね。

博士 なかったかもしれないけど、高田選手がそこまで思いを馳せさせたっていうかさ、20何年前の試合までをオレらに見せてくれたっていうのと、師弟の絆みたいなものをもう一回見せてもらえたっていうのも嬉しいし、そこにモハメド・アリまで入って来てくれたところもね。ホント嬉しいよ。

玉袋 いや、ほんとウマイ酒飲ませてもらったよ。でもアレクが勝ったことによつて、これからメジャーの奴なんかもう一切言えなくなるだろうね。出てない奴らが「PRIDE」について語るなんておかしい話だからな。

——試合前と試合後にアンケート取ったんですけど、試合前に聞いた「一番弱いと思う選手は？」って項目ではアレクがトップだったんですよ。

玉袋 ホント、ざまあみろ！ だよ。

——上下座しろって感じですね（笑）。

博士 アレクサンダー大塚がやってくれたことによつて、石川雄規と山口編集長の「芯がしっかりしてりゃあ、あとはどんなにグニャグニャでも構わない」っていう名言

は証明できたよね。それでプロレスの魅力が保たれた。その「芯」が今まで不明確だったからオレらは不安だっただけで、アレクは、その「芯」を見せてくれましたよね。

玉袋 去年のプロレスファンが受けたショックをさ、こう、バーンと飛ばしてれたのは他のどのレスラーでもない、アレクサンダー大塚ですよ。ホント救世主ですよ。

博士 あえてアレクサンダー大塚vs前田日明の引退試合をここで提案（笑）。

玉袋 これでアレクの首にメチャクチャ賞金懸かっちゃうよな。

博士 石川社長のもう「PRIDE」のリングには上がらせない、一億出したら出してやってもいい」って、ほんとに気持ちいいよね。オレ、「PRIDE」シリーズは「プロレス」って言うてるんだけどね。

——「格闘技」って呼び方はやめてるの。「PRIDE.4」はプロレス会場だよ。昔のい

いときのプロレス会場の雰囲気があるよね。

玉袋 バトラーツの両国大会は満員にするよお！

——キッドさんは行かれるんですか？

玉袋 絶対行くよ！ もうスケジュール空けたもん！ あんないモン見せてもらったんだからな。

博士 バトラーツでTPGをもう一回！

玉袋 オレら、挑戦するから。ヨイショばっかりしないよ。オレらだってTPGなんだから。

博士 ビッグ・バン・ベイダーいつ連れて行くかわかんないよ。

博士&玉袋 石川雄規及びバトラーツ全レスラーに告ぐ！「まだまだTPGには隠し玉がいる。オマエらが猪木イズムの残党であるなら、オレ達のTPGも猪木イズムの残党である。ここに犯行を声明しておく！ 首洗って待ってろ!!」

——「PRIDE.4」の興奮冷めやらぬ10・13／浅草キッド御用達／新中野・喫茶店ういすばにて収録！



前田日明の

ランプレゼンテーション人生相談

第8回

# 人生は語るす

生きるのに疲れ果てたときや、ものごと  
に行き詰まったとき、そして人間が思  
かに見えるとき、なにもかもがイヤにな  
ったときは、自分の生活している星の  
ことを考えよう。

地球は時速1400km/hで太陽の  
まわりの軌道を回る。

太陽こそはパワーの源。

天の川と呼ばれる銀河系の螺旋状の腕の  
中で、太陽もボクもキミも目に映る星  
も、1日に160万km移動している。

銀河系には千億の星がある。  
端から端までは10万光年。  
中心の厚さは1万6千光年。  
地球のある位置から銀河の端までは3千

光年。

地球は銀河の中心から3万3千光年。  
銀河は2億年周期で回っている。  
我々の銀河系は宇宙のいくつもの銀河の  
ひとつ。

宇宙はいま現在もほとんど広がってい  
る。

あらゆる方向へ。

光りの速度は分速1900万km。  
それはこの世の最高の速さ。

だから、自分が小さく見えるときは、生  
まれたときの不思議を思い、くだらな  
いことにかまわずに、地球から振り落  
とされないように、二本の自分の足で  
シッカリ立とう。

しかし……この場合は、よけいなもの  
は立てないように……!?

読み切るには3万3千光年!  
長めの相談室

構成/山口日昇

text by Nuburu Yamaguchi

撮影/遠藤政文

photographs by Masafumi Endo



# I

前田さん、こんにちは。ボクには、自分ていつのも恥ずかしいほどにうまくいっている彼女がいます。ゆくゆくは結婚します。でも、その彼女のこととちよつと悩み事があります。

実は、ある日うちに遊びに来た彼女がちよつと出かけた際に、興味本位で彼女のバッグをのぞいてしまったんです。すると、驚くべきものが出てきたのです。

財布の中にハンカチで何かをくるんだものがあるの、なんの気なしに開けてみると、なんと木ノクスのようなものがホロホロと出てきたんです。なんだらう？」とジーッとして観察していると、うやらそれは人間の鼻クソでした（ホントです）。え？ 鼻クソ？ 誰の？ どこで？ ハンカチにくるんだのはナゼ？ それを財布の中に入れてるのはナゼ？ 変態？ 本物？ ナゼナゼナゼナゼナゼナゼナゼ？ ボクの頭の中では「ナゼナゼナゼナゼ」という文字が何百万回グルグルとリフレインしました。

その後、彼女に言い出しても言えない日々が続きました。でも、どうにも我慢できなくなつて、「モノ」を見つけてから一週間後くらいに聞いたました。

「あれ、どういふこと？」

すると彼女はいつも通りの明るい態度で（ちよつと恥ずかしそうだったが）、こつ答へました。

「あれは、あなたの身体の一部をいつも肌身離さず持ち歩いてたから……」

前田さん、彼女はフザけているわけでもなく変態なわけでもなく、本当に「ボクの一部」とも一緒にいたい」という理由から、いまでもボクの鼻クソを持ち歩いているのです。

ボクは彼女のことを自信を持っていまでも好きと言います。そんなことで関係にヒビが入るような仲ではないんです。

……しかし、彼女の財布の中にはハンカチにくるまれた、ボクの鼻クソが入っているのです。それも愛といつちやえはそれまでなのですが、なんとなく「角度」が違つた……。

前田さん、こついう時は「そんなのやめて、違つものにしてくれ」とキツバリ言つべきなのでしょう。

か？ コトが大きいのか小さいのかわからないので、何か余計に悩んでしまいます。どうか、スッキリするアドバイスをお願いします。

（広島県・トキヨ・ホンクラス・22歳・大学生・男）

# A

鼻くそね……でも、これは別にどおつてことないで、あのね、勝新（勝新太郎）の映画で「兵隊やくざ」つていうのがあつてね。勝新演じるところの主人公が、間違ひなく戦死するだろうという戦場に行くことになった。その時に惚れた看護婦に「アソコの毛をお守りにくれ」とかなんとか

言う場面があるんだよ、それで、戦場でその子のことを思い出したお守りからアソコの毛を出して、匂いを嗅いだりナメたりする。それが逆になつただけの話や。

問題があるとしたら、「私はあなたが好きなんじゃないよ、あなたの鼻くそが好きなんだ」つて言われた時くらいやろ。そうじゃないんだから、何も悩む必要はない。

それに、鼻くそは意外に活用法があるかもわからへんで、丸めて飛ばしたりできるし、妙に愛嬌のあるところもあるしな。その他にも、例えばキミがこの彼女と結婚して、ほかの女もツマむようになつて外泊するようになったとしよう。で、「こつうして帰つてこないの？」とか彼女が言い出す。そうなたら、鼻くそを彼女の手に付けて、「おまえは、俺の一部」とも一緒にいたい」と言ふとつたやろ。この鼻くそを俺だと思つて、寂しい時はこれでもナメていてくれ」と言ふは丸く収まる。

まあ、でも、鼻くそか……クッククック……難しいよなあ。人それぞれに感性とか感覚があつて、ズレがあるから人間つていうのは面白いわけだよ。女でもどの男からどんな体位を教わつたとか、ほかの男から何を教わつたとか全部わかつてしまつたら神秘性のかけらもないよ。割れ鍋に閉じ蓋じゃないけど、お互いに自分ないもの、足りないものがあるから男と女はつきあつて面白いわけや。だからその意味では、彼女は彼を驚かしたという部分で神秘性を保つたと。

だけ、ちよつと神秘性ありすぎるよなあ、鼻くそは。今度、なんで鼻くそにしたのかつて聞いてみるといいよ。そこに彼女のパーソナリティーとか、全人格にかかわるような秘密が隠されてるはずや。この件に関して俺も興味あるし、詳しく精神分析してあげるから、ぜひ、もう一回調べてから投稿してきなさい。鼻くそは同封しなくてええで。

僕の友人のことについて相談があります（仮にその友人をA君と呼びます）。A君とは僕が友人の家に行ったとき、A君が遊びに来たのがきっかけで知り合いました。彼は音楽のセンスがよく合ひ、すぐ仲良くなりました。彼は僕の趣味である、中古CD・レコード漁り（3000〜5000円のゴミの山から宝を探す）にも嫌な顔ひとつせず付き合ってくれたり、なにより彼の独特の考え方（心酔し、彼のことを「親友」と感じるようになりまし）

# I

しかしある日、彼を知るきっかけとなつた友人としゃべつていて、実は彼は同性愛者で、しかも僕のことを恋愛の対象として見ていたというのです。僕自身、ホモセクシャルの人にまったく偏見などないと思つてたのですが、対象が僕、しかも相手がA君という、まったく考えもしなかつた事実をいきなり知らされ、むちゃくちゃショックを受けています。

僕は彼のことを「親友」として見ておりましたが、恋愛の対象としては成りえません。僕は彼と「親友」として、いまの関係を続けていきたいと思つています。

しかし、もし彼が僕に告白などしてきたら、僕は今まで通りの関係を続ける自信がありません（告白されても断るつもりです）。

いま、僕はそのことを知らないフリをして彼と付き合っています。でも心の奥で、どこか彼を避けている自分がいて、そんな自分が嫌でたまりません。

僕はこれからA君とどのように接し、もし告白されたらどのように対処していけばよいのでしょうか？ 日明兄さん、良きアドバイスをお願いします。

（埼玉県・KILL THE ヤスカク同盟・25歳・アルバイト・男）

# A

これは共通の友人つていうのも悪いね。その彼が同性愛者だとしても、あくまでも「事者同士の問題」でしょ。それを第三者が、あいつはオカマだから気をつけろよーみたいなチャチャを入れるのはどうかと思つね。男らしくない。

それに同性愛者つていつても、つあつて、そういう趣味のない子を引きすりこんででもやろうとするのがあるかと思へば、自分が好きな男を耽美的、ロマン的に捉えて自分か作つた偶像に対して恋愛感情を持つつていう奴もおるからね。だから、彼が実際にどつちの同性愛者なのかつてことにもよるでしょう。案外、その彼が思う、25歳の健康的な男性像」とこの子が合致したただけかもしれないし、現実的にこれはいけそうだがつてなつたのかもわかんないし。いずれにしても、引き込まれるか、引き込まれないかつていうのは本人次第だからね。別にいま心配することはない。

で、「彼独特の考えに心酔し」つてこの子は書いてるけど、それは当たり前の話。「第三の性」といつて、男性性器と女性性器を共有している「フタナリ」つていうのがあつてさ。つまり、両性具有者やね。それがインドの社会では「第三の性」として認められてるんだよ。神に仕える身分として。両性を持つ感覚は性別を超えた神に近いものであるといふことで、人々の崇拜を集めるわけや。だからさういつた部分の彼の独特の感性と才能に心酔して、この子は彼を親友と感じるようになったわけでしょう。

「美しい」とか「醜い」つてことは微妙なことだね。ジョルジュ・バタイユつていう



# 前田明の 人生は語らず

ノンプレゼンテーション人生相談

それとまったく同じでさ、何によって美しいとか汚いとかが決まるのかと考えると、その人の脳が持つ理想像で決まるわけや。この子は、この子の脳で「親友の理想像」をイメージするんだけど、実際には絶対にズレがあるんだよね。大事なものはそのズレを発見する過程で自分っていうものがわかるといふこと。人間っていうのは自己認識の過程で必ずそういうものに出くわす

現代思想家がいて、その人は生と死を結びつけるものとは何かといったエロチシズムだと言っわけや。そのエロチシズムを思想的に昇華した人なんだけど、その人の言った言葉に面白いものがある。

「花は確かに美しいには違いない。しかし、それは本来からして美しいのではない。だが、それがそうあるべき姿。つまり、人間の理想と合致しているからに過ぎない。その証拠が落花で、それによって花の雌雄の生殖器が露になる。それは毛むくしゃらで、したがって醜いものだ。花びらの散ったバラは『見るからに汚い毛の密生』以外の何者でもない。到達できない大空と大地との間にあって、蛆虫の如くおぞましい裸の根によって、花はその醜い美しさを『下肥の悪臭』から吸い取っている。この悪臭こそ、いつかは朽ち果てる花の宿命を物語る。衰えてしまふと、誰しも美しいと言っていたその姿から、『ボロボロになった空の堆肥』に変わってしまふからだ。愛の象徴である花も結局は死の匂いがする」

欲望も愛も理想的な美を衰えさせること以外には、その美は無関係と、口づけている。

し、そういうものの積み重ねで自分っていうものの認識ができるんだよね。

「人生とは解決する問題ではなくて、経験する現実である」って、葉がある。

この子は、同性愛者かもしれない人と出会ったことによって一つの経験を積んだよね。それによって自分の中の何かを作るんだよ。人間としての何かを。

だから、俺がもしアドバイスできるとしたら「逃げ出さない」ってことだね。ホントに彼を親友だと思っただけで逃げ出しちゃあかん。「友」に「親」がつくんだしたら、普通の友情じゃないんだから。友情っていうものは、この部分には友情を持ってると、この部分には持てないっていうもんじゃないからね。イヤだったらイヤだって言えばいいし、かといって同性愛者に友情を持った瞬間に自分も同性愛者にならなければいけないとかそういうもんでもない。

相手の個性も認め、自分の個性も認めさせる。そういう深い部分のつきあいができ

## AKIRA MAEDA

るかどうかが、25歳の1人の人間にとって大事なことなんだよ。

だけど、逃げ出さないようにっていつても、ある日気がついたら酒に酔い潰れてオカマを掘られて、病院行ったら大ごとになってました。ってことにならないように。それだけは気をつけるこっちゃね。

私は家庭もあり、会社も経営している身ですが、1回ホテル嬢を呼んでしまいました。た、「1回ものの試しに……」という軽い気持ちで呼んだのですが、見事にハマってしまい、とうとう泊2日20万で愛人契約をしてしまいました。

この不景気の中、当たり前のことですが、近頃はどつやつてもお金が回りません。でも私はその娘とのいまの関係を壊したくありません。しかし、友人に相談しても「お前はアホか」で済まされてしまいます。

ハッキリ言って、いま私とその娘を繋いでいるのはお金です。ですが、困ったことにとんなに借金し



ても関係を続けたい、その娘を手放したくないという気持ちにも嘘はないんです。お金が切れたら関係も終わるのは目に見えているのですが、とうにも、もう止まりません。人生経験という感じですが、それでもいいという自分がいます。前田さん、同年代として聞きます。私はこのまま破滅まで突っ走るべきなのでしょうか？ それともいまのうちに手を打つべきなのでしょうか？

（東京都・タコならぬイカ社長・36歳・会社経営者・男）

なに？ 1泊2日で20万？ それはハッキリ言って高い！ どんな女か1回見てみたいね。縛ってオ●ン●ンに針を刺してもらうとか、ムチでシハクとか、その女が特殊技能を持ってるっていうんなら別だけどもね。そういうことでもない限り、信用できない金額やろう。20万という金額は。逆に考えると、こんなに高い金額を言っつてことは、この女に嫌がられてるんだね。このオッサンは、なんで俺が20万も出さなきゃならんのじゃ」って蹴り出すくらいの気迫がないからナメられるんだよ。

まあ、36歳で会社経営までしてるオッサンがそんなのにはまってしまうっていうこと自体が哀れやね。俺が知ってる30代の金持ち連中なんか凄いや。女をとつかえひつかえ、おぞましいのは、男同士では友達と称しているながら、誰かと切れた女に他のヤツがピラニアみたいに「今度は俺とつきあおう」とかバンバンいくからね。だけど、かえってそういう図太さを持った方がいい。そうじゃないと、これからの世の中は生きていけません。

でも、こういうのは1回行くとこまで行かないと目が覚めないんだよ。会社を潰して一家も離散してってならないと気がつかない。

そうなる前に、悪いこと言わないから、インターネットの吉原ソーブランド情報で



も見た方がいい。俺も一回ハマったやつだけ  
ど、ソーブ嬢の写真が並んで、中には  
「えー、こんな子が」っていうほどのかわい  
い子がいっぱいおるねん。そういう女の子の  
ところに通って、友達になったりつきあつて  
る方がまだマシやで。大金積んで女をモノに  
するのは誰にでもできる。会社経営するよう  
な才覚があるんなら、最小限のお金と自分  
の知識と経験と魅力で何人かのプロにつきあえ  
るかにチャレンジしてみた方がオモロイで。  
ソーブ通いでもキャバクラ通いでも、なんで  
もいいからそっちの方でとことんやってみる  
ことやね。それに、いろんなタイプの女の  
と会って、いろんなコミュニケーションを取  
る方が自分の見聞も広がるし、対応力も身  
につく。同じ金を使うんでも、1人のわけわ  
からん女に貢ぐよりそっちの方が数倍マシっ  
ちゅーこつちや。以上！

**Q** 私はいまOLをしています。でも、昔から画  
家になりたくて、その夢をあきらめたくあり  
ません。思いきって、来年美大を受けようと  
決心してみても、画家になるには医者の次にお金か  
かかるなんていわれてるくらいですから、すくお  
金がかかります。そんなお金どこにもありません  
でも、どうしても美大に行つて勉強したいのです  
たけと、親にもそんなお金は無いし、私がバイトし  
てなんとかするものでもないし、現実的には難しい  
というより、ハッキリいって、私のまわりの状況を  
みれば無理なことがわかります。でも、絶対に夢は  
あきらめたくはありません。前田さん、こういう場  
合、どういふふうに通つてお金をつけたらいいん  
でしょうか？

(神奈川県・トコナツツミル・24歳・OL)

**A** こんな簡単や、海外行けばええやん  
け。アメリカなんか、芸術家と称する  
わけのわからんヤツがいっぱいおるや  
ん。現代アートと称してドアに糸くずつけて  
何十万で売つてるバカとかさ。だから画家と

称して好きなことやって  
芽を出せばいいことや。  
外国まで行くのはち  
よつと一っと思つんだっ  
たら、最初からバツショ  
ンが足りないということ  
でしょう。どうしても  
なりたいたいと思つんだっ  
たら自分でシコシコやっ  
て、科展に応募し続けた  
りするもんやろ。「紙の  
プロレス」っていう雑誌  
があるんやけど、その  
編集長なんて中卒やで、  
中卒。中卒でいつたら  
世間的にはヘタ打つと、  
相当アホ扱いやで。それ  
でも大卒揃いの出版界の荒波を乗り越えて編  
集長やつてんだから、美大に行かずに画家  
になることだつてできないことはない。

それから、ホントに画家になりたいのかど  
うか、もう一度よく自問自答してみるこ  
つちや。

金がかかるとか、美大に行かなきゃなれな  
いっていうのは、最初から他人に頼つてゐるわ  
けでしょ。根本からおかしい。一番大切な  
は才能があるかないか。でも、そんな根性だ  
つたら得てして才能もないはずやねん。

だから、「骨を埋むは彼に墳墓の地のみな  
らんや」やね。自分の骨を埋めるのは、墓場  
だけではない。人間、どこでも死ぬるんも  
んや。人間やるところに山あり。理想と空  
想は違う。理想っていうのは、いつも現実の  
延長線上にあつて、理想と現実をクロスさ  
せながら、少しずつそのクロスラインを理想  
に近づけ現実と同じにさせられること。それ  
が本当の理想という。空想っていうのは、美  
大に行けなかったら画家になれない」「お金  
がなければなれない」とかいふふうには、金と  
かまわりのせいにして、自分の努力もせず、  
頭も使えずにわめいている奴に多い。そ



## M A E D A

うのをノータリン、または空想家という。ホ  
ントになりたかつたら、金がなくてもなんと  
かなる。不可能だと思つてもなんとかなるも  
のでしょ。

成せばなる、成さねばならぬ。キミに面白  
い言葉を教えてあげよう。

「才能とは自分自身と自分の力を信じる  
ことである」(ゴッリキ)

**Q** 前田さん、初めまして。私は8月3日に生ま  
れた紅音(あかね)と言います。あつちや  
んって呼んでください。

私のママが前田さんに「名付け親になって」と頼  
んでいたのですが、いろいろあつて、ママたちが結  
局名前を付けてくれました。次に生まれてくる子が  
男の子だったら、絶対に名付け親になつてもらふん  
だとパパが言つてますので、その時はよろしくお願  
いします

ところで前田さん、「常識」ってなんですか？

ママが高校生の時に「同人誌作りましよう」と誘  
われたので、原稿を書いて送つたのに、1年くらい  
しても何の連絡もなかったの、「もつネタも古くな  
つたし、1年も出ないんじゃないやろ」と言われて原  
稿返してください。切手同封しますんで」と、手紙

を出したそうです。それでも返事はなく、そんな  
ことはすっかり忘れていた去年の夏、「完成しまし  
た」と一冊の本(まあコピー本なんですけど)が  
送られてきました。ママは「返せ」って言われた  
モノ使つて本を出せる勇氣にはマイツタよ」とあ  
きれながらも、本のあとがきを読んでいると「原  
稿返却の危機もあつたけど、それを乗り越えて  
云々」というコメントを見つけました

「ためエ、返せって言われてんのをわかつて、  
一度も連絡よこさねエ上に勝手に原稿使つとい  
て危機を乗り越えた。だろ？ フザケンナ!! 誰が  
使つていいって言つたんだよ。切手同封した意味  
もわかんねえのか？ ためエには常識ねエんか？  
あん？」ってカンジでママはキレて、手紙を出し  
ました

すると、原稿と一緒に、私は原稿を載せること  
で本が遅くなったお詫びになつたから使つ  
たんです。私にたつて常識はあります! 謝つて  
ください!!」という逆キレ的な手紙が返つてきま  
した

「常識ある人間たつたら、返せって言われた時  
に返すなり、どーしても使いたいのでも少し待  
つてください」ってカンジの手紙くらい送つてくる  
のが本当だろうが、「コラー」と、ママは怒り爆発  
でしたが、その手紙をよく見て、怒りが沈んでし  
まいました。だつて、前略で始めてんのに、敬具  
で終わつてたから

そんなワケで、ママはその人に謝らなくてはな  
らないのでしょうか？ っていうか、「常識」って  
何なのでしょう？ 生後1ヶ月の私にはわかり  
ません。前田さん、どうかわかりやすく教えてく  
ださい。お願いします

P. S. 「あー、人に「名付け親になつてくだ  
さい」って頼んでおきながら「やっぱ自分らで  
付けたんでいいです」。また今度ね、エヘ」  
なんて又かす方が常識ないちゅーねん。変な質  
問すんなボケ!!」的なお答えでしたら、まったく  
もつて正論なので、ママは切腹します。でしょ？

あらためまして、前田さん、こんにちわ。NO  
10で生まれてくる子供の名付け親になつてほしい



# 前田日明の 人生は語らず

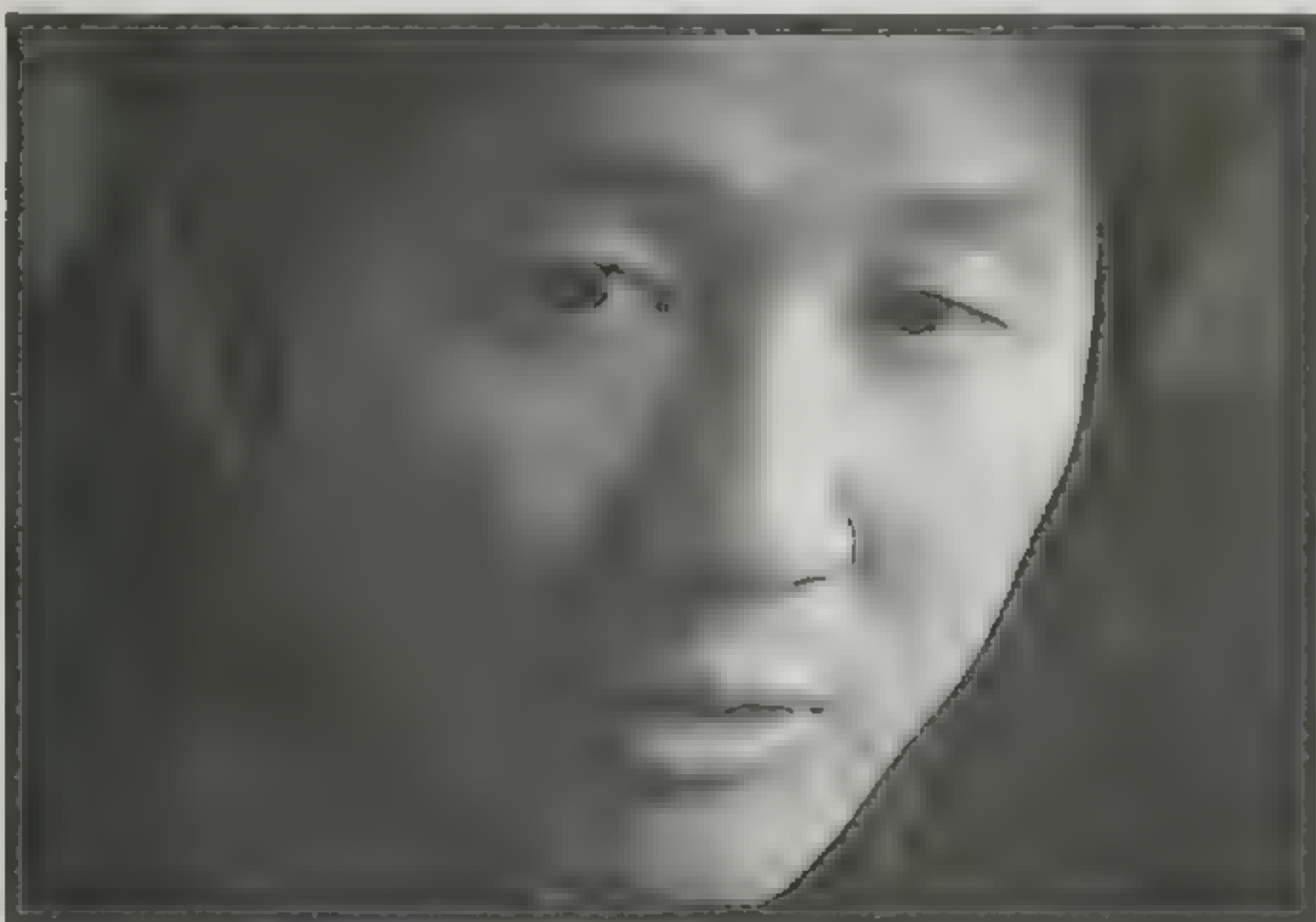
ノンプレゼンテーション人生相談

**A** 前略で始まって、敬具で終わる。あかんの？  
へ、知らなかった。  
でも、そういうことを知ってることだけが常識じゃない。常識とは何か？ それは、人に迷惑かけないということ。それだけです。  
で、頭の弱い1人よがりなヒステリーに限ってね、こういう同人誌の編集者みたいなことを言うもんなや。近頃、こういう輩が多い。  
それから、いけしや

（藤嶋誠良は胆石で入院中。痛エー・22歳ビチビチよ・職業ノ人妻）

**I** 私は高校を去年卒業して、すすき野のキャバクラで短期間バイトしてました。それが親にバレると、とても怒られました。怒られるたけならいいのですが、「売女（はいた）」呼ばわりされたのはいまでも許せません。キャバクラは親が考えてるほどミダラなことじゃないし、変なことをした覚えもありません。なのに……あれはあれでいい社会勉強になったと思ってる。ワタシはだから、どうしても親のその言葉だけは許せません。日明兄さん、聞く耳を持たない親にはなんて言っただけいいんですか？  
（札幌市・若よりは貴・大学生・19歳・女）

**A** これは親がかわいそうやね。子供が理想の親を頭で描きながら現実の親を批判するように、親も子供に対して理想を描く。



「あの子はキャバクラでアルバイトやったことあるんだよ」と言われるのと、「そういうことは絶対にありえない子よ」って言われるのとじゃ、全然聞こえが違う、ということ。人は印象の部分において評価が違ってくる。例えばナンパの場面で、1人がキャバクラでバイトしてる子で、もう1人が普通のOしたったら、みんなキャバクラの方にいく。簡単にヤレしてくれそうというイメージがあるから軽く見られるわけや。  
親の心子知らず。19歳の女の子だったなら何を言われてもしょうがない。  
自分の娘だったら張り倒してるで、このアホンテラ！

地球から振り落とされたくないキミ  
相談受け付けてやってもええで！

自分が小さく思えるときは、現代の武士（もののふ）、日明兄さんに相談しよう。言葉の鎧でキミを守ってくれるはずだ。自分のモノが小さく思えるときでもええで、

〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
（株）ダブルクロス RADICAL編集部

『日明兄さんの  
太陽も君も僕もマッハ君』係まで

あしやあと子供の語り口を借りて相談してくるということも非常識。正々堂々と自分の言葉で相談してきなさい。頭の堅い明治生まれのオッサンだったなら怒るで。それに俺の答えを想像して書いたりしてるけど、それやったら俺いらへんやん。  
俺は非常に忙しい。俺をムダに使うな。相談も長すぎる。いっぺんにいくつも聞くな。うまく聞くといいことは、自ずと答えへの近道だと何度も言ってるやろ。  
最後に。たとえナンパしか入れてなくても、何度も何度も出し入れされてる場合、そういうマ●コも立派に「使い古し」と言います。これは常識や。  
俺に甘えちゃいけないぜ、腐れマ●コのペイビー！

## AKIRA

で、キャバクラというのは、いろんな可能性がある場所。実際にはワニが口開けて待つようなところや。そういう場所でも自分のロマンの一端である娘がバイトしていたというのには親としてはショックや。  
たまたまキミが働いていたキャバクラや、着いたお客にそういう危険がなかっただけの話でね。  
人生経験になったっていうのは事実だろうから、今回だけにして、今後はもうやめることやね。19歳という年齢じゃ、バイアグラじいとか、ナンパ小僧とか、女術野郎とかから自分を守る手段も知恵も度胸も作戦もないはずや。社会勉強になったっていう部分は、男にはこういう面もある」ってことを知ったということでしょう。だけど、それを知った時には得てして手遅れっていう時が多いからね。それを親は心配してるわけ。水商売は考えてるより厳しい世界で、ある程度、男とか大人つてものをわかってないとできない。

それとね、人の世の常で「あの子はキャバクラでアルバイトやったことあるんだよ」と言われるのと、「そういうことは絶対にありえない子よ」って言われるのとじゃ、全然聞こえが違う、ということ。人は印象の部分において評価が違ってくる。例えばナンパの場面で、1人がキャバクラでバイトしてる子で、もう1人が普通のOしたったら、みんなキャバクラの方にいく。簡単にヤレしてくれそうというイメージがあるから軽く見られるわけや。  
親の心子知らず。19歳の女の子だったなら何を言われてもしょうがない。  
自分の娘だったら張り倒してるで、このアホンテラ！



※書店にない場合は「ワニマガジン社」発売の『紙の前田日明』を注文します!!と元気に本屋さんの人に願い出ましょう

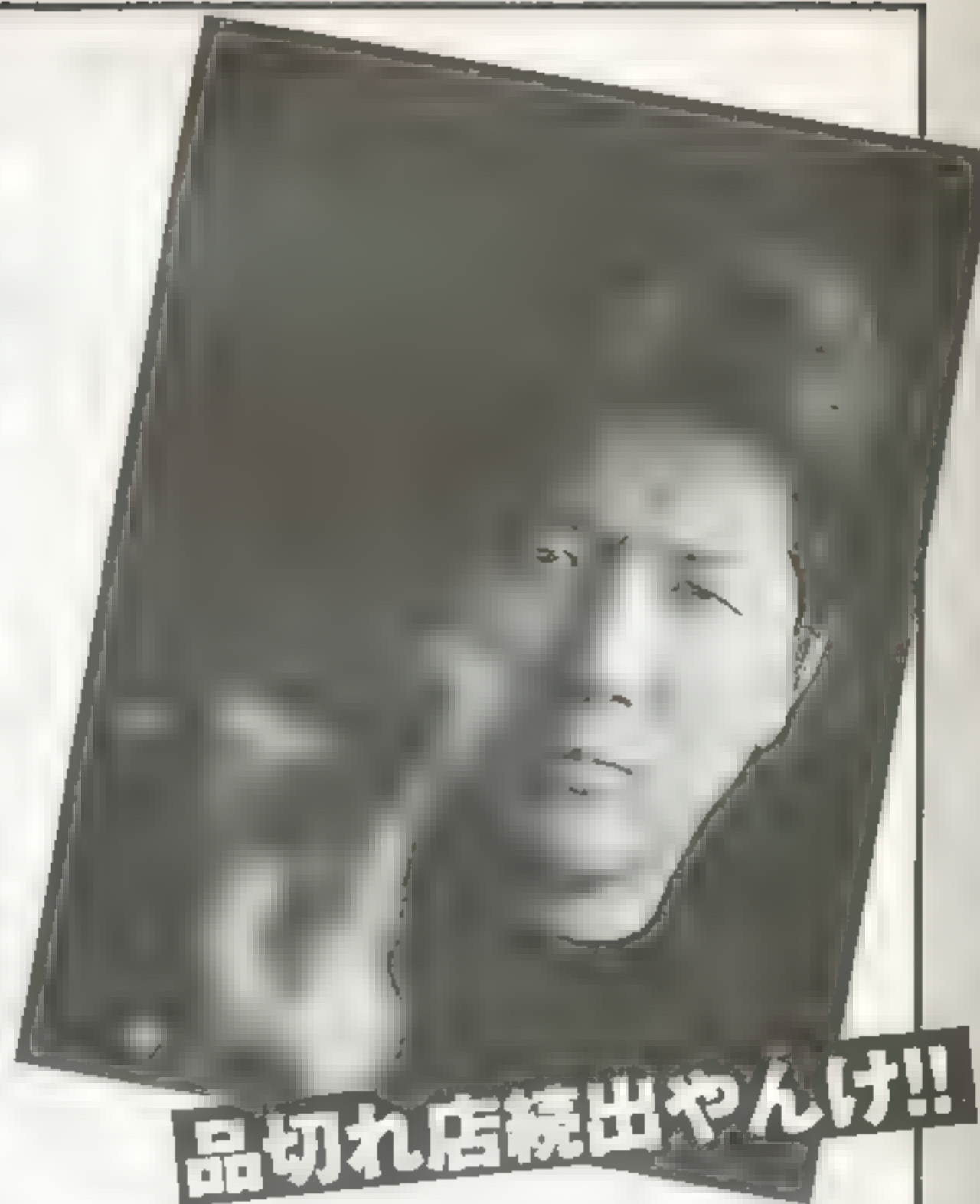
圧倒的ボリューム! 全国書店にて  
**熱賛発売中!**

フああまだ読んでないなんて信じられない  
地から湧き出る  
永久保存版

インタビューという名のエネルギー史!

# 紙の前田日明

「前田日明引退記念出版 紙のプロレス特別編集」



【RINGS・LAST・INTERVIEW】

**本邦初公開!!**

リングス現役最後の  
独占フルボリューム・インタビュー!

**「前田日明とは何か?」**

【インタビュー&対談・完全版・収録リスト】

- ★「プロレス、UWF、そしてリングスとは何か?」  
〈「紙のプロレス」本誌4号より〉
- ★「猪木とは何か? リアリティとは何か? 闘いとは何か?」  
〈「猪木とは何か? キラー編」より〉
- ★「ファンタジーとは何か? 大山倍達とは何か?」  
〈「大山倍達とは何か?」より〉
- ★「女子便所説教事件とは何か? 編集部座談会」  
〈「紙のプロレス」本誌12号より〉
- ★「マッキントッシュとは何か?」  
〈「紙のプロレス」本誌13号より〉
- ★「強さとは何か?」  
〜古武道を通して「格闘術使い」前田日明が「強さとは何か」を語る〜  
〈「紙のプロレス」本誌21号より〉

【RADICAL TALK BATTLE 格闘王三巻収録】

- ★「脳みそとは何か?対談」  
格闘王 前田日明×養老孟司 解剖王  
〈「紙のプロレス」本誌22号より〉
- ★「勝負師とは何か?対談」  
格闘王 前田日明×坂井三郎 拳壇王  
〈「Rintama」No2より〉
- ★「巨乳とは何か?対談」  
格闘王 前田日明×野田義治 巨乳王  
〈「Rintama」No3より〉

- ★「激白! ブライドとは何か?」  
〈「紙プロRADICAL」No1より〉
- ★「引退! 落とし前とは何か?」  
〈「紙プロRADICAL」No4より〉
- ★「激烈! 前田のイライラとは何か?」  
〈「紙プロRADICAL」No6&97年10月14日共同会見より〉
- ★「言葉の中の沈黙を読み!」  
〜次世代選手へのラストメッセージ〜  
〈「紙プロRADICAL」No9より〉

【RADICAL SCOOP TALK BATTLE】

- ★「大和魂は連鎖する!!」  
マッパ界地獄闘争録  
完全ノーカットバージョン  
前田日明×エンセン井上  
〈「紙プロRADICAL」No10より〉

リングス旗揚げからリングスラストマッチまでに放たれた前田日明の言葉の軌跡史!  
いまでは手に入りにくいバックナンバーものも含めて、『紙のプロレス』誌上で展開されてきたインタビュー&対談のすべてを【完全版】として網羅したベスト・オブ・スーパーアキラ!!

**WANIMAGAZINE MOOK 02**

**本体価格1,500円 + 税**

発売/ワニマガジン社(TEL.03-3357-2911)  
発行/ダブルクロス(TEL.03-3403-5188)





# 見てみ、これが読者からの称賛の 雨あられつちゅうこつちや!!

★もともとと日明兄さんを怒らして笑かし  
てくれ!!

【佐藤智史・男・33歳・坊さんしや!】

★おもしろかった。

【森田健・男・23歳・会社員】

★ヨイショが少なく、本音に近いところ書  
いてあるので読んで面白

【佐藤幸市・男・34歳・会社員】

★これ、いつ出したんですか? まったく知  
りませんでした。5冊買っちゃいました!!

【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★素顔の前田日明さんを見たようです  
好きになりました

【永見明子・女・24歳・読者クラブ員】

★言葉の熱い対話はっかりて本音におもしろ  
かった。引退なんかとヒクソンとやっ  
て欲しい

【藤原茂夫・男・34歳・会社員】

★「ノーギミック」すっぴんが伝  
わってきます。大事に読み返さ  
せてもらいます。

【小関昌昌・男・37歳・書店経営者】

十字星の下、前田日明さんという格闘  
家に出会えて本当に良かったと思いま  
した。  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★家宝にしたいと思った。  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★プロレスラーは一番強くなければなら  
ない。だから土俵上の相手でも闘  
わなければならぬ。結局、そこに行  
き着いてしまふのだと思った

★何ページか忘れましたが、「不良の神  
様の話」が凄く印象に残ってます。そ  
れと、マスコミに対しての怒りの記者  
会見も、今後も前田さんは、こういう  
ピュアな所を大事にしてがんばって  
ください  
【小関昌昌・男・37歳・書店経営者】

★やっとな本書が手に入りました(9月  
中旬)。前田先生引退後の探していた  
本です。また何か出してほしいと思  
います。ありがとうございます  
【中井浩・男・36歳・公務員】

★こんな読みごたえのあ  
るプロレス本は初めてであ  
る。97・10・14共同記者会見  
は何度読んでもおもしろ  
い!! 歴史に残る会見だ!!  
【田中上・男・31歳・公務員】

★紙プロ と前田日明さんとの親密性の  
変化が読み取れるようで微笑ましい  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★お疲れさまでした。旧ユニバーサルからリ  
ングスまで大変な苦労をされたと思うので  
すが、それを感じさせない下ネタの炸裂、感情  
の爆発。楽しませてくれました。これから  
は自分を見て生きていきます。が、たまには  
見せてね。あと、サインください  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★再録ものといえ、追加している部分が多  
かったの面白かった  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★この本、電車の中で読んでた  
んです。読んでる間スツと  
ニヤケ顔が止まらなくて、変な  
女子大生でしたよ(だって面白  
かったんだもんね)。ウワサにな  
ったらどーしよ。えん。

★前田さんの発言は一貫しているのがよく  
わかります。それをまわりがもしろがった  
り煙たがったり……。でも佐山聡さんとは何  
とか和解してほしいです  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★前田さんの思想の特徴をよく引き出して  
いたと思う。各インタビューにテーマがあるの  
で、自分の考えと前田さんの考えを照らし合  
わせてみることもでき、面白く読めました  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★前田さんのカリスマ性とボケ  
満載のトーク。とくに何にでも  
熱中するところ。それでいてエ  
ラぶらず、大口を叩かず、それ  
でもキレるとコワイ? やっぱ  
前田日明が最高!  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★TVで、のっぴさん、といっしょに日明兄  
さんが遊ぶというのはどうでしょう。新しい  
「ゴキッくん」は、視聴率に大きく影響する  
と思います  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★あー、これで「紙プロ」のバックナンバ  
ーを処分できる。早くいま連載している人生相  
談の単行本も出してくれ  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★前田さんという人間に対しての謎が解けたよう  
な気がした。大仁田や新日本のことなどは無  
視すればいいが、本書の氏の人間性  
を考えると、なるほどと思えた。良い悪いは  
別として、本書で語られているストレートな  
前田さんを尊敬しています  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★大変読みやすく、大変読みごたえもありま  
した。日明兄さんの写真もかっこいいものが  
多く、買ってよかった。RINGS引退  
試合感激しました  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★1日で読むにはパワーがあり  
すぎて、しんどかった。たい  
こういう本は読み終わったら捨  
てるんやけど、これは、とっ  
とこ  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★私は高校の頃までは、日明兄さんって、読  
書好きな物静かな青年だと思ってました。で  
も、この荒っぽい人だったんですね。だけ  
ど、やっぱり日明兄さんのこと、かっこよく  
て一直線な感じで好きです  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★読めば読むほどに「日明ワールド」に引き  
込まれました  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★あのね、こういう感じの本をね、もっとハ  
ンバン出していかんとね、マッソ界本業界全  
部が地盤沈下でとうすんね。なあ? ど  
うすんの?  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★最新のインタビューは「紙プロ」で一回読  
んだが、まとめて読み返すと読みごたえがあ  
ってよい  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★前田さんの「対プロレス」以外の面もおも  
しろかった。「対プロレス」の話は真剣に読ん  
でしまった  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★面白かった。前田さんの人柄  
がよく出てくると思う(ちょっと  
怖い)  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★「紙プロ」を最近買いはじめたので、昔の  
インタビューが読めて最高! 他の雑誌とは  
違う、味な質問が笑わせてくれた  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★読みごたえあったね。日明兄さんの歴史  
がいつか詰まった1冊だったよ! お宝本  
だよ! 兄さん、お疲れさんでした!  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★「紙プロ」のバックナンバーも  
買ったけど、「こういう本を待  
てました!!」という感じが  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★すく面白かった。1日で読んでしまった  
本書には関係ないんだけど、プロレスって、  
もうあともって10・15年じゃないの? そ  
うならないように、選手、マスコミ、ファン  
が努力するべきだと思う  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★いままで「紙のプロレス」はまったく読ん  
だことがなかったが、このインタビュー対集  
は、他の前田の本とはひと味違って面白  
かったと思う。PART2をぜひ  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

★前田日明の奥深さを知り感動しました。自  
分自身、知的レベルを上げ、表現、言動を理  
解し、もっとも人間、前田日明を知りたい  
です。燃える心を持てるようになり、張り  
合いが出ます。ありがとうございます  
【高橋一朗・男・25歳・会社員】

【高橋一朗・男・25歳・会社員】



WORLD MEGA BATTLE TOURNAMENT 1998 1ST.ROUND

**11.20(FRI.)大阪府立体育館**

●OPEN 17:30 START 18:30●

●入場料金

ロイヤルリングサイド…¥20,000/アリーナリングサイド…¥15,000  
リングサイド…¥10,000/スタンドS…¥7,000  
スタンドA…¥5,000/スタンドB…¥3,000  
学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

●発売場所

チケットぴあ大阪 ☎06-363-9999/チケットセゾン大阪 ☎06-232-9999  
ローソンチケット ☎06 369 6633(コート 59605)  
リングス大阪インフォメーション ☎06-364-9115/アイドル大阪店 ☎06-641-4685  
ヒテオショップ・チャンピオン大阪店 ☎06 645-5186/プロレスショップ・パティスラム ☎06 645-1378

●お問い合わせ

リングス大阪 インフォメーション

☎06-364-9115

**チケット絶賛発売中!**

**C.ヘイズマン D.ヒギンス T.イッテンソン**

オーストラリアチーム

VS

グルジアチーム

**B.タリエル G.ザザ B.アミラン**

**N.ズーフ A.コヒーロ V.クレメンチフ**

ロシアBチーム

VS

ジャパンBチーム

**田村潔司 高阪 剛 成瀬昌由**

**山本宜久 vs 金原弘光 坂田 亘 vs 山本健一**

WORLD MEGA BATTLE TOURNAMENT 1998 SEMI FINAL

**12.23(WED.)福岡国際センター**

●OPEN 16:00 START 17:00●

●入場料金

ロイヤルリングサイド…¥20,000/アリーナリングサイド…¥15,000  
リングサイド…¥10,000/アリーナSS…¥6,000/スタンドS…¥7,000  
スタンドA…¥5,000/スタンドB…¥3,000  
学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

●発売場所

チケットぴあ ☎092-708-9999  
博多スターレーン(店頭販売のみ) ☎092 451-0011  
九州・山口地区のローソンチケット

●お問い合わせ

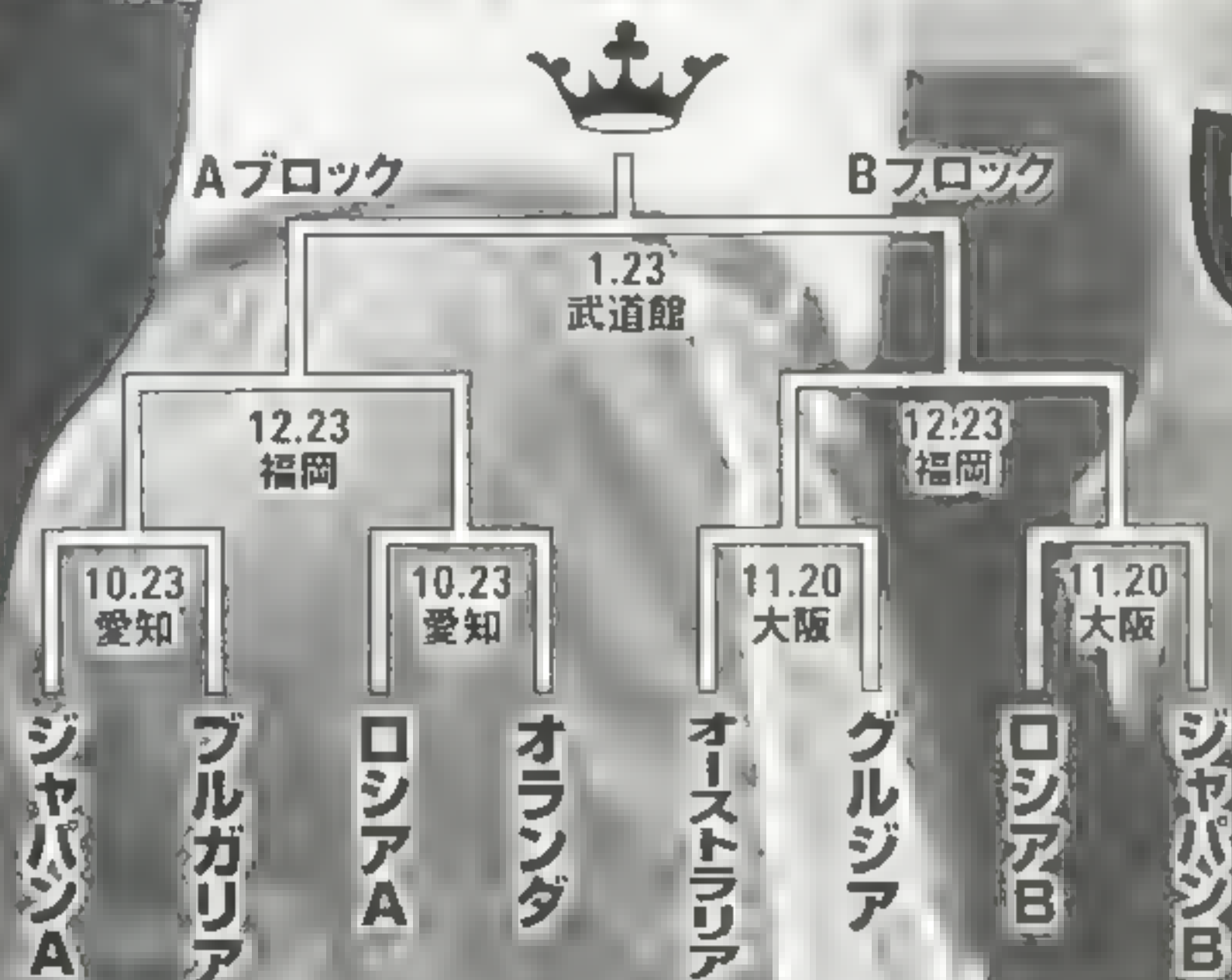
キョードー西日本

☎092-714-0159

**11月8日(日)チケット発売開始!**

**ワールド・メガバトル・トーナメント 1998**  
**~第1回国別対抗戦・FNRカップ~**

**いよいよ開幕!!**



一回戦(Bブロック)

11月20日(金)大阪府立体育会館

準決勝戦

12月23日(祝)福岡国際センター

決勝戦 1999年

1月23日(土)東京・日本武道館



FIGHTING NETWORK

**RINGS**

主 催

BS-5ch  
**W@WOW**

FIGHTING NETWORK RINGS



What is  
L-1?

しかし本誌はあえて言う!!

神取リベンジ達成!!  
八木、沖野、快勝!!

「L-1は!!」  
女格闘家達を倒せ!!

編集長 坂井ノブ

編集 中工幸雄

発行 2004年10月15日



ト ウードの違いをつきつめればそこには何かが見えてきた。

# L-1?"に耳を貸すべき!!

女子プロレスが久々に進出した大場所興行ということで、会場周辺をいまかいまかと試合を待っていた方々に熱い思いを聞いてみた。世紀のビッグマッチだけに期待度の熱のこもり方も半端じゃない! 女子パーリ・トゥードという新しい分野だけに客層も雑多で、あまり焦点が合っていないのだが、その方が生の声に近いと言えるだろう。

独占! 男女で60人!

## 試合直前アンケート

### Q2 前回のL-1は見たか? (雑誌&ビデオも含む)

注目度&衝撃度が抜群だった前回のL-1。女がパーリ・トゥードに挑むという無謀かつ大胆な大会だったのだが、案外見てない人も多かった。3年ひと昔といった具合に時の流れの速さを感じずにはいられない。

●見てない  
25人

●見た  
35人



### Q1 今日のお目当ての対戦カード3つを選んでください

神取vs グンダレンコの因縁の対決がブッチギリで注目を集める今回のL-1。順調に男っばい選手のビッグ・ネームが注目を集める中、なぜかヒールの沖野が出場したというのにノーマークなのが不思議。



- |    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 2位 | ライオネス飛鳥vs イルマ・ヘルホーフ    | 19票 |
| 3位 | 坂田結美子vs アンジェロ・アムロツソ    | 19票 |
| 4位 | 八木洋子vs フロアー・ホルマン       | 17票 |
| 5位 | 高橋洋子vs 三井綾             | 7票  |
| 6位 | 沖野小百合vs リー・ウンジャ        | 5票  |
| 7位 | ベッキー・リーバイvs テリー・レボルスキー | 1票  |

熱い! 会場に集まったファンは「神取のリベンジ」=「プロレスのリベンジ」と燃えている。このビッグマッチを見守る目は、とにかく圧倒的に神取に集中していた。パーリトゥードという舞台とグンダレンコという相手と復讐戦というテーマが揃いすぎていたためであろう。裏を返せば、神取人気が一本だったとも言える。

- 女子プロレスの強さを見せてくれ!
- プロレス界のリベンジ
- トーナメントでやってほしい
- 神取の逆襲が見たい
- 神取が勝つまでアレクにつなげてほしい
- 神取ガンバレ!
- 女のケンカってどんなん?
- 毎年やってほしい
- 徐々に高潮させて、いつの日か年一回開催させるようにがんばれ
- もっとオープン化してパーリ・トゥードNO.1を決めるべき
- 団体の枠を超えるカードを作ってほしい
- KOシーン
- 八木洋子の次のステップ
- 興奮と感動
- プロレスが最強だということを見せて欲しい
- もっと多くの人に知らしめて欲しい

### Q5 この大会に期待することをドラゴンと書いてください!

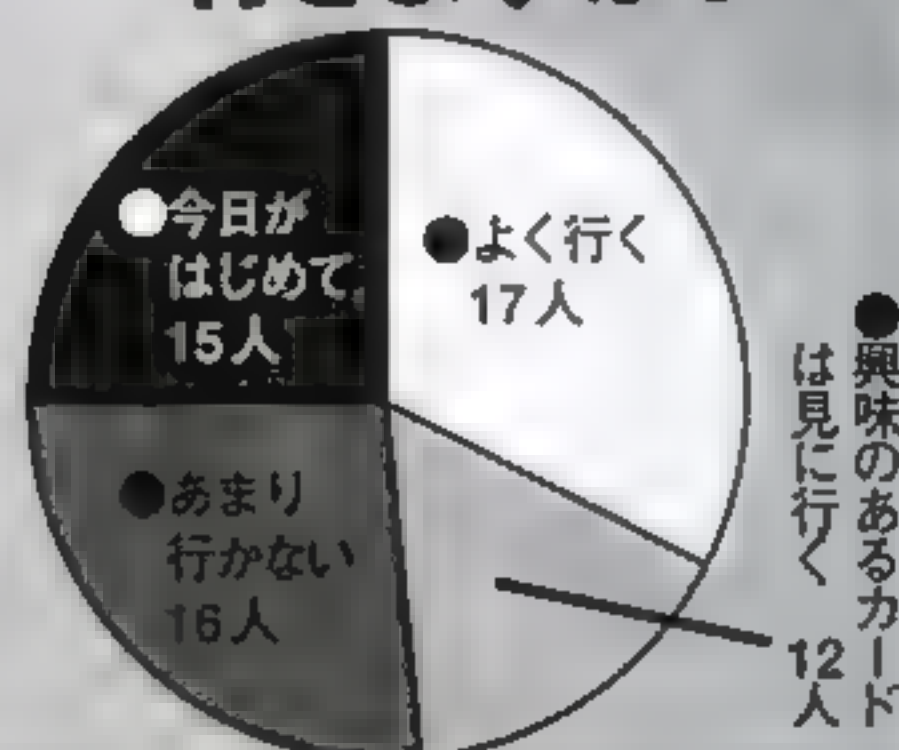


長与、アジャなど純プロレス系に交じって、3位に食い込んだのは浜口京子ちゃん。26歳まではアマレス一本宣言をしたが、プロレスラーとの対決は是非見たい。ついでに言えば池田美憂&山本聖子の姉妹にもL-1に上がってきてほしいところだ。

- |    |          |    |
|----|----------|----|
| 1位 | 長与千種     | 5人 |
| 1位 | アジャ・コング  | 5人 |
| 3位 | 浜口京子     | 4人 |
| 4位 | イーグル沢井   | 3人 |
| 5位 | 天野理恵子    | 2人 |
| 5位 | 田村亮子     | 2人 |
| 5位 | ニコル・バス   | 2人 |
| 5位 | 山田敏代     | 2人 |
| 5位 | ダイナマイト関西 | 2人 |

### Q4 L-1に出したい選手を一人挙げてください

### Q3 女子プロレスの会場にはよく行きますか?



コアなファンもいるにはいるが、やはり一見さんをも取り込んだ大きなイベントだったことがうかがえる。会場にはグレイシーのセコンド勢や、パンクラスのケンゴ、ゲーリー・グッドリッジなども来ていたとか。控室にはジャガー横田、井上貴子、前川久美子なども応援に駆けつけ、プチ・オールスターといった感じだった。



メイン以外は野次の多かったこの大会。男と女のバーリ・ト

# 観客にとっての“*What is*

独占！男女で60人！  
**試合直後  
アンケート**

試合終了、外に出た途端に土砂降りの雨！ドラマチックな勝利を空までもが演出していた。外に出てくる観客の顔もかなり満足げだった。が、実際にアンケートを見ると興行全体への不満はかなり多かった。過激な技で死にかけたり、歌を歌ったり、選挙出たりと生き様が「何でもあり」な女子プロレスだけに、競技としての「何でもあり」にも期待したい。

## Q2 今日のMVPは誰ですか？

ブッチぎりの1位は神取。見事にリベンジを達成した瞬間のカタルシスに酔ったファンの満足度は非常に高し。意外に苦戦した八木よりも、スパッと勝った沖野の方が票を集めたのも順当な結果だろう。八木も素晴らしいんだけどね。

- |    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 1位 | 神取忍           | 30票 |
| 2位 | 沖野小百合         | 18票 |
| 3位 | 八木淳子          | 3票  |
| 3位 | グンダレンコ・スベトラーナ | 3票  |



## Q1 今日の試合の中からベストマッチを選んでください

- |    |                    |     |
|----|--------------------|-----|
| 1位 | 神取忍vsグンダレンコ・スベトラーナ | 58票 |
| 2位 | 沖野小百合vsリー・ウンジャ     | 37票 |
| 3位 | 堀田祐美子vsアンジェロ・アムロツソ | 22票 |



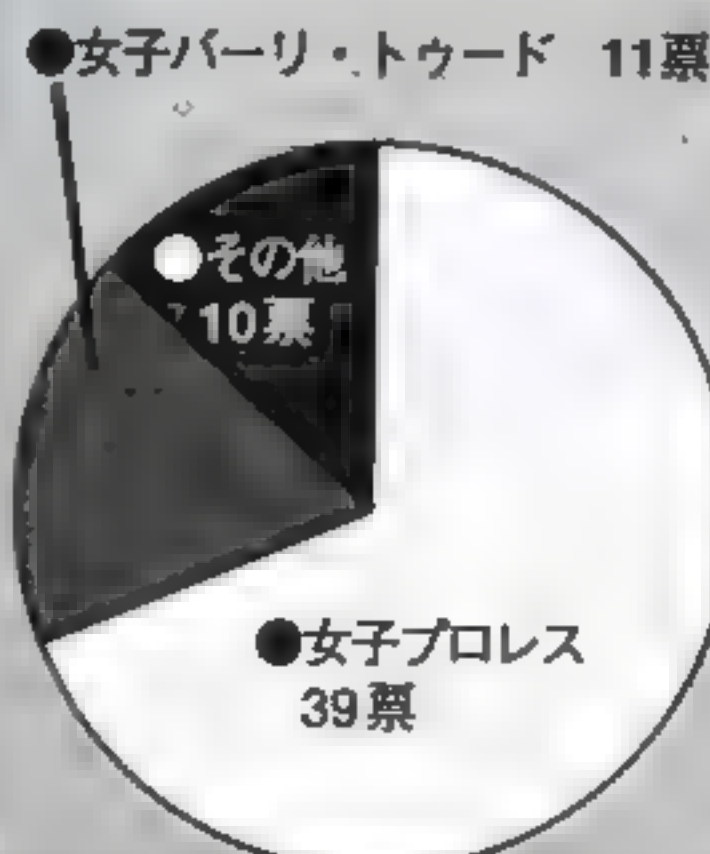
- |    |                       |     |
|----|-----------------------|-----|
| 4位 | ライオネス飛鳥vsイルマ・ヘルホーフ    | 17票 |
| 5位 | 高橋洋子vs三井綾             | 14票 |
| 5位 | 八木淳子vsフロアー・ホルマン       | 14票 |
| 7位 | ベッキー・リーバイvsテリー・レボルスキー | 3票  |

## Q5 この大会の感想をドド〜んとぶちまけてください

- 沖野が良かった
- 外国勢が強い
- 最後だけが楽しかった
- 動きがなさすぎ
- 日本人だけがL-1をやってほしかった
- 神取さん、かっこよかった
- 金返せ！
- 定期的にやってほしい
- もう少し小さい会場やってほしい
- 金を払って見に来た甲斐があった。これからもこういう試合をするべきだと思う。女子は特に目標とするものが女子プロレス以外にないのでL-1がK-1のように女の子の目標になればいいと思う。
- メインで盛り上がったのでよかったですが、選手はテイクダウンを取った。後の技のつなぎ方など男の選手のように見せてもらいたかったので、次回以降は内容という点で頑張ってもらいたい。
- 是非、3回4回と続けてほしい
- 休憩はいい。パフォーマンスが足りない

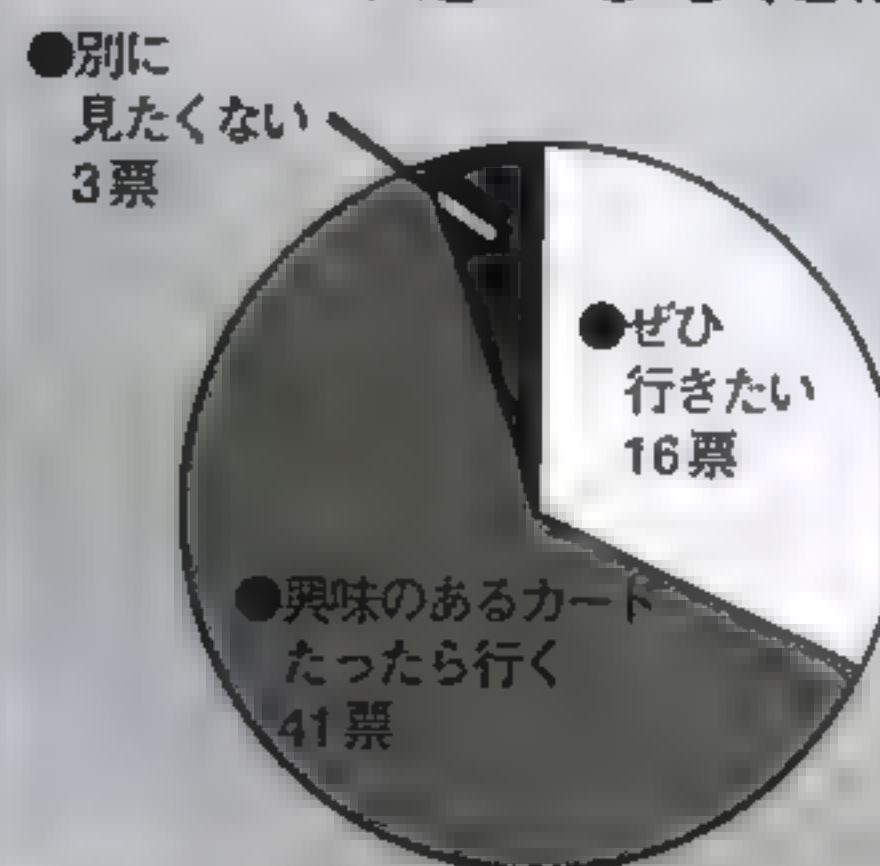
いろいろな思ふところの多い興行だっただけに、好き勝手言ってるファンの声がズバリと核心を突いている。女子の試合が久々に爆発した一方、男子の試合も抱えていたのだから。

女子プロレス強し！「あの胡散臭さがたまらない」「動きがあって華やか」諸々の理由で女子プロレスが完勝！しかし、女子バーリ・トゥードも捨てたものではない。やりようによっては面白くなるんです！



## Q4 女子プロレスと女子バーリ・トゥード、どちらの方が面白いですか？

## Q3 女子のバーリ・トゥードをまた見たいと思いましたか？



迫力も、技術も、闘いのテーマも男子よりもスケールが落ちる感はない。ただ、女のバーリ・トゥードがまったく受け入れられなかったわけではない。むしろ、また目を向けさせたと云っていい上々の反応だと言えよう。

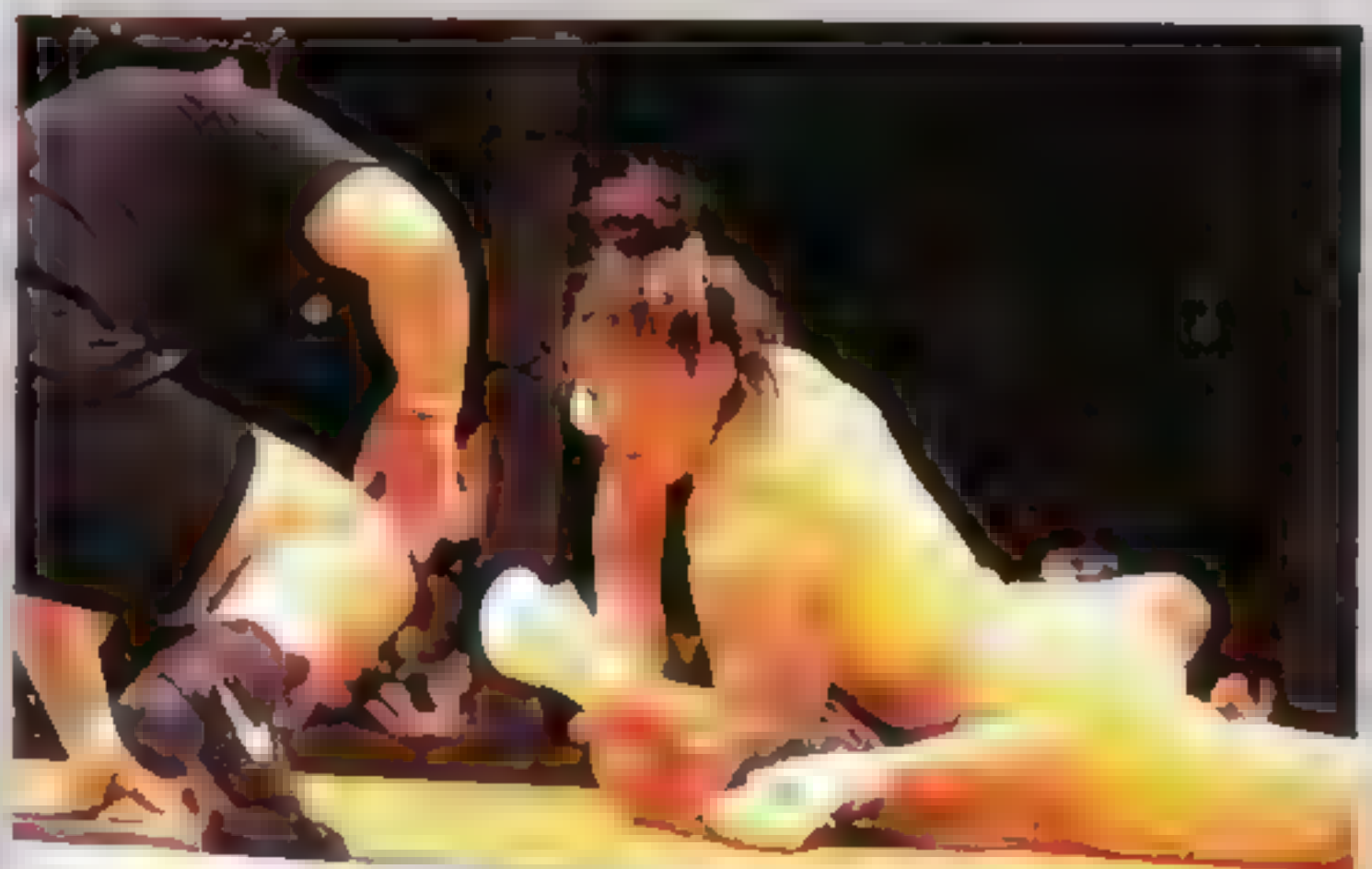




女子キック界のアイドル・三井綾が、女子総合格闘技界の番長・高橋洋子と対戦。まったくマウント・パンチの対策もないまま、打たれまくり当然のようにレフェリーストップ。泣いて抗議する前に課題は山積みだ。



フロントネックロックで長い間捕まっていた八木だが、力づくでひっこぬいた。この後、パンチや頭突きで相手を圧倒。分厚い背筋で徹底的に相手を押さえ込んだ。表情豊かな身体である。



何度も腕関節を取りにいったが、相手も極めさせず。相手の膝蹴りで顔を腫らせながら、だんだん攻撃を強めていく八木。最後には葉を煮やしてギロチンチョークで勝利。とにかく地味だったが、八木の強さが光った。

今回のトーナメントには、前回のような凄惨な

シーンは少なかった。そのせいか、そのぶんアンダーカードの試合会場内には緩んだ空気が漂っていた。休憩が長い、試合中の膠着状態が長い、レフェリーのストップが早くて不満が残る結末……観客のイライラは、野次となってオクタゴンに降り注いだ。

「つまねーぞー」

「レフェリー、続けさせろー」

「浅草ロック座に行った方がマシだー」  
などなど、散々なものだった。

「女子プロレス」の「色気」という見方は正しい。それを否定する気はサラサラない。

しかし、敢えて「色気」の要素を極力排除した女子プロレスラーたちがクラッシュ・ユ・ギャルズが出現したあたりから続々と現れた。それが、トーやU★TOPといった女子バリー・トウードの最前線で活

躍した神取、飛鳥、堀田たちだった。

「いざとなったら一番強い」

「女子プロ界最強の男」

「男にも勝てる」

「神取最強幻想」がプロレスファンのみならず一般の人にもまで浸透し始めた頃、神取が隠し持ったドスを抜く舞台ができた。それが前回のトーだった。巨大な幻想を背負った神取だったが、195センチ、145キロの巨大な肉体のグンダレンコに押しつぶされて生涯初のギブアップ負けを喫してしまふ。神取幻想のリアリティは、グンダレンコの巨体に遮られて客席からは見えなかった。

3年後の今年。神取はリベンジを達成した。今年のトーでは神取幻想のリアリティはしっかり見えた。神取の強さもグンダレンコの強さも見えた。

# !!女グレイシーを倒せ!!

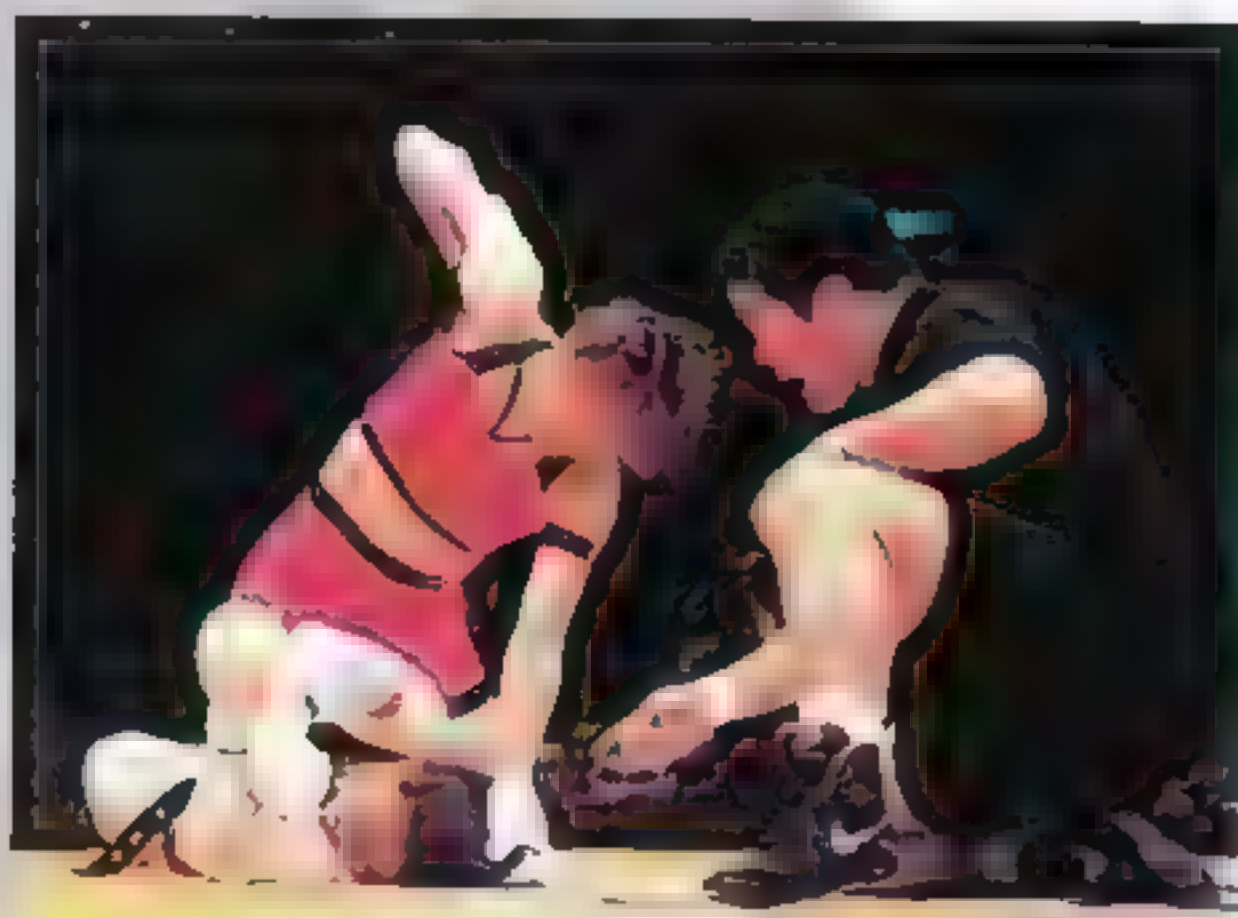
神取vsグンダレンコは、強いもの同士

が金網の中で強さをぶつけ合うという非常に男子的な開放感が充満した空間だった。どっちが強いのか、という単純ながらも根源的なテーマが神取vsグンダレンコにははっきり見えた。

プロレスでもバリー・トウードでも、テーマなき闘い。ほとつまらないものはない。大昔から言われていることだが、それはプロレスでもバリー・トウードでも同じことなのである。

堀田や飛鳥といった旧世代選手たちの試合が不発に終わった中、まったく新しいところから希望も見えてきた。それが八木淳子と沖野小百合である。今回のトー1の中で「色気」の要素を残した2人が非常に光っていた。

八木は気前の良さそうなお姉さんの風貌と、いるだけの銭の取れるガタイと、強引ながらも



おっとりした八木とは対照的に速攻で相手を攻め落とした沖野。ものすごい勢いでマウント・パンチと頭突きを食らわせてTKO勝ち。ケロッとした表情で「顔を潰してやろうと思ってました」と語る姿は戦慄。

相手を叩きのめす強さを一見非常にかったるい試合の中でこちゃ混ぜにして披露した。「色気」と強さを同時に感じさせるという、いままでの女子プロレスにはなかった非常に希有な存在である。試合的には地味だったが、底知れぬ強さを感じさせた。

沖野も普段は竹刀やチェーンを振り回すヒールファイターを展開しているが、この日に限っては技術と気迫で見事に結果を出してみせた。試合後のコメントであつてからかんと「頭突きで顔を潰してやろうと思ってました（笑）」と言っている、そのナチュラルなヒール根性もステキ。

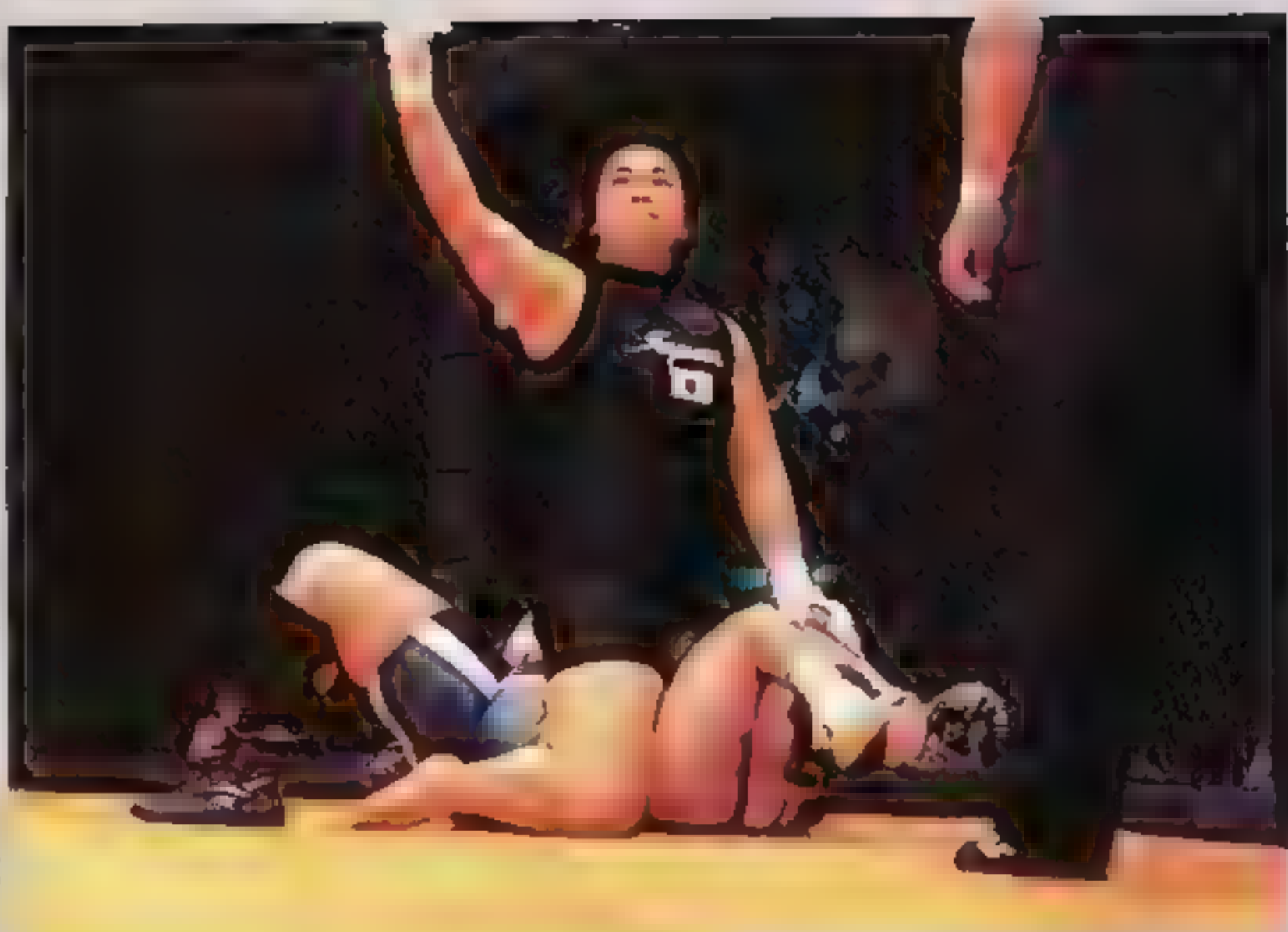
しかし、「色気」がオクタゴンの中で見えたという一方で、どう考えてもこの日のトーのテーマは見えてこなかった。たしかに、この日は「日本女子プロレス代表vs世界女子格闘技代表」がメイン・テーマだったが、そもそも女子格闘技といった言い方そのものが漠然とし過ぎて曖昧だ。

まったく困ったものである。みどろ  
ン・柔術自身が護身術であり、当然そ



実際に確立された女子格闘技といえは柔道とアマレスぐらいのもので、女子プロレス」といった圧倒的に確立したジャンルの対立概念とは成り得ないのである。「これぞ世界の強豪！」と呼べるのは、ベッキー・リーバイとグンダレンコぐらいのもので、他の選手は、宮戸優光じゃないが、どの馬の骨ともわからない選手でしかなかった。テーマは悪くなかったが、役者が違うといった感じた。

そういった背景を考えると今回、衝撃を与えた八木や沖野たちがトーという場でこれからも面白い闘いを継続していくのは、難しいと言わざるを得ない。実際問題、観客のアンケートを見てもバーリ・トウードと女子プロレスを比べたら、断然おもしろくないという評価を下されてし



連攻でマウントを取って圧倒した堀田。マウントを取って、余裕のアピール。それだけの差もあったのだが、堀田の強さよりも、相手の弱さしか印象に残らなかった。女子格闘技は確立するのか？

## What is L-1?

## L-1は!! 女



神取、フロントネックロックで勝利！この日、光った神取、グンダレンコ、沖野、八木はいずれも柔道経験者。トーというよりトーといった趣だった。もっと女子プロレスラーに開かれた大会にすべきだろう。

まったく困ったものである。みどころはあるだけに、このまま終わらせるのはあまりに惜しい。トーを単なる異種格闘技戦にしてしまうのは惜しい。また単なるキャット・ファイトにもしてはいけない。色気漂う総合格闘技が理想である。それにはプロレスだけの閉ざされた場にする必要はない。トーが浜口京子、池田美憂、山本聖子など強さと「色気」を兼ねたスターも闘う場となれば、夢のようだ。

だから敢えて言わせてもらおう、

「女グレイシーを倒せ！」と!!

世界女子格闘家代表という、あつてないような概念がうまいこと転がらなかった今回の反省を踏まえて、骨のあるまだ見ぬ強豪を連れてくればいい。

と、書いてみて頭にバツと思いつかんのは「グレイシー」の5文字だった。そもそも、今回の世界格闘技代表の中にブラジリアンがないのはおかしい。グレイ

シー柔術自体が護身術であり、当然そこには女の生徒もいる。女まだ見ぬ強豪もいるはずだ。グレイシーと名の付く柔術家に勝てしまえば、男子の世界でもいまだに成し遂げられないグレイシー越えを達成出来るのである。

「高田の仇を女子プロレスラーが撃つ!」。こんな痛快なテーマだったら、ドームも埋まる! たとえ埋まらなくても、ドーム級に大きなテーマに成りうるはずだ。男だろうが女だろうがグレイシーはグレイシー。勝てば官軍、負ければA級戦犯である。

グレイシー一族の出現で、日本で総合格闘技の世界に火が付いたように、女グレイシー一族の登場こそが、停滞しきった女子格闘技に火を付けることは間違いない。手っ取り早く元プロ・サーファーズのキム夫人ことキム・グレイシーでも倒しやすかーッ!



翌朝のスポーツ新聞には「神取、男泣き」という見出しが思いっきり踊った。セコンドの北尾光司もリングに上がり、神取をかっ上げて大喜び。打倒グンダレンコの次は、打倒女グレイシーだ!



「♪教えてドキドキ お願いドキドキ つらくても負けないわ お願い教えて〜」(byサウス  
ポー) 女の子にも親切にマッソ界のことを教えてあげるコーナー!

# マッソ界の出来事



10・10午後10時。1本の電話が…。「あの〜高田VSヒクソンってどっちが勝ちました?」「ちっと、ちと(元祖)チョロです。1ラウンド腕ひしぎでヒクソンが勝ちましたね」何の迷いもなく去年の結果を教えてしまった。「はあ、そうですかあ。ありがとうございます」ガチャ! 落ち込んでいるようだ。さすがの僕でも、試合前から結果はわからないよ。リー・ウンジャが負けたことなら知ってたんだけどね。コッ!

## 1998 9.14~10.12

SEPTEMBER

9・14

「パンクラス」日本武道館 渡部健吾はバス・ルッテンに玉砕するも、その新人離れしたファイターと日本人離れしたボディとタトゥーには尾崎社長も大満足で「今日の渡部は五重丸ですね」とすっかり御満悦の様子だった。五重丸って凄いやな五重丸!



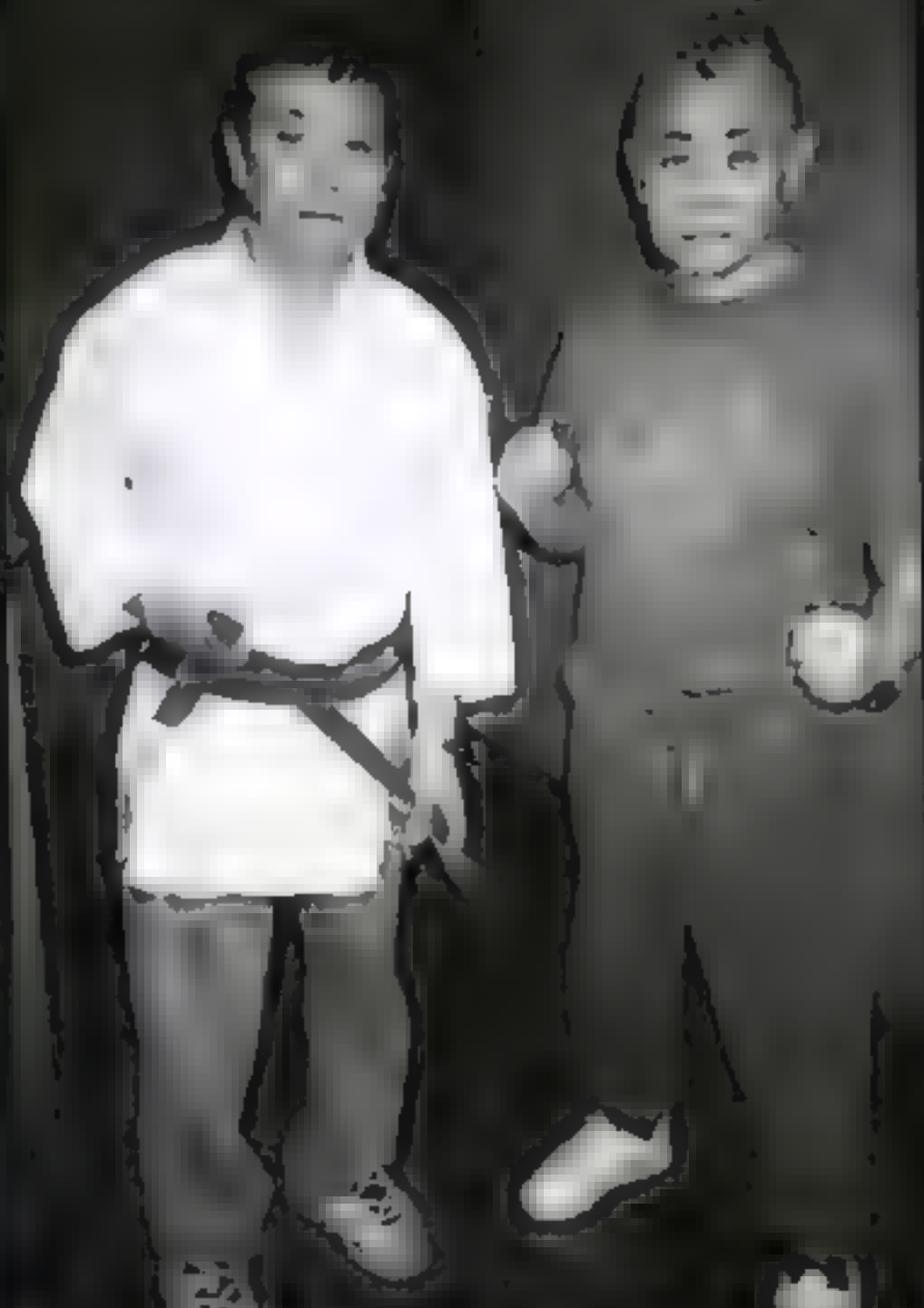
9・13 PRIDE.4 参観。六本木ベルファールでの会見に参加したアレク。スキンヘッドだけではなく、体も光輝いていたアレク。10・11は何かが起こる。桜庭驚く!

9・22

「KRS」長野の山中で毎年恒例、ヒクソンの山籠り特訓が行われた。本誌からはヒクソンと同じく山籠りマニアのカタブツ君が電撃参戦。台風で荒れ狂う川に飛び込んだヒクソンを追い、カタブツ君も命懸けの入水。川の流れにも動じないヒクソンに対し、流れに逆らえず、下流まで流されたカタブツ君が通りすがりに撞つた入魂の一枚。

9・22

「RINGS」東京スポーツ(9/24付) 前田日明RINGS CEO「チーフエグゼクティブ・オフィサー」がこのまま正式引退となる。最近引退マッソを問われ



9・15【全女】後楽園ホール。チャンマメルト(松永高司) VS ミスター(松永健司)の柔拳マッソが行われた。ファイティングポーズで一枚。

9・23

「みちのくプロレス」酒田市体育館 サスケ&タイガー VS サスケ&ザ・グレート&マスクド・タイガー組との敗者復活戦マッソが行われ、本物タイガーが偽タイガーを狂虎原爆固めで破りマスクを剥ぐ権利を得た。そこでサスケが不可解な行動にでた。「いい試合をやったんだからマスクを取らなくてもいいじゃないか」とマスク剥ぎを阻止。ファンからは当然のようにサスケに大ブーイング。そこへデルフィンが選手を引き連れてリングに上がりサスケと口論。デルフィンが偽タイガーのマスクを剥ぎ、その正体はなんと小野武志(パトラーツ&パンバチマシンガンズ)と判明したが、サスケはその後みちのくプロレスと乱闘を繰り広げ「みんな変わってしまったよ。わがままになった。選手も、ファンもみんなバカだ」と吐き捨て、「一人会場をあとにした。サスケはこのままヒールへの道を進むのか?」

9・24

「国際レスリング連盟(FILA)」世界レスリング界を股にかけて争われる「ワールドリーグ戦」の1回戦 日本 VS ロシア (10・9駒沢体育館)のゲストとしてエキシビジョンマッソへの参加が予定されていた人



9・23【大日本】後楽園ホール/Jr王者・白田勝美に挑んだ本間朋晃。場外へ白田が落ちるや否やスピード感溢れるトベコンを決めた本間。その瞬間、一斉にフラッシュが焚かれた。んっ?



9・22【ヒクソン】長野の川/ヒクソンが川で泳ぎ始めるとマスコミ陣は一斉にカメラを向けた。頑張れ、頑張れ、ひくそん。



9・22【ヒクソン】長野のソバ屋/再びヒクソンを発見したカタブツ君(35歳)。そこにはただひたすらソバを食う、ひくそんがいた。

と「引退マッソ? オレは7月に引退したヤロ」と答えるなど、すでに現役生活からフェードアウトする姿勢も見せている。前田の体管理する野呂田秀夫メデイカルアドバイザーも「前田君は、対戦相手がハッキリ決まらないと練習しないタイプ。7月の山本戦以来、水泳とか体維持程度の練習しかしていないところをみるとまだ、相手は決まらないようだね。あまり、この状態が続くようだと肉体が現役選手ではなくなってしまう。本当に引退試合をやる気なら至急、対戦相手を決めるべき」と提言する。このまま引退試合はなくなってしまうのか。ヒクソン戦は見たいぞ。カレリンはどうした?



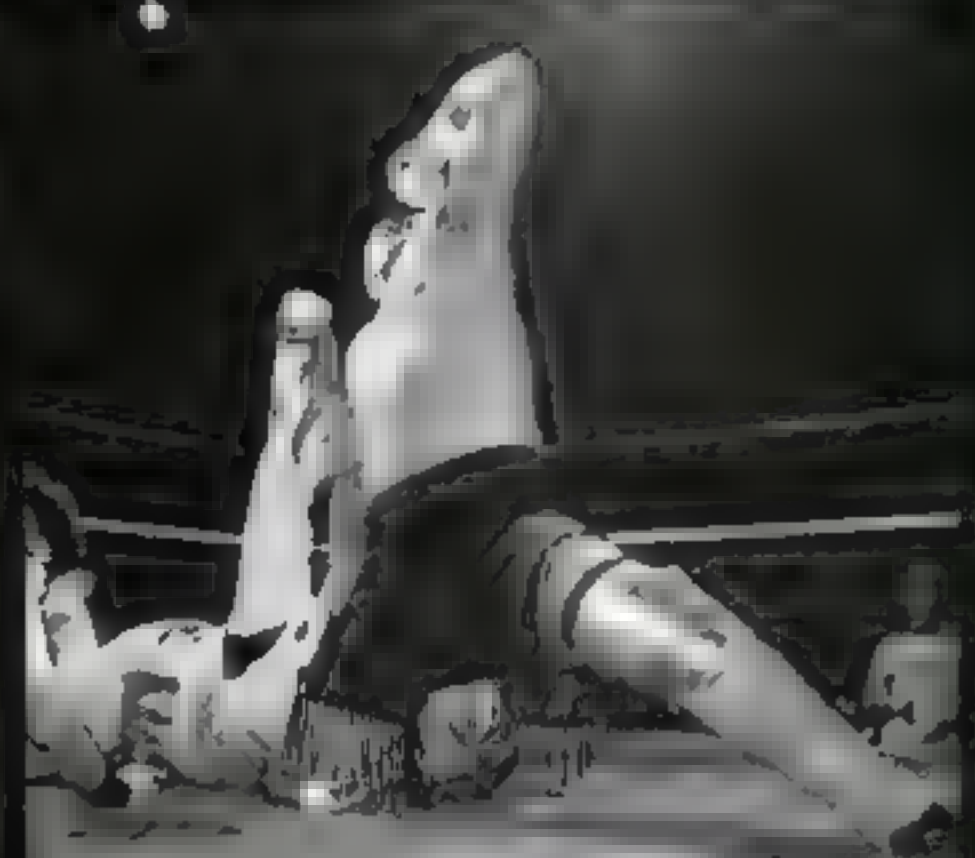


10・4【バトルフィクション】ボブの来日記者会見のハズだったが、機内で急病人が出たため、来日できず。代わりに盛り上げてくれたのがサウスボーシカス。スコミがいない。それでも踊るサウスボーシカス。100点

9・30  
「L.P.W.」/レディ・スゴン  
■本誌前号にも登場したL.P.W.超大型新人、八木淳子のオフタイムに迫る。「オフの時は、飲みに行ってるか寝てるかですね。お酒は何でも飲みますよ。ウイスキー、焼酎、ビール、日本酒、全部飲みますね。ダメなのは、甘いお酒。飲

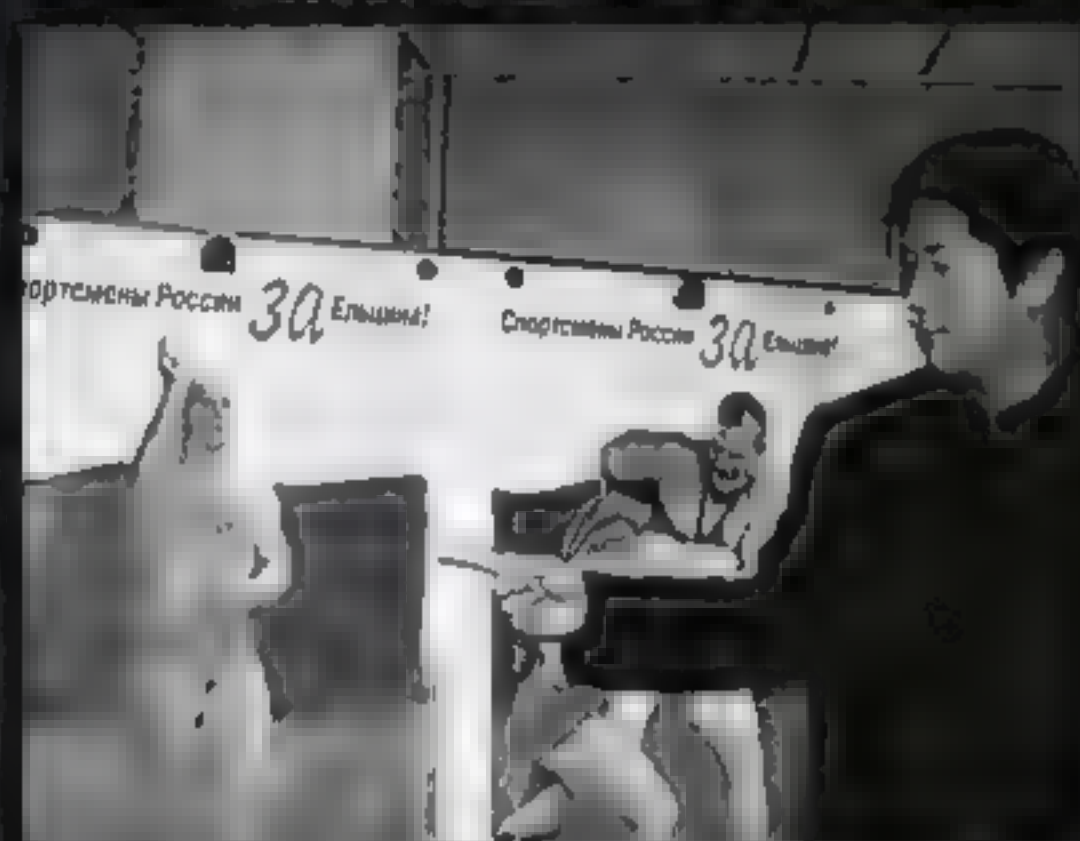
9・30  
「シュートボクシング」/後楽園飯店■SB11 14の日本武道館大会でおかまエタイ戦士、ハリンヤールと対戦する相手がネオ・レディ・スゴンと決まった。異例の公募制で進められたハリンヤールの対戦相手選は「一番、積極的だった」(シーザー・武志S.B.会長)という井上京子に決定。あまりピンと来ないかもしれないが、おかまVS女子レスラーという異性格闘技が実現するのだ。あの「女怪物」ニコル・バスとも対戦済みの京子は性別はあまり気にしていないというが「私はプロレス人生で一度だけ、異性格闘技戦をやると心に決めていた。その相手がおかまというのなんですが、とにかく、プロレスラーとして必ず勝ちます」と言っと、ハリンヤールは「この時はかなり男らしく、井上? 別に何とも思わないわ。いつも筋肉モリモリの男と試合して勝ってるんですもの。このアタシが女に負けるわけないでしょ。失礼しちゃうわ。ブンブン」と京子はハリンヤールに振り回されっぱなしだった。果たして京子はジャイアントスイングでハリンヤールを振り回すことはできるのか? プロレスファン、格闘技ファン、おかまちゃん必見の好カードだ。

キサンダー・カレリン(ロシア)がロシアの政局不安、更には経済破たんのおおりに受けて来日中止となった。ロシアチームは銀行閉鎖によって遠征資金を調達できない理由から、1回戦の棄権を主催の国際レスリング連盟に通告してきたもの。10・9駒沢大会は中止となり、同時に日本チームの不戦勝が決定した。戦わずして、強敵ロシアチームに勝って2回戦進出を決めた日本チームは万々歳だが、カレリン招請をレスリング人気の起爆剤に考えていた日本レスリング協会は、思わぬ中止にガッカリ。ついでにエキシビジョンでの対戦表明をしていた永田裕志もガッカリ。ラストマッチとしてカレリンの名を挙げていた前田もガッカリ!



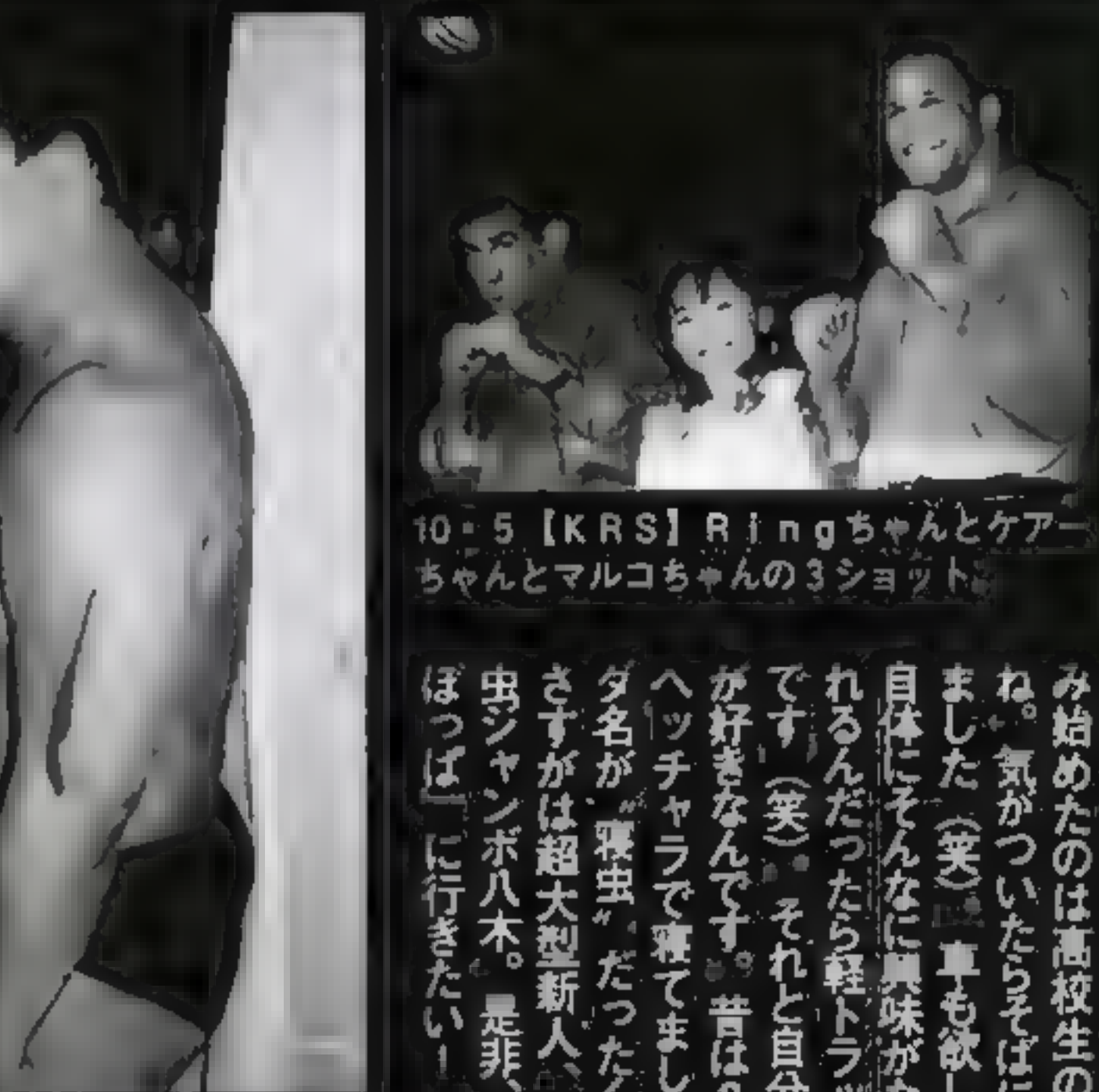
9・26【ZIPANG】リング上で他団体にどんどん出ていくというマイクアビールをしたアジアン・クーガー。まずは打倒海援隊!

10・1  
「リングス」/ビッグコミックスピリッツ「格闘」■前田日明「引退の書」として日明兄さんのロングインタビューが掲載されている。ヒクソンについて聞かれると「実際の戦績については5戦か6戦やろ? 西(良典・和術道館)やって、ウチの山本とやって、中井(祐樹・シュートボクシング)やって、木村(浩一郎・フリー)……山本なんてデビュー3年目で追い込んだし。高田は、無敗というムードに乗せられて、ツブされたような試合だったけど、冷静に研究した実感の中から出てくるヒクソンの実像と闘ってほしい。でも、400戦無敗? ストリートファイトも入れていいなら、俺なんか2000戦無敗! くらいいくで、ボンマ」ということだ。「2000戦無敗」とは素晴らしい。まあ細かいことは気にせずに、サスガは日明兄さん、ヒクソンとはスケールが違う。



10・6【リングス】前田日明の引退試合の相手が「人類最強の男」アレキサンダー・カレリンと発表された。カレリンは11年間無敗という超怪物レスラー

10・1  
「リングス」/ビッグコミックスピリッツ「格闘」■前田日明「引退の書」として日明兄さんのロングインタビューが掲載されている。ヒクソンについて聞かれると「実際の戦績については5戦か6戦やろ? 西(良典・和術道館)やって、ウチの山本とやって、中井(祐樹・シュートボクシング)やって、木村(浩一郎・フリー)……山本なんてデビュー3年目で追い込んだし。高田は、無敗というムードに乗せられて、ツブされたような試合だったけど、冷静に研究した実感の中から出てくるヒクソンの実像と闘ってほしい。でも、400戦無敗? ストリートファイトも入れていいなら、俺なんか2000戦無敗! くらいいくで、ボンマ」ということだ。「2000戦無敗」とは素晴らしい。まあ細かいことは気にせずに、サスガは日明兄さん、ヒクソンとはスケールが違う。



10・5【バトルフィクション】後楽園ホール。松永から勝利を収めた石川。引き替えに左腕には五寸釘で引き裂かれた大きな傷跡が。石川社長は「いたいよ〜。」と言いつつも満足げな表情を浮かべた。



10・5【KRS】Ringちゃんときゃーちゃんときゃーの3ショット

み始めたのは高校生の頃からですね。気がついたらそばにお酒がありました(笑)。車も欲しいけど、車自体にそんなに興味がないんで、乗れるんだつたら軽トラックでもいいです(笑)。それと自分、寝ること好きなんです。昔は2日間くらいヘッチャラで寝てましたからね。アタシが「寝虫」だったくらいです。さすがは超大型新人、寝虫、泣き虫、ジャンボ八木。是非、一緒に「ぼっば」に行きたい!

10・12  
「全日本」/東京スポーツ(10/14付) ■あの田上明がなんとヒクソン狩りに決起した。高田がヒクソンにまたも惨敗したことを知った田上は「オレがヒクソンを止める」と仰天発言。「でもなあ相撲だぞ」と、田上の挑戦は「相撲に限る」という条件だが「高田は2回負けだがオレは10回やったら10回勝つ」と豪語した。しかし相棒・川田の「北尾だったら?」のツツコミには「10回負けろ!」と意気消沈。田上明「PRIDE.5」電撃参戦! 田上明vsウゴ・デュアルチ戦決定! とかないかな。セコンドには安田忠夫とジャンボ鶴田。



10・11【PRIDE.4】豪華絢爛、奇跡的な4ショットが実現。北尾引退式でリングに上がると大声援を浴びていた



10・11【PRIDE.4】「路上の王」マルコ・ファスに完勝したアレグ。試合後、愛媛・愛ちゃんにチュー

10・1  
「ECW」/週刊フアイト(10/8号) ■良識あるレスラーや関係者がマユをひそめるほどのワイセツ事件が米マッドで発生した。なんと日本マッドにも数回来日(W★ING、新日本、北尾道場、平成維新)している。あのタスマニアック(本名「ビート・セネルシア」)がビッツバグの路上で自らのイチモツを15歳の少女に見せ、パトカーで駆けつけた警察官に逮捕されたのだ。保釈金を払ったタズはすぐに釈放されたが、地元紙がこの事件を大々的に取り上げたため、アツという間に全米のプロレス関係者に広まった。「レスラーの恥さらし」との声が高まっているだけに米マッド永久追放もあり得る。気持ちも分らないでもないが立派な性犯罪。ボクも気を付ける!



10・9【PRIDE.4】記者会見。ヒクソン戦を前に一人物思いに耽る高田。クソンに勝ったら、なに言おうかな



10・9【PRIDE.4】記者会見。ご機嫌なファッションに身を包む【ビッグ・ダディ】ゲリー・グッドリッジ



# 四ちょうの出来事

## UFO 編

1998 9.16~10.21



9・23  
「横浜アリーナ」／ドン・フライの新日参戦にクレームをつけていた小川が、この日遂に爆発。会場入りしたフライを駐車場まで追いかけるという事件が勃発した。小川は「ヘイ、ヘイ、フライ、フライ、フライ、オーライ、オーライ」と叫びながらフライに詰め寄り「WHY（何故に？）」「フライの真意を聞いたのだよ」「フライはキツパリ（関係ねえだろ）」とすべてマネーのためなんだよ」と二やり。その微笑を合図に小川が突進。そしてフライの顔面に張り手を一発。更にアスファルトの上に素早い払い腰でフライを叩き付けた。エキサイトした2人はもう誰にも止められない！と思われたが、たまたま近くで見守っていた佐山、マサ、ゴルドーといった豪華な仲裁陣の前では、さすが

9・16  
「成田空港」／アントニオ猪木（チェアマン）は「ドン・フライの使い方が気に入らない。タッグマッチじゃあ。場合によってはフライを新日のリングに上げないかもしれない。長州が頑張っているのはわかるが、もっと冒險をやらなきゃいけない。石沢とか藤田のいい素材を10・24（UFO）旗揚げ戦に上げたい」と、長州及び新日本に対して、冒險のススめを説いた。発売時には既に旗揚げ戦の結果は出ているが、果たしてカ・シンの出場はあるのか？ 藤田はどうだ？

10・24 UFO 旗揚げ戦で神取戦実現

猪木 復帰

非情の道場破り

小川

佐山と対立

小川とフライを路上で

小川死んで

猪木丸刈り

猪木が小川に「格闘魂」を伝承

断言します! UFO 旗揚げ戦、陰のMVPは ジョー・チャールズ (10/21現在)

10・7  
「UFO 旗揚げ戦カード発表」／10・24 両国大会、全9試合の対戦カードが発表された。メインのノールールマッチ、小川vsフライ戦に對し猪木は「UFOの原点は俺とマサ（斎藤）の激流島の決戦にある」というか。さて小川にそれができるかな。ナムフフフ。やるんだってらノビープルでやりやあいんだよ。チケットは払い戻しやあいんだよ。オレが赤字になればいいんだ。それだけの話だ。どうってことねえよ。ダーツハッハッ」とかなり「機嫌」なお。注目され

9・27  
「ロサンゼルス」のUFO本部／UFO旗揚げ戦の小川直也vsドン・フライの「戦は、反則なしのノールールマッチで決行されることになった。」「何でもあり」がウリのアルティメット大会でも禁止されている目突き、噛み突き、玉突き攻撃まで容認されるというから驚き、桃ノ木、これを見たら今度こそ、もう20世紀は終わっていい、と言えさるだろう。猪木は立会人を務める一方、小川に「精一杯やればそれでいいじゃねえか。あとは死んでいい」と強烈な一言。

10・19  
「池上本門寺」／猪木は、佐山、小川、村上らUFO重団を率いて池上本門寺に集結。何かが起こると言われていたが、なんとアントニオ猪木が力道山の墓前で突然、頭を丸め始めたのだ。ハリカンを手にした専門家が、そのハリカンを佐山が奪い正面から見事に刈り込んでいった。少しでも佐山が躊躇すると、「迷わずゆけよ、ゆけばわかるさ」と、逆に猪木に気合いを入られる始末。数分後、見事な丸刈りが完成すると、猪木は「アリガトッ!!」と一言。佐山もそれに続いて頭を丸めた。旗揚げ戦に向け、いよいよ猪木が動き始めた。佐山もそれに続いた。旗揚げまで、あと5日!

10・13  
「猪木事務所」／UFOチェアマンのアントニオ猪木は、旗揚げ戦の試合前、午後5時から6時までの1時間、UFOのリングを関係者及びびにファンに開放すると宣言した。「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」との猪木イズムを証明してやるうじゃねえかというウケだが、早速、藤原組長、神取らが挑戦を表明しているとの事だが、「こんなチャブスに大人しく黙っているのかッ!」悲しき天才、セッド・ジニアス、今しかないぞ! フライングしろッ!

10・16  
「猪木事務所」／この日、村上一成とともにアメリカ特訓を終え帰国した小川。特訓の成果を猪木に伝えるべく猪木事務所直轄した。猪木を始めとするUFOジャパン勢は19日に、池上本門寺を訪れ、力道山の墓参りをする予定だという。猪木は「力道山から猪木に伝わり、UFOの将来へつなげるものを伝えたい」「何かを変えていくには、決心が必要。それについて、今、あることを考えている」と意味深な発言をすれば、すぐさま小川も「覚悟は出来てます」と即答。力道山の墓前でなにか猪木流の大仕掛けがあるのは間違いない。旗揚げを目前に控えて、ついに猪木が動き始めた。





・ 1991年、大日本プロレスに参入した。その時、大日本プロレスの旗を掲げた。

・ 大日本プロレスの旗を掲げた。その時、大日本プロレスの旗を掲げた。



1990.  
9.29

1992.  
5.22



## 第3回 ケンドー・ナガサキ

撮影者/吉田豪  
Interview by Nobu Sakai  
撮影/坂井ノブ  
Photographs by Nobu Sakai

怒涛の勢いで時代を駆け抜けたバブル団体・SWSの全権プロレスにメスを入れる新連載。つい最近、大日本プロレスを離脱したケンドー・ナガサキが2人目のゲストである。バブル期の莫大な利益を惜しげもなくプロレスにつき込んだ驚異の全権プロレスを内側から検証してもらった。長いアメリカマット界生活で培われたシビアなレスリング・ビジネスの観点から語るSWSには、いまのマット界が失った夢を感じずにはいられない。全権プロレスの実態がいま明らかになる!

ちなみにナガサキは、昭和プロレスラーで唯一、バーリ・トゥードに挑んだ男である。肌身で感じたブラジルのバーリ・トゥードと日本のプロレスの違いをさくばらんにも語ってもらった。PRIDE、4以前の発言だが、これを読めばアレクの激闘と高田の健闘の重みが増すこと間違いなし!





# 俺に田中社長が 言っただんだ。 「天龍（の引き抜き）を頼む」って



まずはSWSのお話をうかがいたいんですけど、これはナガサキさんがドラゴン・マスターとしてFMWに出ている頃から、SWSをつくるという話はあったんですか？

ナガサキ ああ、（将軍KY）ワカマツさんから話を聞いてたんだ。それである人から本格的な話をもらって、アメリカと日本を往復してもいいってことで、決めたんだだけだね。

あつ、そんなに自由な契約だったんですか？ ナガサキさんは「俺は契約第一号だ」って当時のプロレス雑誌でコメントされてましたよね。

ナガサキ いや、契約はみんな一緒だよ。入ったのは最初だけと、それから色々ひっこ抜いたりしなきゃいけないからさ。（田中八郎）社長（現在・会長）に言われたのは、藤波（辰朗）を引き抜こう、と。あの時、藤波は腰痛めてて（89年6月22日、ビッグバン・ベイダー戦でバノクトロップを放つ際、腰を負傷。椎間板ヘルニアで歩行困難になってしまつた。どんな治療も効果はなかったが、心霊治療などで無事完治。原因はファンの霊だったとか）、静岡の方でキャンプ張ってたね。

ああ、療養を兼ねた。  
ナガサキ そうそう、そこに電話して、会つことになってね。そしたら社長が「天龍（源一郎の引き抜きを）頼むよ」

って言うんだ。たから結局、藤波のころへは行けなかったんだ。天龍が九州に巡業（90年4月、全日本プロレスのチャンピオンカーニバル）で、ワカマツさんと2人で九州まで会いに行つて、最初説明したら「やらない」って言うんだ

天龍さんもストリートですなえ（笑）  
そもそもワカマツさんに聞いた最初のプランの段階では、どういう団体になる予定だったんですか？

ナガサキ まあ、俺の団体っちゅうかそれから人数が多くなって、やっていけ



FMWに来日（7）した、ドラゴン・マスターことケント・ナガサキ。両メジャー団体を渡り歩いた末、創生期からインテリに身を置いた一人である

よ。（指を3本出しながら）「じゃあ、金をこれくらい払う」って言ったら「3000万」って聞いてきて。「3億だよ、現金で渡すからよ」って言ったら「なに、そんなにくれるの？ じゃあ、女房に聞くから（キツパリ）」って、

ないってことで3つに別れたわけだけど、俺がアメリカ力行してたから、知らない間に人を入れちゃってさ。  
最初の予定とは、ほとんど変わってきちゃったわけですね。  
ナガサキ うん、全然違う（笑）。最初

は全日本と新日本と闘つて、もつと上まで持っていくと。でも俺がアメリカに行つてるうちに、天龍は天龍で他の奴入れて、ワカマツさんはワカマツさんで入れるし、入れた奴が他を引っ張ってきて、俺がアメリカから帰って来たときに、は、もう知らない人が入ってたんだよ。

最初は武藤（敬司）さんとかを誘つてきたんだってすよね  
ナガサキ そうそう、そのときWCWで俺が武藤と一緒にたつたの。それで、アトラントにワカマツさんが来て、武藤に話を持ちかけたんだ。武藤は「いいけど、坂口（征二社長）に断つてくたさい」って言ったんだけどね。結局、坂口さんに引き留められちゃってダメになっちゃったんだよね。

永島勝司さんの「闘魂ふたり旅」という本では、「普通ならとてあえず会社には極秘裡にこ」とを進めるものなのだが、武藤の場合はまったく違っていたのだ。「永島さん、すげえ大金を積まれましたけど、俺どうすればいいですかね。平然と武藤は私に相談してきた」って書いてましたよ（笑）。それで武藤さんのSWS入りが夢になったわけですね。

ナガサキ でもね、契約の時は凄かったよ。野球選手並みだからね。何千万の契約だから。それで毎月ちゃんと25日に給料入ってるんだからね。  
ボクにはよくわかんないんですけど、それはプロレス界では滅多にないくらい凄いことなんですか（笑）？  
ナガサキ それが3年契約だから、びつくりしたよ。俺、最初に「あんまり（給料）いらない」って言ったから、俺が一番給料上がったんだ。だいたいみんな5%ぐらいしか上がらないのに俺は25%から30%上がった（笑）。

景気のいい話ですなえ（笑）。ところでSWSの理念っていうのはナガサキさんから見てどうだったんですか？ ボクはやるうとしてたこと自体は無茶苦茶正しいと思うんですけど。  
ナガサキ うん、いまやってたらよかったと思う

なにもかも早すぎたんですよね  
ナガサキ あとお金使つてやるってコトにみんな気がなかつたんだらうなあ……。使ったのはね、200億（キツパリ）

はあ……（笑）。スケールがデカすぎますよね。それが3年ぐらいでなくなっちゃうっていうのは、というわけだったんですか。

ナガサキ そもそもメガネスーパーがあの当時、株で儲けたから「じゃあ、これをなにに使うのか？」っていうことになって、それでSWSはできたんだよね。

ダハハハハ！ そんな軽い気持ちだったわけですか（笑）。

ナガサキ 一応、プロレスの会社だから。その前にも、高田に金出したりと、前田に金出したりとかしてたから。

ああ、UWFの興行も手掛けてましたよね。  
ナガサキ 金出してたんですよ。で、出すのがもったいないから自分でやつちゃうってことで、SWSが出来たの。

金が有り余ってたんでね。

ナガサキ 全部でどれくらい損したか、

ナガサキ 5000万から7000万するんだ

ナガサキ 集まってきたよ







「ああ、NOWを作ってから借金しちやうたって話ですよ。」

ナガサキ あの時、社長がいなくなっちゃって、俺に3000万のしわ寄せ来ちゃってね。でも、若いのが十何人かいたから見捨てるワケにもいかないし、俺も3000万もらって辞めた方がよかったんだよ。

SWを辞めたら退職金代わりに3000万円もらえたわけですよ。(笑)。ナガサキ いま思えば、フリーでチョコチョコと他団体に出た方がよかった結局、合計で7000万ぐらい損しちゃたからね。

難しい選択があつたんですね。それで話を戻すと、SWSはどの辺からギクシャクしてきちゃったんですか？

ナガサキ うん……。辞めようと思っただよ、先に。こんなやつてられないと思つてさ。だから、中かクチャグチャしてきたとき、「そんなにまとまらないんじや、やつてられない」って怒つたこともあつたな。

結局、大雑把に分けると全日派と新日派みたいな対立が生まれてきちゃったわけですよ。

ナガサキ そうだね、天龍は自分を支持してる奴をみんな呼んだからね。それに比べると、新日派で中心になりうる選手がいなかったっていう感じもするんですけどね。

ナガサキ それは「ジョージ」高野が入つたから……。

「ダハハハハハハ」結局、そこに行き着くわけなんですかね。(笑)。例えば新日系の選手とかにしてみれば、具体的にSWSでの試合はどうだったんですか？

ナガサキ 文句出たよ。カブキは天龍派でしょ。そうすると彼らが上の方に出るから、新日派はみんな下になるでしょ。だから取り組みに関しては、いつも揉めた。

それで取り組みというカマツチメイク担当のカブキさんか神経性脱毛になっちゃったんですよ。

ナガサキ えっ、そうなの？ 俺は辞めるって言つてたんだよ。もうやつてらんないって。そしたら常務に怒られたんだけとさ。

道場でも揉め事は色々あつたって、風の噂には聞いてるんですよ。

ナガサキ 練習来ない人は来なかったよ。社長がわざわざ出席を付けてね。途中でやめたけどさ。来ない人は来ないから。そういうことをする意味がないんだよ。

それで高木(功)さんのところが欠席マークだらけだったっていう、もつぱらの噂なんですよ。(笑)。

ナガサキ 俺は浅草から川崎まで、毎日行つてたけど、川崎の道場は凄かったぞ。

ぞ。まず土地買って、地面を掘ってリングを埋める形にしただけと、そうすると練習の音が響いてうるさかつたんだ。

それで隣近所から苦情が来たわけ。それだったらうんて、隣近所みんな買っちゃったんだ。

「ダハハハハハハ」いちいちスケールがデカすぎますね。(笑)。

ナガサキ 「うるせー」って言うから、じゃあ買っちゃおうって。(笑)。

それはSWSの夢が膨らむ素晴らしいエピソードですよ。(笑)。

ナガサキ それで、「住みなさい、アンタたち」なんて言われてさ。

「太っ腹だなあ」(笑)。

ナガサキ レスラーは誰も住まなかったけど、俺もホテルみたいな安い設備だったし。

「いいなあ」(笑)。それに普通の試合以外でも実験的なことを結構やってたじゃないですか。道場的な試合を客に見せる登壇門マツチとか。いまで言う「秒殺」みたいなモノを平気でやってたわけ。



ゲドーナガサキPROFILE■本名・桜田一男。昭和23年9月26日、北海道網走市出身。刑務所の看守を父に持ち、正義感の強い男の子に育つ。身体の大きさを見込まれて2年で中学を卒業、即、大相撲立廻屋に入門。しかし、理不尽なイジメに反発して兄弟子を殴ってしまい、それをたしなめた親方とソリが合わなくなり廃業。その後、日プロ入門。小沢正志(キラ・カーン)が、「顔が面白いから」という理由でいじめられるのを間近に見ながら新弟子時代を過ごす。上田馬之助の付き人として厳しい練習生生活に耐えながら、昭和46年6月27日、茨城県結城市立町広場特設リングにてデビュー。(P93に続く)

結局、気持ちが通じなければいいプロレスは出来ない。

ナガサキ そうそう。金もらつてんのになえ、みんなワガママで。

そういう反発心が上手くリング上でぶつかり合えばいいんですけどね。

ナガサキ 初めはもう、大変だったんですよ。雑誌に色々書かれたりしたもんね。

ああ、「週刊プロレス」ですね。(笑)。

そこでSWSは取材拒否して。

ナガサキ そうそう、それで雑誌を買っちゃおうって話になったんだ。

へ？「雑誌も買っちゃおう」ですか？

ナガサキ そうだよ。「じゃあ、めんどくさいから雑誌の会社ごと買っちゃおうか」なんて言ってたからね。

田中社長はいちいちカッコよすぎますね、考えることが。(笑)。

ナガサキ あと、自分のところで(雑誌を)作るう、とかね。新日本プロレスを買っちゃおうっていう話もあったんだ。

後楽園ホールみたいな体育館も作っちゃえと思って。あちこち物件を見てたんだよ、当時はね。



隣近所から苦情が来たから  
道場の周りの家を  
全部買っちゃった

物件を探してたんですか？

ナガサキ バブルがはじける前にいろいろ







# 『週プロ』を会社ごと 買っちゃおうって 話もあったね

それに続いて問題のジーン・フレジ  
ヤー戦(95年9月28日、駒沢で行われ  
たシューティングの興行「バーリ・トゥ  
ード・パーセプション」で対戦)となる  
わけですけど。試合の記憶は一切ないん

ですか？  
ナガサキ そうだね、わかんなかったも  
ん、全然、倒れてそのまんま  
意識を取り戻した時は、本当に「な  
にがなんだか」って感じですか？



ジーン・フレジャーに破れた後、フランク・ハーリット・トゥード修行へ向かったナガサキ。デビュー間もない頃の山川竜司もこのツア  
ーに帯同している。ナカサキが指導するのは、マルコ・ファスのセコントとしてPRIDE.4にも果敢としたお爺ちゃんである。ナカサキ  
にとっても、ハーリット・トゥードは未知の世界。新しい発見も多かったようである。撮影 長尾 迪

ナガサキ なんか、気持ちいいんだよね  
え(しみじみ)。

ダハハハハハハハ 気持ちいいで  
すか(笑)。でも、その時はやっぱり屈  
辱を感じましたか？ それとも年齢を感  
じさせられたとか？

ナガサキ そうだね。35歳くらいだつた  
らまだできるだろうけど、スタミナとガ  
ソクがなくなってきたからね

カツがー。そもそも、なぜバー  
リ・トゥード路線を歩もうと思ったんで  
すか？

ナガサキ 知らないうちに小嶋氏かそう  
いうプランを持ってきたね

へ、知らないうちにそうなっちゃ  
ったんですね(笑)。

ナガサキ そうそう。ある日さあ、「お  
い、試合見に行こう」って言われて。そ  
れがK-1でさ。それからスタートした  
んだよ

それまでK-1に興味とかは？  
ナガサキ なかったよ(キッパリ)

タハハハハハハハ その後にはヒ  
クソン・クレイシーの試合を見に行つた  
んですよね。「バーリ・トゥード・ジャ  
パン・オープン」(95年4月20日)へ行  
ったわけですか？

ナガサキ そう、武道館にね  
— RINGSの山本宜久さんとヒクソ  
ンが対戦したときですね。

ナガサキ ああ、知らない奴出てくるな

と  
思  
っ  
て。

ダハハハハハハ 知らない奴(笑)。

ナガサキさん自身は、そういう方向性  
に乗り気ではなかったわけですか？  
ナガサキ まあ、歳も歳だしさ、俺もビ  
ーク過ぎちゃったからね。身体が動か  
ないもん。35、36歳のときだったら一番力  
もあつたけどさ。

最初にヒクソンを見たときに「あれ  
なら勝てる」とか発言してましたよね  
ナガサキ ああ。小さいから、「あつ  
勝てるな」と思ってた

ダハハハハハハ 小  
さいから(笑)。そりゃそうです  
けどな

ナガサキ おお、そう思うよ  
たけと、フランクの奴って、や  
つてみたら強いんだよ。向  
うの奴と道場で何回もやつた  
んだけど、道場だと勝つた  
よ。でも上になるとさあ、な  
んつたつた、あいつ。マル  
コ・ボーロだっけ？ 何回も  
スパarringやったよ、あ  
いつ

ダハハハハハハ それ  
はおそらくマルコ・ファスで  
すね(笑)。ジーン・フレジャ  
ーに敗れてブラジルに行った  
後のインタビューでも、「マル  
コは力はないけども、全身の



バネは強い」ってナガサキさんは言われ  
てましたけど。

ナガサキ 技の掛け方がやっぱり巧いよ  
ね。なんか、お爺さんがアイデアを出し  
て教えてるらしいけど。

「お爺さんがアイデアを(笑)。要す  
るに、極め方とかを教える人かいるわけ  
ですよ

ナガサキ そうそう。汚い道場だ、あの  
マルコ・ボーロの道場

マルコ・ファスですけどね(笑)。

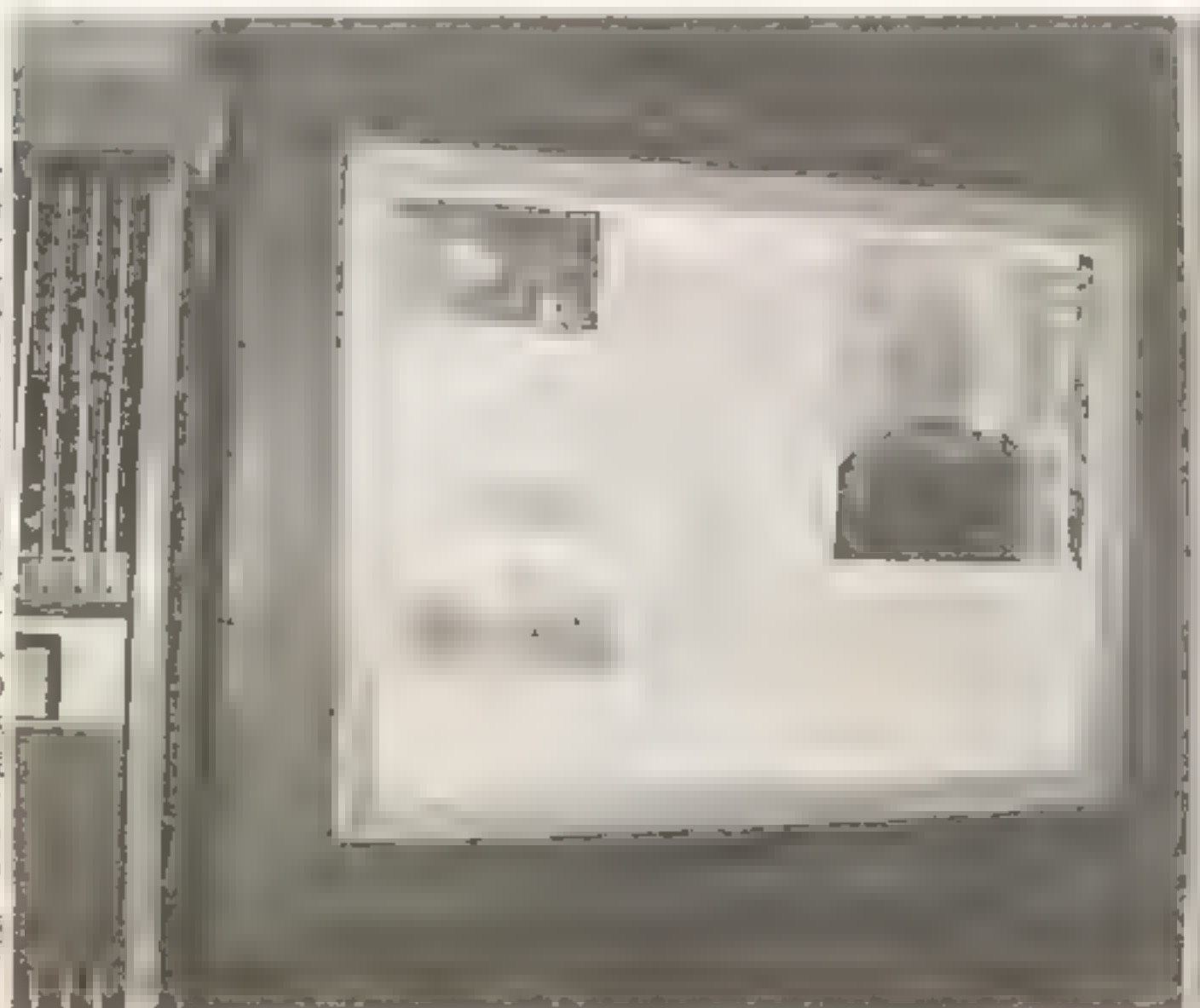
ナガサキ グレイシーの方がキレイな道  
場なんです。でもね、マルコはいい奴  
だよ。

いい奴。(笑) 最近、日本でも試合  
してるのは御存知ですか？

ナガサキ うん、テレビで見たよ、強い  
でしょ、あいつ。

ヒクソンを倒せる数少ない男といわ  
れてますからね。ナガサキさんはフレジ  
ヤー戦後に山川竜司選手とブラジル修行  
に行かれたんですね

ナガサキ ブラジルで週に3、4回練習  
やってたけど、向こうは小っちゃい人



ナガサキがフランク・ハーリット・トゥード修行の練習をあとに帰った  
「週プロ」が、スナック・ケンタウロの店内には飾ってあった  
最初、小嶋にハーリット・トゥード路線の火を付けたのがターサ  
ンだったというのは有名な話だ。









# マルコ・ポーロに 勝てるレスラーは アメリカに いるんじゃないかな？

やろうと思っただけで、店作って、維持していくのに経費がかかるからね。お店は大日本を離脱する前に始めたいですか？

ナガサキ そう。

そろそろ大日本辞めようかなという保険でスナックを始めたわけじゃなくて、偶然だったんですか？

ナガサキ 偶然。まあ、色々あってね。

順調ですか？

ナガサキ まあまあだね。

料理はご夫婦で作って

ナガサキ 出来るものはね、ちゃんとかさ。

やっぱりナガサキさんも唄ったりとかするんですか(笑)？

ナガサキ 歌は毎日練習してる。唄っていくか？

いやいや(笑)。谷口選手は毎日来てるんですか？

ナガサキ うん、毎日ね

じゃあ、ホステスみたいな感じで横に着いたりする、と(笑)。あつ、プロレスちゃんこなんであるんですか。ちなみにいくらくですか？

ナガサキの妻 予算に合わせてコース組めますよ

ナガサキ 飯食って〜

あつ、恐縮です。最後に、高田選手がマルコ・ファス選手に教わった技術で10月11日にヒクソンと闘うんですけど、

結果はどうなると思いますか？

ナガサキ 高田負けるんじゃないかな？すぐには覚えられないよ、試合経験がないと。

興味はありますか？

ナガサキ うん、あるよ。こないだテレビ見て知ったんだけどさ

それで初めて知りましたか(笑)

ナガサキ うん、ヒクソンの方が凄いい環境にいるしね。いいジムも持つてるし、スポンサーもいるし、金も持つてる。マルコの方はホント、きつたねえ道場だしね。館長はいい人なんだけど。お爺さんなんだよ

たとえば、マルコとかヒクソンに勝てるプロレスラーはいるんですかね

ナガサキ いるでしょ、アメリカに。あつ、日本じゃないんですか？

ナガサキ 日本じゃない

いない(笑)。それは根本的な体力の問題なんですね？

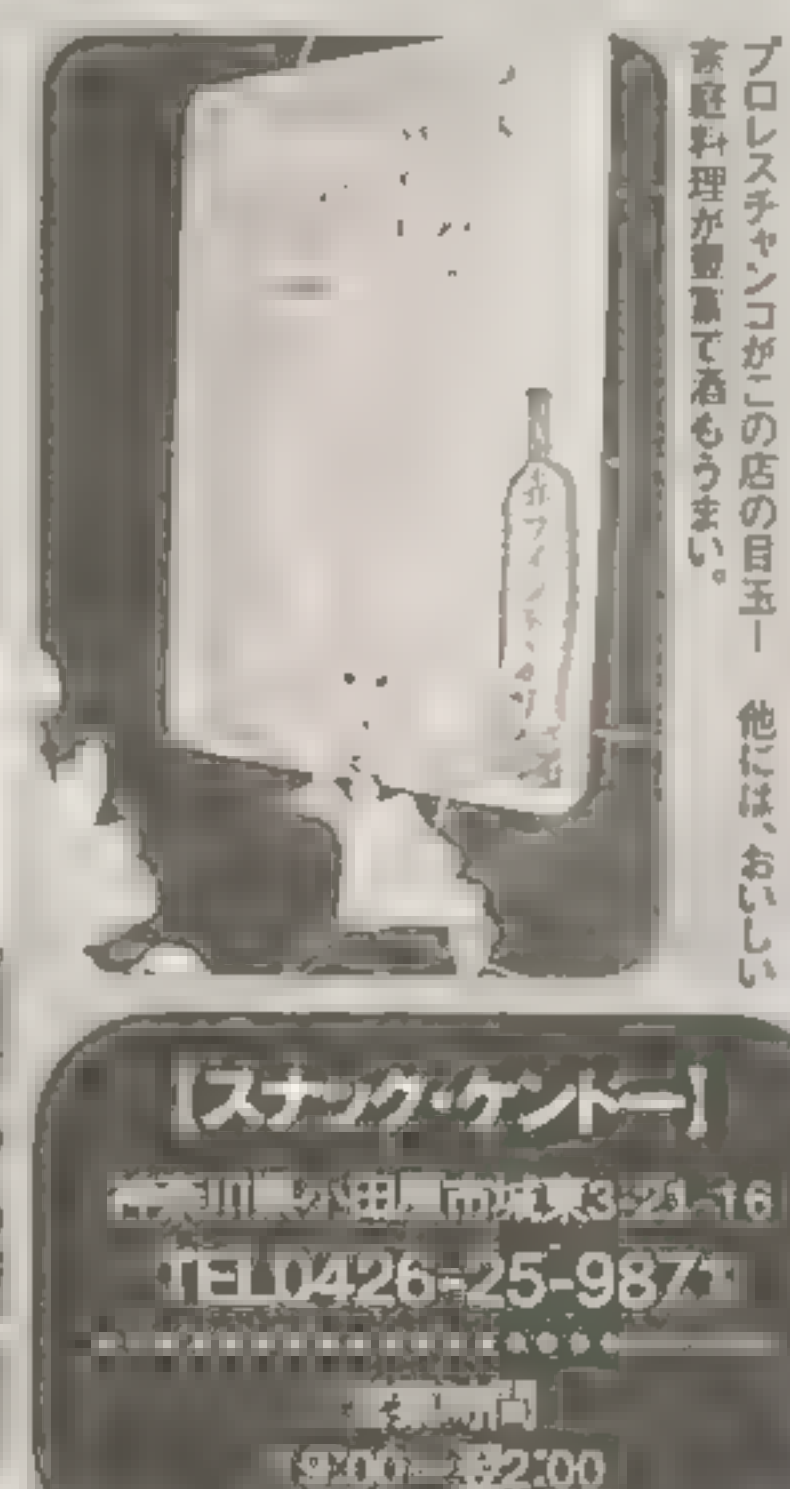
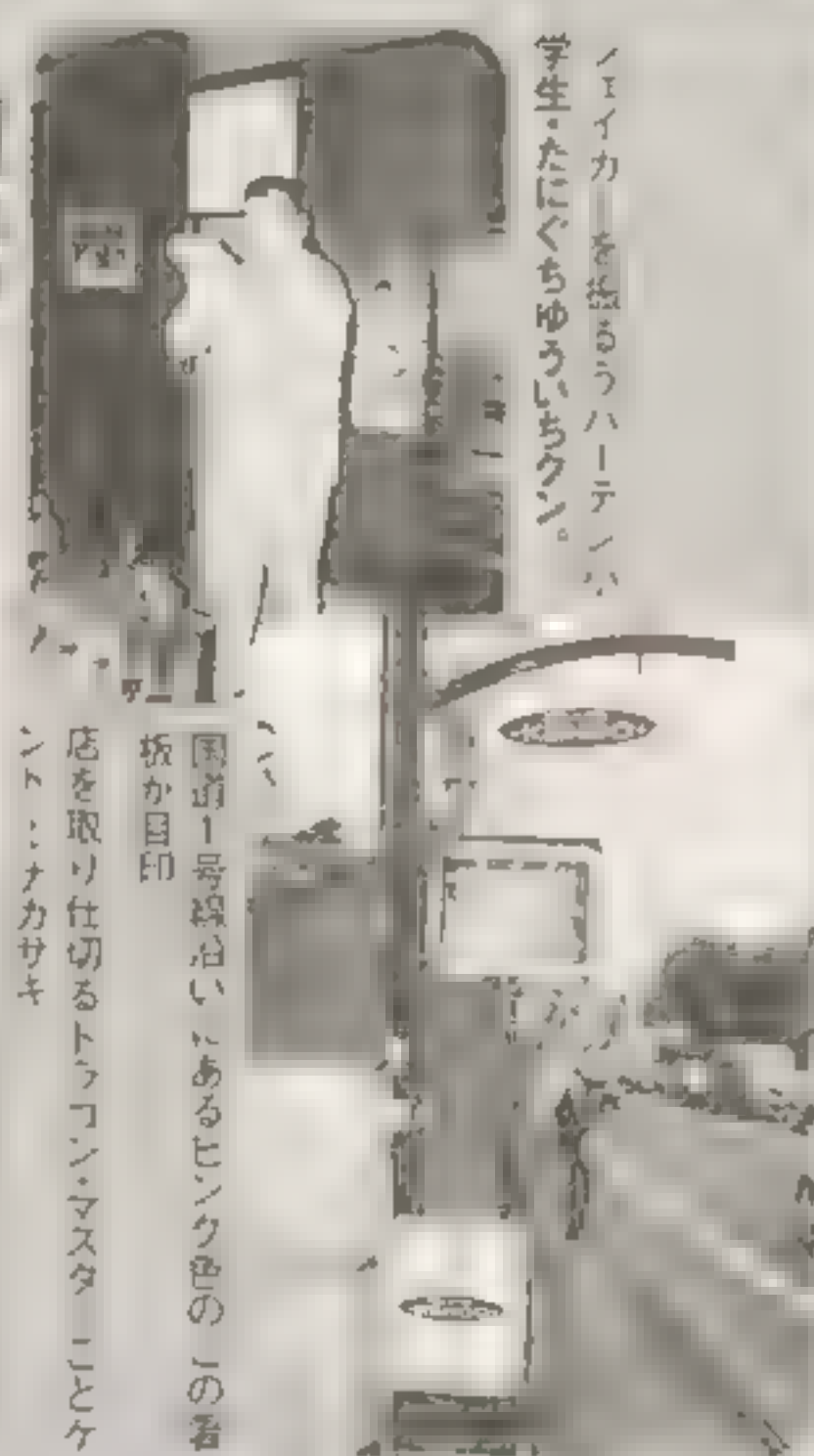
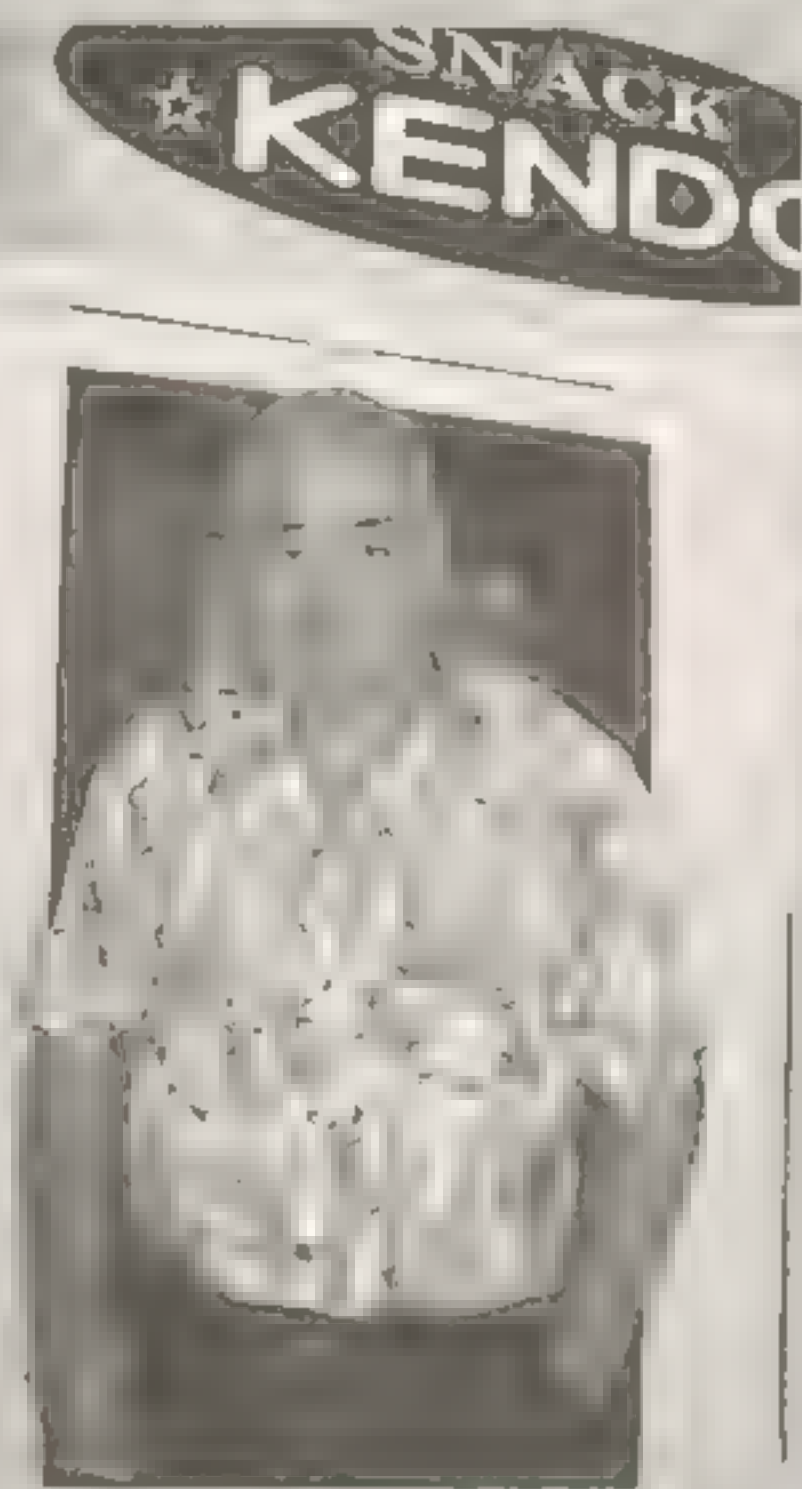
ナガサキ 力が強いから。全然違うよ。日本人じゃ駄目なんです(笑)

どうもありがとうございます

「98年10月6日、小田原のスナック・ケントーにて収録」

■インタビュー後記：PRIDE、4でアレクが激勝して日本人でも、おんぼろジムで練習しても、金はなくても、強くなれることを証明した。

## スナック・ケントーへ行こう！



【スナック・ケントー】

〒250-0316 小田原市城東3-23-16

TEL 0426-25-9871

営業時間  
9:00-2:00



## ケントー・イス・バック! NEW NOWプロレス旗揚げ興行のお知らせ!

小田原市川東タウンセンター  
**10月31日(土)**  
**17:00スタート**  
お問い合わせ  
NEW NOW プロレス  
**044-932-0248**

ケントー・ナガサキ&たにくちゆういち  
VS  
谷津嘉章&高智政光  
死神&加藤茂郎  
VS  
折原昌夫&小野武志

その他IWA JAPANの若手精鋭軍団が集結。  
この試合が終わったら10月も、もう終わっていい

「紙プロ」読者のにはたまらないメ  
ンツが大集合のNEW NOWの旗  
揚げ戦。ゴツゴツとしたプロレスの  
原点を見せてくれそうなケントーvs  
谷津のからみは要注意だ!!  
小田原ヘレツ・ゴー!



●めいな、読めうう。ていめいね。おはよう。とふいふすまね。おまがうしてくれう。なある。ジュージュー

10月4日

今日は、DDTの入  
田区大会に行きます

した。「ファン感謝デー」ってコトで  
入場料も安く、ぐまけに好カード続  
出。出し惜しめないDDTに感謝  
って、今日はファンがDDTに感謝す  
る日??。

本日は11月17日、秋沢タウンホール  
大会。この日以降、プロレス団体は  
タウンホール使えなくな。ちゃうんだ。

ニャイニャイ日記



二瓶組長 (プリント版)  
組長はメー・リ・ムー  
(プリント版)。

今日のベストバウトー  
タムサ・クマヨ vs アリア・リカー

5510

10月5日 今日にはバトルの夜  
集園大会。ジャイ子は  
売店で「紙」を売って  
の。ジャイ子、売店大好き♡

アイスも大好き♡

売店にはジャイ子大好き、子たちがい  
集まってきて、ジャイ子大忙しだ、た  
よ。あとね、コソコソジャイ子だ、って  
笑、てた女!! 聞こえてんだよ、コラ。

1125644+1344



いふことは、  
確かに可愛

グッズ買ったんだよ。なのに幻（ニクネー  
 い・マボマボ。193mmの大男）は突然、カカ  
 ト落しするわ、組長はセウハラするわ  
 何なのよ!! ジャイ子 が 100円ライター 2  
 個しか買わなかったのが気に入らない  
 のかなあ。あとね、お客さんには「すい  
 ません、二瓶組のダイアナナナナナナナ

まあ、その程度のことと怒るような  
小さいジャイ子じゃないからな。許す。  
そんな女子も含めてみなさん、11  
月23日、所国でまた会いましょう。  
今日は会場を歩いてたり、小野  
選手に蹴られ  
ちった。  
ジャイ子がい  
てただけなの  
に。  
ジャイジャイ



デジター  
黒髪バージョン

—ヘテロのバスター・トール  
石川雄規の松永光弘（セコンド役）

10月1日 編集部で留守番してた

う、アレクサンダーが遊びに来てくれた。これからサムライに出るんだって。一緒にこんがりシヨコロ（ジャイ子の主食）を食べなごうが話したよ。

「フライドの五日前だ、っていうのに  
ジャイ子、フライドポテトの話は、か  
りしちゃった。だって緊張しちゃうん  
だもん。」

日明兄さんの引退試合の相手が  
カレリンだと知ったアレクさんは、  
ふふとうるやましうでした。  
生字真とポスターも欲しが、てたし。

10月21日 AM 4:00 山口昇が突然叫んだ。今日からオレも機長とやべー!!

●10月5日の読書会でもアレクサンダーにも「調子にうまな」と知られた。ジャッキー

● 今回は、いっしょに増してギリギリのスケジュール作業。そこで4月8日が「鬼」だったのがマズい。今日中に下れ!!、と言われてもねん。ジイジイ



●10月11日夜、興奮した山口日昇はジヤイ子にお祝いを。甲子園肉団子について朝7時から語り続けました。隣にいたカタブツ君はもうろくはしませんが、デコに録音していました。

でも、みんなカレリンで知ってた？  
ジヤイ子知らなかったんだけど導  
いた人だ、たの。

アオリン・バック3回連続優勝、ヨ  
ロバ選手権大会10回連続優  
勝、ロミア人



名前がかわいいね  
カレリン。ジヤイ子リンってどう？

10月7日

アルシオンの後輩園  
大会に行きた。今日か  
こうタググリーが始めたの。久々  
に見に矢樹選手(ダンナは結婚し  
て1年で30kg太ったんだって)は、とて  
も楽しそうに試合してたよ。

アルシオンのタグマッチで、カットプレ  
ーが禁止なの。でも2人攻撃はOK  
なの。OK、なんだけどレフリーは注意バ  
するの。どうなの？・ジヤイ子。  
今日のベストバウト——  
アジ・コングVSエステル・モレノ



決勝は12.7  
アルシオンがオー

10月10日

今日は1-1。試合  
前後、会場でアンケ  
ーを取りました。ジヤイ子も励ま  
してくれ、優しい読者の人にも会  
えたよ。ジヤイ子がんばろうと思  
たり分後、両国のマス席に土足で  
上がりこんだ坂井ノブにボコボコ  
にされた。ちよとモノマネしただけ  
じゃん。30発程蹴られたけどがマン  
いつか来る復讐のチャンスを持つよ。  
それまでブクブク太って30ボケノ  
と思いつつもノブの後輩のジヤイ子はノブ  
に従わなまやならないの。コメントス  
にいたう、どんな試合が終わった  
うし。結局、3試合しか見れなかつたよ。  
今日のベストバウト——  
神取忍VSグンダレン・ゴーストラー



この人、昔は柔道  
選手だった。

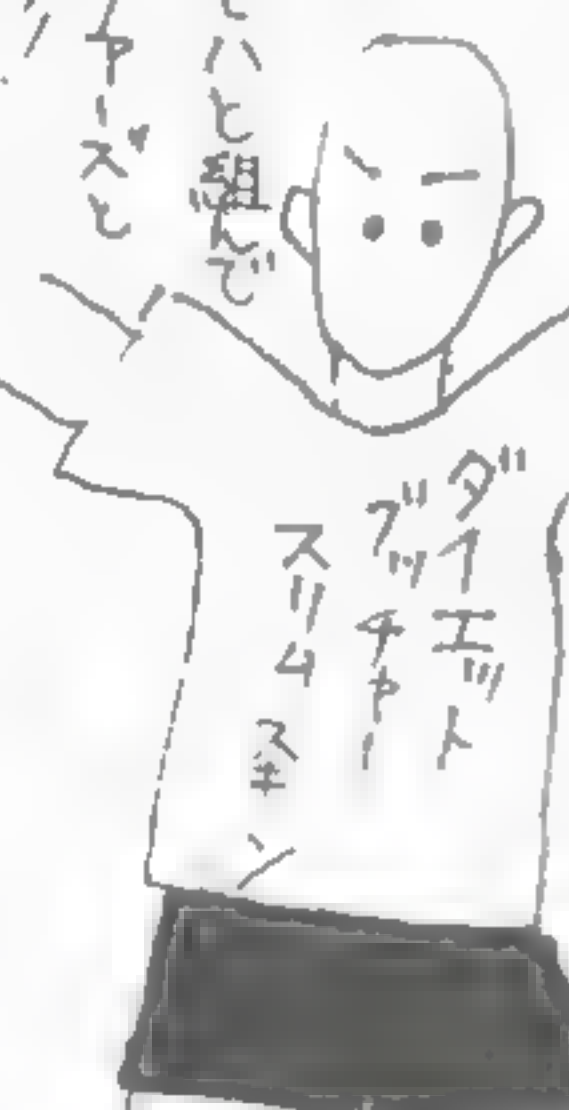
10月11日

とうとうこの日が来てし  
まいました。編集部同  
員、奮っています。今日も試合前後  
にアンケートを取りました。協力し  
てくれた人、お手伝いしてくれた人、  
どうもありがとう。

ジヤイ子が会場に入ったり、興奮  
したノブにボコボコにされた。  
東京ドームでこんな目にあうなんて  
いつか殺す。

それにしても今日のアレクサさんは  
スライキだった。こんなにいい時間を  
過ごさせてくれたアレクサさん、大塚  
選手にバカう感謝します。  
本当にありがとうございました。

今日のベストバウト——  
アレクササンダー大塚VSマルコ・ファス



10月13日

浅草キッドの取材に  
同行。キッド大好き子  
のジヤイ子はドキドキ♡だ、ってジヤ  
イ子ね、キッドのラジオで「紙プロ」  
知ったの。いわば恩人なんですよ。  
もちろん小バ者のジヤイ子はそんな  
事キッドに言えなかつたけどね。

夜はキングダムの大大会へ。  
身長はジヤイ子の半分だけだと  
鈴木健ちゃん、ジヤイ子はマブダチ。

●ジヤイ子の髪型がとて不評。というわけでジヤイ子の新しい髪型を募集します！ 矢野はプレゼントと一緒。よろしく。ジヤイ子

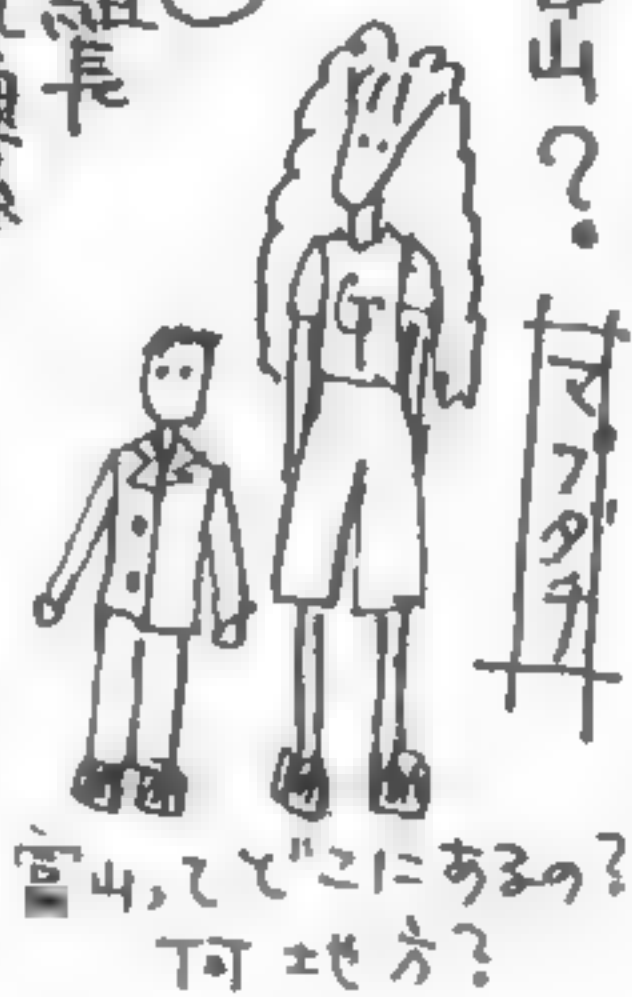


小さい会場ながらも無理矢理派手な照明を使うところに鈴木イズムを見たわ。マブダチ情報によると、11日に富山市体育館で「UNDER M」なるイベントをやるとの事。安住、中野、藤原組長も出るんだ。でも何故富山？

今日も会場で片岡選手(今日本名で参加のミヤコ)に蹴られ、二瓶組長には「二瓶組の性処理係やられ」と言われる。そんなまじや悪ば、かしてさ、本当は叶んな「ジャイ子」に首、たけなんじゃないの？

今日のベストバウト  
羽鳥誠 vs 山崎リョウ

10月16日 山口日昇編集長が、イギリス帰りの日明兄さんの取材に行き、お土産ももらってくる。なんとチューリップとクロッカスの球根！山口日昇はすくもゆめて食べちゃいました。腹ペコ君だわ。日明兄さんの引退試合は、来年の2月中旬なんだろう。あと、リネグスの11、20大阪のカードが決まったよ。



富山、ってどこにあるの？  
何でさ？

9:30 UNW大田区大会のあと、会場近辺でスーツ姿の大男に「ジャイ子」さんですか？と聞かれた。誤解かと思ったり、シニヤスだ。試合後までスーツ着ることはないのに！

WORLDMEGA-BATTLE TOURNAMENT  
初回 FNR対Bブロック 1st ROUND

- 坂田 互 vs 山本 健一
- 国別対抗トーナメント1回戦 (勝5戦を戦)  
・オランダ vs ・オーストラリア  
ビターゼ・タリエル } VS { クリスター・アイズン  
グロウ・ザ・ガ } グラニエル・セバス  
ビターゼ・アリス } トロイ・イサマヤン
- 山本 宜久 vs 金原 弘光
- 国別対抗トーナメント1回戦  
・日本B vs ・ロシアB  
田村 潔司 } VS { エコティ・ズーエフ  
高阪 剛 } アンドレイ・コペロフ  
成瀬 昌由 } バロ・ジ・クレメンチフ

この表見ると、6人タッグやそのかと思、ちやうどね。ぜ、かくだから6人タッグにすればいいのに。面白いわ、こうかリ言、ちや、たば、かりに、ブチノブ・チロの3名に映・足・スリパー・STDと、フルコースで極められちや、た。でもジャイ子、泣かないよ。ジャイ・ジャイ

10月19日 ジャガー横田の引退試合が12月26日有明コロシアムに決定!! 対戦相手はファン投票で決めるんだって。みんながジャイ子に投票したらどうしよう？

11月29日の全豪横決アリーナ大会も、カード発表されてないし、もしかして「ジャイ子」の出番？。でもね、協力団体はいっぱいあるの。JWP、LLPW、FMW、アルシオン、Jd、IWA JAPAN、バトル・W。試合は参加するかどうかは未定なの。セレモニーにもおんがび、いりするよな選手が参加予定。殿堂入りの発表もあるよ。来しだわ、ジャイ・ジャイ

「めちやくに、まいたか！」  
11月1日 14時開始 専断メッセ イベント  
● SASUKE (スパー・デルフィン) VS (スパー・デルフィン) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
サスケ・ザ・グレート (サスケ・ザ・グレート) VS (サスケ・ザ・グレート) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
シーマ・ノバガ (シーマ・ノバガ) VS (シーマ・ノバガ) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
ジュード・スワ (ジュード・スワ) VS (ジュード・スワ) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
スモク・フジ (スモク・フジ) VS (スモク・フジ) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志

● 新崎 人生 (新崎 人生) VS (新崎 人生) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
大森 隆男 (大森 隆男) VS (大森 隆男) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志

● 星川 尚彦 (星川 尚彦) VS (星川 尚彦) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
ヨネ原 人 (ヨネ原 人) VS (ヨネ原 人) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
瀬野 隆 (瀬野 隆) VS (瀬野 隆) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志  
ゼー・フ・ウ・リト (ゼー・フ・ウ・リト) VS (ゼー・フ・ウ・リト) 浅田 晃志、浅田 晃志、浅田 晃志

あと、時間差バトルもある。出場選手は、SMレボリューション、月光、ザ・グレートサスケ、ザ・コンビクト、獅龍、トイ・レ・花子さん、リレー少年、ワイブ・ミスター。世にグレートゼー・フ・ウ・リトが名乗りを上げてるんだって。でも小野選手がサスケ組、てちや、た。もっとかいい名前にするばいいのに。ジャイ・ジャイ

● ジャイ子も ジャイ子組 つくうかな？ 改名もして。ジャイ子なら漢字にすると「和歌呼」いいでしょ。



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

# 書評の星座

PART2

『激本』の書評は最高だよ! 吉田君はプロレスのできる男だねえ」と落武者ターザンがなぜか絶賛し、『ダ・ヴィンチ』(メディアファクトリー)に掲載された「使える書評欄ベスト12」でも、『週刊文春』や『週刊朝日』などの大物と並んで堂々ランクイン。『ダ・ヴィンチ』曰く、「書評家の個性が暴走し、パワー全開」な「独断と偏見に満ちた書評コーナー」。

格闘

(小学館)



人御所「ビッグコミックスピリッツ」増刊のコアムックシリーズ第3弾。そのブランドや出ている面々、そして作り自体は結構いいのに、正直言って深みはあまりない。まあ、この手の本に深みを求める方が酷い話なので、とりあえずはノー問題だろう。

「前田という人間は、素に人が来てもお茶一つ出さないような人間だ」とターザンに言われたことをいまも根に持っていたり、「ヒクソンが400戦無敗? ストリートファイターも入れていいなら、俺なんか2000戦無敗いくで、ホンマ」とゴチャゴチャ言い張る前田に関しては抜群に面白いのだから。ところが、だ。「僕(Show)」だの「著者はShowなる謎の人物」だのという不快な単語が踊っている辺りから不安感は、一気に高まっていくのだが、やっぱりShow氏がリングス勢とバンクラス勢を取材している部分は問題ありまくりなのである。

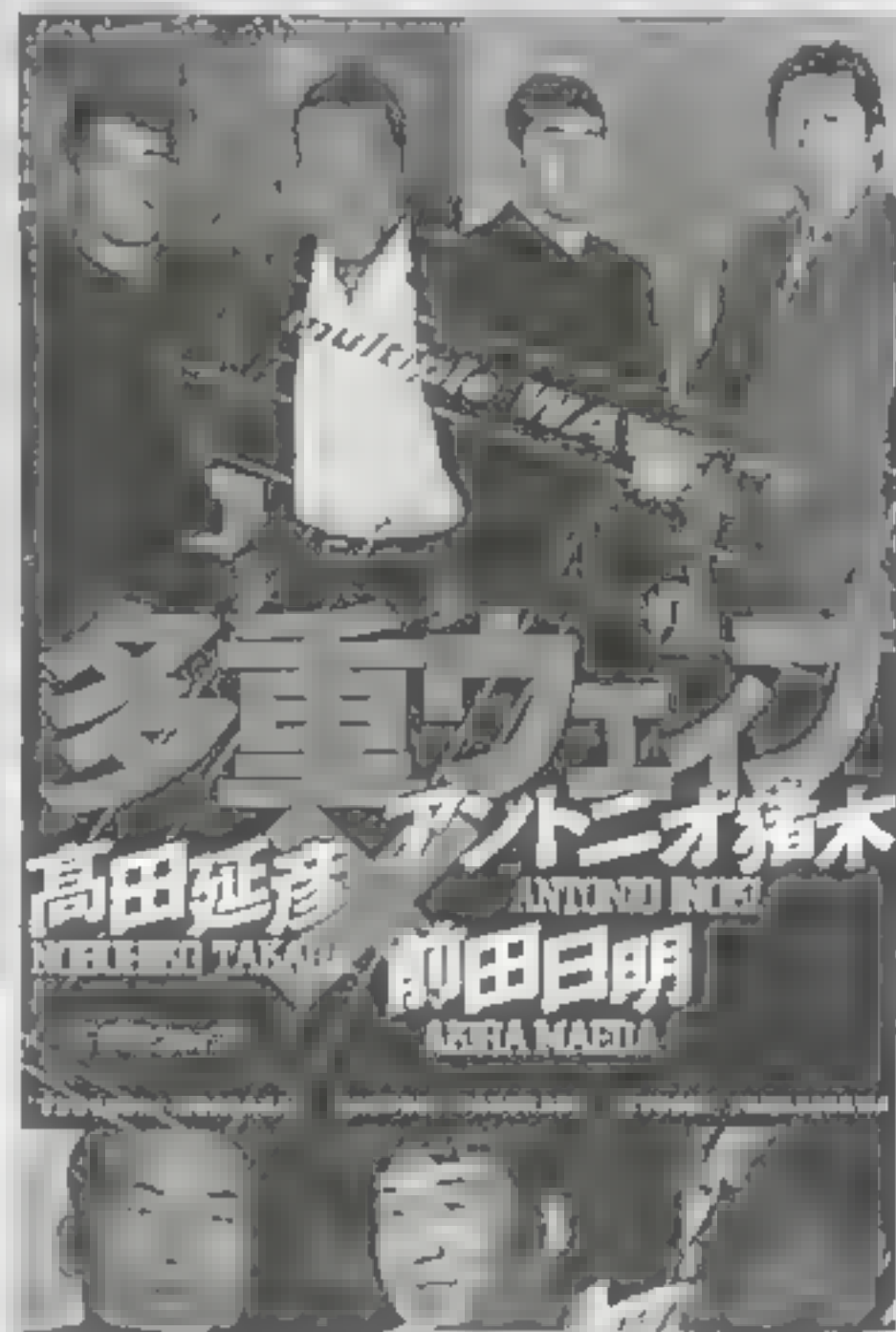
たとえば高田の場合。「結局、アメリカで新生「U系」を」と明言はしなかったが、高田は心の中でそう断言していることは間違いない。などと本人が口にしてもいいことをインタビュの締めで使うのはどうかと思うね、ボクは。これはShow氏が「別冊アサヒ芸能」で行った高田インタビュも同様なのだが、こっちは締めは「高田の顔には「20世紀は一度も終わらせられないよ」と書いてあった気がした」なのだ。

KRSの広告では「この試合を見終わったら20世紀は終わっている」と書いていただけなのでそこに高田の勝敗は、一切関係ないわけだし、そもそも20世紀なんてまだ終

わっちゃいねえんですよ、ズバリ言って。結局、寝て寝て寝て、なのである。

丁多重ウェイブ

(Show/Screen)



そういうわけで、こちらは問題のShow氏が作った「U多重アライバイ」の第2弾。ヒクソン戦を前にしてすっかり勢いに乗っていた高田(ボクが前号掲載の「馬場は抹殺」インタビュに先駆けて「smear」誌で行ったインタビュでは、「馬場って人間なの? 人類?」とまで言い切った挙げ句、その後は「アッポー」と呼び始める始末。最高)を軸に据えて、猪木や前田との対談まで収録するという誰がやっても確実に面白くなるはずの構成ながらも、やっぱり思いつきりすかししてくる一冊である。

インタビュ中にいきなり鼻水を流したあたり、謎の選手出馬は悪い方の鈴木健ちゃんや安生のアイディアだったことも告白したりと、高田自身は抜群に面白いのだから、やっぱり問題はShow氏にあるのだ。

それは「U多重アライバイ」に対して「それぞれのインタビュなり対談の内容が深くないね。イマイチつまらない」とズバリ言い切り、「料理の鉄人」は料理のバリ、トウロードだ」と主張する元・Uインターの頭脳というか現・シェフの宮内優光氏なら、きつとわかってくれることと思う。

いや、「格闘」での高田インタビュ同様、「船木と会ったからU再編だ」と無闇に浮

かれまけるShow氏に、「なんで「U」再編」っていうのかねえ? そのいい方はおかしいよ」とたしなめた高田や、高田と船木のツーショット実現でやっぱり浮かれるShow氏に「よくあることじゃないですか」と答えた様もわかってはいるはずだ。

Show氏は本書のまえがき部分で「ドン底からはい上がりとする姿を、高田延彦だけの問題としてはいけない。日本のマッソ界は、10・11の敗戦があるうとなかろうと、一度ドン底を見る必要があったのだ」などと一見、然いことを書いてはいる。

それは確かに正論なんだが、去年の10・11で高田がリングに向かうだけで思わず泣き、業界的には当然の出来事だった高田の敗戦に心から落ち込んでいたボクや山口日昇に対して、「なんでそんなに落ち込んでるんですか? こんな僕の知ってる「紙プロ」じゃないですよ」などと言いつつ我々を怒らせているのは誰なのか。え?

そう、Show氏だったのである。彼氏、今年が高田の敗戦で号泣していたのだが、ボクに言わせりゃ一年遅すぎる。しかもアレクスの試合には全く興味がなくてろくに観ていなかったというからお話にならない。プロレスマスコミ失格である。

その点、高田は「プロレスファン上りのプロレスマスコミが、いつのまにかプロレス批判をしながら自分の正当性を主張して、スポーツライターのようになっていく」と、非常に素晴らしいことを言っている。

そして、似たようなことを書段は全く熱さを感じさせない「人が熱く語っていたりしているのも、個人的には嬉しい限りだ。

「そういうところにシャヤリ出る格闘技側の発想っていうのは、ボクも一番ムカつくよね! 身も蓋もない世界で高田vsヒクソンを説明するヤツ」(サダハルンバ谷川)

「格闘技通信」は読者を洗脳してまっすね。最初みんなプロレスファンとして影響を受

けたから、この世界に入ったわけでしょう。親に刃物を突き立てているようなものですよな……」(榎庭和志)

これは、かつてバンクラスにしか熱中できず、他団体の話を聞いても「あれってシュートじゃないんでしょ?」といったクソくだらない一言で終わらせていたShow氏にも非常に通じる問題なのだが、とうやら本人はそこに気付いてないようである。

本書によると、Show氏がリングスや高田道場に行く「バンクラスの回し者が来た」と言われるそう。そこで「でも、決してバンクラスでも歓迎されてるわけじゃないですからね。正常なマスコミの人間だと思えますよ。そう考えると、結局はマスコミって団体とか道場に居場所がない人のことを言うんじゃないですか?」と語るShow氏の主張もやっぱり正論だが、これは道場でちゃんこを御馳走になったり、バンクラスに50万円払ってジムの永久会員になった男の言うべき台詞ではないだろう。

団体に居場所のないウチと、道場でちゃんこを喰うターザンの影響を受けるのはいいが、どうにも食い合わせが悪すぎるのだ。

確かに高田夫人・向井亜紀の独占手記なんかは最高に面白い。だが、そこでレフェリングやルールミートイキングの問題が何度も叩かれていくというのに、島田レフェリーに直接話を聞いて検証しないというのは片手落ちの一言でしかないのである。

それだけではない。よりによって9・14のガイ・メツツァー戦で全く攻めきれず時間切れで判定負けというメインにあるまじき試合をしてかしてしまっただけのインパクトのある試合になるでしようね。これが最後のチャンスかもしれないですよ」という船木のコメント付きで最後に載せている構成もまた、レウにも締まりが悪すぎるのだ。

「自信あります」「キツチリしたかたちで勝たないと、KOかギブアップで」「勝った後のスピーチも考えている」と、いま読むのはチトつらい(浜部調)ことを柳澤が豪語しているのを、カラスの勝手とはかりに無視するわけにもいかないのである(浜部調)。



新・馬場派プロレス宣言

(橋内良 小学館文庫)



プロレス界では数少ない、コクがあつて読ませる文章の書ける男。それが「週刊プロ」初期の頃には杉山編集長の代わりに巻頭記事も執筆していたという橋内良先生である。

あの天才・テリー伊藤までもが「男の人生には、いくら追いかけても追いつけない男が、ひとりくらいはいるものだ。私、テリー伊藤にとって、この文庫の著者・橋内良氏は、間違いないそんな男と言つていいだろう」などと本書の解説で最大限の賛辞を送っていることから、橋内先生の凄さはきつとわかつていただけたことと思う。

これは、そんな橋内先生の代表作というべき名著「馬場派プロレス宣言」(白夜書房)と「馬場さんが、目にしみる」(飛鳥新社)をカッティングした文庫版なのだが、テリー伊藤に言わせれば「これはリンダ・マツカートニーの棺の前で行われたビートルズの再結成に匹敵する歴史的な出来事」とのこと。それは大袈裟かもしれないが、確かに内容も値段も文句なしの一冊である。

ちなみにカバリーイラストは巨匠・河口に先生だ。わーい、わーい。プロレスの神様、ありがとーっ(河口フレイズ「連発」)!

夢のみちつれ奇跡の真実

(永島隆司/いわげん社)

イラクとソ連での新日興行をテーマとした「闘魂二人三脚」(朝文社)に、「紙のプロレス」本誌17号掲載の猪木&永島対談やら、引退前後のエピソードやらを大幅に追加収録した、演歌チックなタイトルの一冊。

平成の猪木番・木村光一君の編集によって、対談から「トニー(アントニオ)がホームに行つたらトニー・ホーム」「アリには非常にアリがとう」「国家コラ、なんつってな、ダハハハハハ」などの爆発的なアントンギャグが全て収録されてしまったのは非常に残念だが、未知の猪木情報が満載されているだけでボクは許すね、実際。

たとえば1978年頃、東スポ記者時代の永島氏は猪木に突然こう言われたという。「新聞を作らないか? いや実はかねがね自分で新聞を持ちたいと思つてはいたんだけど、ちよつと悪い話があつてね」と。

ところが猪木は新聞ではなくアントンハイセルに熱中したため計画はあつさり頓挫してしまつたのだが、自分の新聞を持つという心意気自体、さすがであらう。結局は新聞ではなく新聞を持つことになるんだが、それから話は飛んで、引退試合の場合。

「実をいへば、猪木の引退試合の対戦相手として、真つ先に手を挙げたのは藤波辰爾」だったのだが、キラーモードの「猪木は即座にきつぱり、ノー」と言い切つた」というのだ。永島氏曰く、「藤波の落胆の様子を忘れられない」とのことである。それにしても藤波の人生って、つくづくこんなことばかり。「こんな会社、辞めてやる」と叫びたくなる気持ちもわかるというものだろう。

そうして藤波戦を拒否した猪木が始めたのが世界格闘技連盟UFOというわけなのだが、その理念をキミは御存知だろうか?

先日、「週刊ブレイクボーイ」誌上で佐山が「ガチガチの真剣勝負とは全然違います」「本当の真剣勝負は興行にすべきではない」「勝着するような試合をする選手は以後リングに上げない」という項目もルールに入れる」な

どし身も益もない無茶なる声明をしていたものなのだが、真実はさういうことらしい。

「いつ、なんとき、誰の挑戦でも受ける」という猪木の信念を、新日本プロレスは決して忘れてはいない。だが時代が変わつてきていることもまた確かで、のべつまくなしに挑戦を受けるわけにもいなくなつていく。それになにより、長州のポリシーと、プロレスを明るく楽しむようになったファン氣質が一致し、盤石ともいえる新日本プロレスの世界が完成していることが大きかつた。ならばその一部を取り出し「いつでもやつてやる」という組織を作ればいいと猪木は考えた」というのである!

これだけでもUFO幻想が一気に膨らみまくるといふものなのだが、個人的に最もファンタジーを感じたのは「いざというとき頼りになるのがマサ」なる一言であつた。やつぱりさうだつたのか、マサ!

獣神サンダーライガー

(獣神サンダーライガー/アスペクト)



旧「紙プロ」的には「番頭さん」名義で活動していた李春成プロデューサーが、「か

事に因するレポートを楽しみにしていたように、妹のふくさきに悩んでいる子供たちに多少なりとも夢を与えられるのではないか(本に添付していた手紙より)という思いで作

り上げた、ライガー流の肉體改造本。

このジャンルでは「イギリスでもよくヌンチャクを振り回していた」(本書より)という「燃えよドラゴン」好きの猪木、そし

て藤波というダブルドラゴンに就いての登場となるわけだが、船木とライガーは骨法繋がり、藤波とライガーはドラゴン・ボンバーズ繋がりなのだから不思議な縁である。

内容的には、船木チックにイギリスでのステロイド経験をカミングアウトしていたりもするものポイントではあるだろう。

だが、個人的にシビレを感じたのは藤田和之君が頭を打つてレントゲンを撮つた際、「普通の人より頭蓋骨がさうとう厚い」「頭人達の骨と匹敵する厚さ」だと医者に言われたという夢が膨らみまくるエピソードであつた。さすがデビュー・戦日の時点でこのボクが「好きなレスラーは新日の藤田君」と別冊宝島で答えただけの男だろう。

藤田とカ・シンがいる限り、やつぱり新日は永遠にストロングスタイルなのである。

格闘技&プロレス

栄格闘技物語

(オフサイド・ブックス編集部 彰文社)



これまた「プロレス激本」同様、「本書はいわゆる業界本ではない」という外からのスタンスで作られた一冊。ただし「激本」との大きな違いは、向こうが噛み付くために外側に居るとすれば、こちらは外側に居すぎで現実が全く見えにくいという点。

要するに、「80年代まで25歳で引退という不文律が女子プロ界を覆っていたが、ブル中野がその壁を破り活躍しつづけたため、いったん引退したかつての女王たち、ジャガー横田、デビル雅美、長与千種、ライオネス飛鳥らがマットに復帰」(文/城戸朱理)などのあからさまな事実誤認や、10年ぐら

かりなのである。(ちなみに25歳定年はミミ萩原やダンブ松本などの先輩たちも多数破っているし、デビルは定年後からフリーとして活動していたのだから、なにもブルに便乗して復帰を決めたわけではない)。

まあ、こういった業界外ならではの情報不足は大目に見るとしよう。しかし、業界内に居ながらもタチの悪いことを書き殴る輩だけは、ちよつと許し難いのである。

それは要するに、熱狂的プロレスファンとして「週刊ゴング」に参加しておきながらも、やがて「ゴング格闘技」へと移動しな

らすつかり反プロレス野郎になつた近藤隆夫君のことに他ならないわけなんだが、「もつともニートラルなルールはやはりノールール、つまりはバリー・トワードなの

だ。プロレスのリングで戦えば……などという戯言はいくら減らしてもいい」「たとえれば、「土曜ワイド劇場」が観たいと思えば、プロレス会場へ行けばいい。ノンフィクションを、ドキュメンタリーを観たければおのずとバリー・トワード・ファイ

トを直視することになる」本書でもこんなことを言い出す近藤君は、まさしく「プロレスファン上りのプロレスマスコミが、いつのまにかプロレス批判をしだして自分の正当性を主張して、スポーツライターになつていく」という高田の主張通りの洗脳野郎であらう。なにしろコンプレックス丸出しで呑気に「スポーツジャーナリスト」を名乗つてくるくらいだし。

ちなみにボクは男として最も深い層書「プロレス評論家」を、部雑誌などで勝手に名乗らせていたといっているのだが、アレクシの劇的勝利にすっかり言葉を失つていたブライド解説者の近藤君には心から「さああろー!」(小島聡&石川雄規)の一言を贈るとしよう。ついでに、「さういふところにシヤシヤ

り出る格闘技側の発想は、一番ムカつくよね!」(サダハルンバ谷川)の一言も。なお、猪木が引退試合の花道を歩いているときに考えていたのも、「週刊文春」によると「何に對してつてわけじゃないけど、さああろー!」だつたのだそう。石川社長は、やつぱり猪木イズム継承者なのである。



石川雄規の

# 「闘いの美術館」

あるいは「プロレスラーになった頃」



地図を片手に東武鉄道浅草駅を降りると、下町独特の人込みと喧噪に包まれた。浅草は学生時代からとても好きな街だった。隅田川沿いの音問通りには靴問屋が並び、川辺には公園と遊歩道が伸びている。この辺一帯は花川戸という住所で、隅田川の花火大会ではメインとなる場所である。空中氏から渡された住所を頼りに15分程歩くと、小綺麗なマンションにたどり着いた。今戸2丁目。私のプロレスラーとしての第一歩はこの場所から始まった。1991年2月、23歳の誕生日を迎えた直後のことであつた。

フロリダ修行から帰ってからの私は空中氏と連絡を取りながら、プロレス入りの機会を窺っていた。空中氏は当時UWFのレフリーをしており、私にUWF入りを勧めてくださった。ただ、空中氏いわく「もう少し待てくれ。実は今、UWFは内部でゴチャゴチャしておつて大変なんや。多分年明けくらいにはけりがつくとは思うけどな」私には一体何のことなのかわからなかつたけれど、とりあえずアルバイトとトレーニングを続け、その「時」を待つことにした。

UWF三派分裂。そのショックキングな出来事がプロレス誌面を賑わした頃。空中氏は私を連れて埼玉県川口市の植木屋を訪れていた。行く先を知らされず、ただ指示通りに車を走らせた私は何ゆえ植木屋なのか不思議に思ったのだが、そこにたたずみ草木を物色している大きな人物を見て驚き、そして事の次第を理解した。その人は黒のウインドブレーカーを着ており、その背中に描かれたUWFの文字はマジックで黒く塗りつぶされていた。藤原喜明氏。後の師匠藤原組長との出会いは、なんと植木屋だ

つた。そして組長の家に行き、そこで藤原組の結成を知らされ、新弟子としての入門の内定をもらった。もちろん、後日おこなわれる入門テストに受かったらとのことではあつたが。

足立区の南花畑にある大きな倉庫がプロフェッショナルレスリング藤原組の道場であつた。初めて道場を訪れた日、同じ日に白田（勝美）と内藤（恒仁※）がやはりテストを受けに訪れていた。緊張の中、練習が始まった。テストというよりも、いきなりプロの先輩達との合同練習であつた。どうやら練習についてこれるかどうかが自分がテストらしい。基礎トレーニングは私の得意とする分野なのでとりあえず無難にクリアした。そしていよいよスパーリングが始まった。

私の相手は船木誠勝さんであつた。まる1時間、手も足も出ない状態で全身関節技で極められまくつた。桁外れの強さに感動と恐怖を感じた。とにかく殺されない為に動かなければならない。動かなければ永遠に地獄の苦しみ味わうことになる。しかし、動き続ける事もまた苛酷な試練であるのだ。

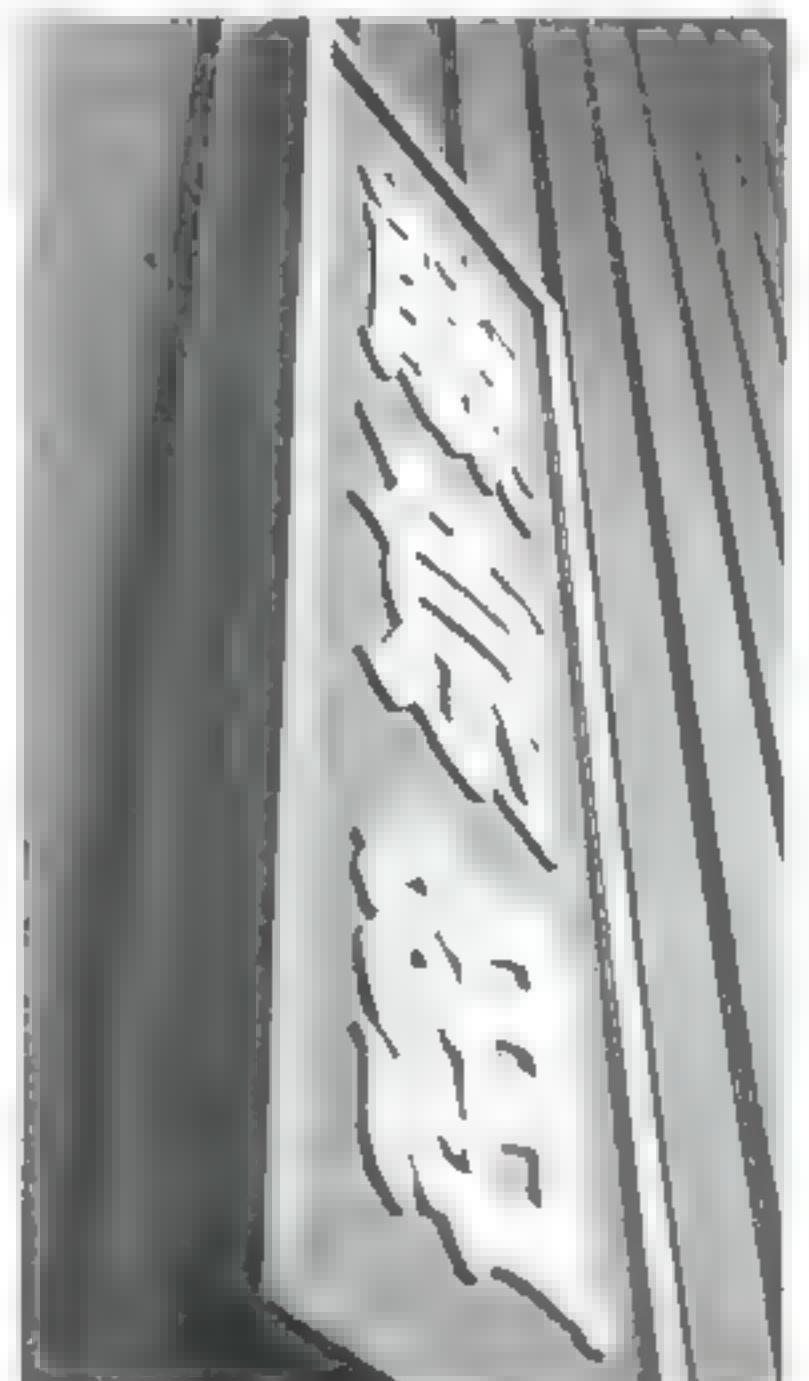
ようやく地獄から解放され、練習は終了した。翌日内藤の姿は無く、白田と二人で再び練習に参加した。日替わりで藤原組長船木さん、鈴木みのるさんに稽古をつけて頂いた。1時間のスパーリングは永遠に感じられるほど長く、辛かつた。しかし一度もやめようとは思わなかつた。なぜなら私は「猪木さんに会う迄は死んでも死にきれない」本気でそう思っていたからである。

2週間程して高橋和生（現・義生）が大学の卒業を待って入門してきた。日大レスリング部出身の彼は、部活動を引退したブランドンで当時体重は100kgを越えていた。しかし、ゴッチ教室でしこかれ減量を果たした後、抜群のレスリングセンス故に、数カ月後、異例のスピードでデビューを果たすのであつた。石川、白田、高橋に続く

て、ある日、学生服を着た長身の高校生が道場にやって来た。格闘技経験なし、ボート部に在籍していたという青森県出身の彼の名は柳澤龍志、当時18歳であつた。

藤原組結成当時は、カール・ゴッチさんがコーチとして来日しており、今戸のワンルームマンションで我々新弟子と共に生活をしていった。一緒に銭湯へ通い、ゴッチさんの部屋に集まっては焼酎を呑んだ。そして全身の筋肉痛に悩まされる柳澤は、ほおっておけないものを、湿布やらエアースロンパスやらを全身に塗りたくつては、ゴッチさんに「そんなものをつけるな、くさい、くさい」と言われ、いつもペラペラに追い出されていた。そんな柳澤は何故か知らないけれどゴッチさんに「アジ」というニックネームをつけられていた。ちなみに高橋は、あまりに形の悪い頭故に「アップルヘッド（リンゴノアタマ）」と呼ばれていた。

朝から晩まで練習に明け暮れ、いつもボロボロになった体を引きずりながら帰った浅草の寮。柳澤は入門当初、いつも「もうやめる」と呟いていた。私はやめようとは思わなかつたけれど、明日が憂鬱になったことも数知れなかつた。白田は残念ながらもやめてしまったけれど、「もう一日、もう一日」そう支え合つて暮らした浅草の寮は、我々にとつてかけがえのない「ホーム・スイート・ホーム」であつた。浅草から足立区の花畑まで、約1時間かけて自転車で行った時期もあつた。高橋は週に一日だけ大学に通い、残りの授業を受けていたので、





# 「猪木さんに会う迄は死んでも死にきれない」 私は本気でそう思っていた



なんと浅草から水道橋、そこから足立区まで自転車で通うという快挙もみせてくれた。辛いけれど、なんとも懐かしく忘れられない思い出の日々であった。

月に一回、外人選手と一緒に日本にやってくる空中さんに会えるのがとても楽しかった。鞆に一杯バギーパンツをつめて持ってきては、選手に売って商売をしていた。でもたまに「全然売れへんかった……」。重いで、コレ……」そう言っていて在庫を抱えて寂しそうに帰って行くこともあった。空中さんは時差ボケがひどく、いつもつきあわされる。二人で一緒に朝7時から浅草のデニーズの店前で開くの待っていたりするのはいつもの事であった。

「石川、石川……」空中さんは何かにつけて私をかわいがってくれた。日本にいる時はいつも一緒だった。空中さんは組長と若い選手達の意思の疎通の交通整理役であったり、マネージメントであったり、大忙しで動き回っていた。今となつては、当時藤原組が順調に機能したのも、そんな空中さんあってこそその事ではないかと思えるのだ。入門から1年2ヶ月が過ぎ、92年4月、東京体育館でデビューが決定した。その頃、マレンコ道場に留学していた島田裕二が、レフェリーとして空中さんに連れられて藤原組にやってきた。結果として、まるでそれが自分の跡継ぎを用意する様な形になったのも、もしかしたら何か運命的な予感があったのであろうか。思えば空中さんの健康状態が目立って悪くなって来たのもちょ

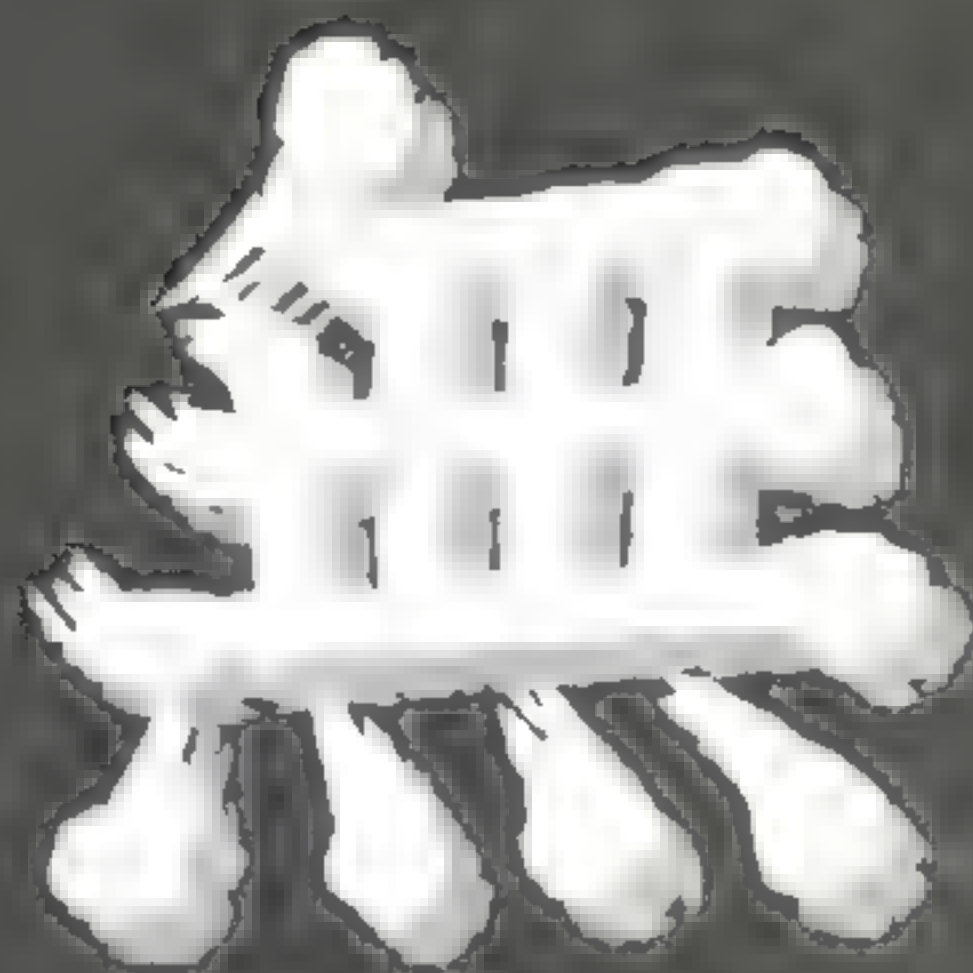
うどこの頃だった。

空中さんは以前から脳腫瘍のようなものに悩まされていた。昔アメリカで流れ弾を受けてしまい、その破片が体内に残っている為、強力な磁気を使用するMRI等使えず、十分な検査や治療ができないまま、薬で抑えていた。詳しい事情はわからないけれど、大筋はそんなところらしい。結果的に、私は空中さんに2試合しか見せることができず、島田のレフェリーデビューの時が空中さんの最後の来日となってしまった。

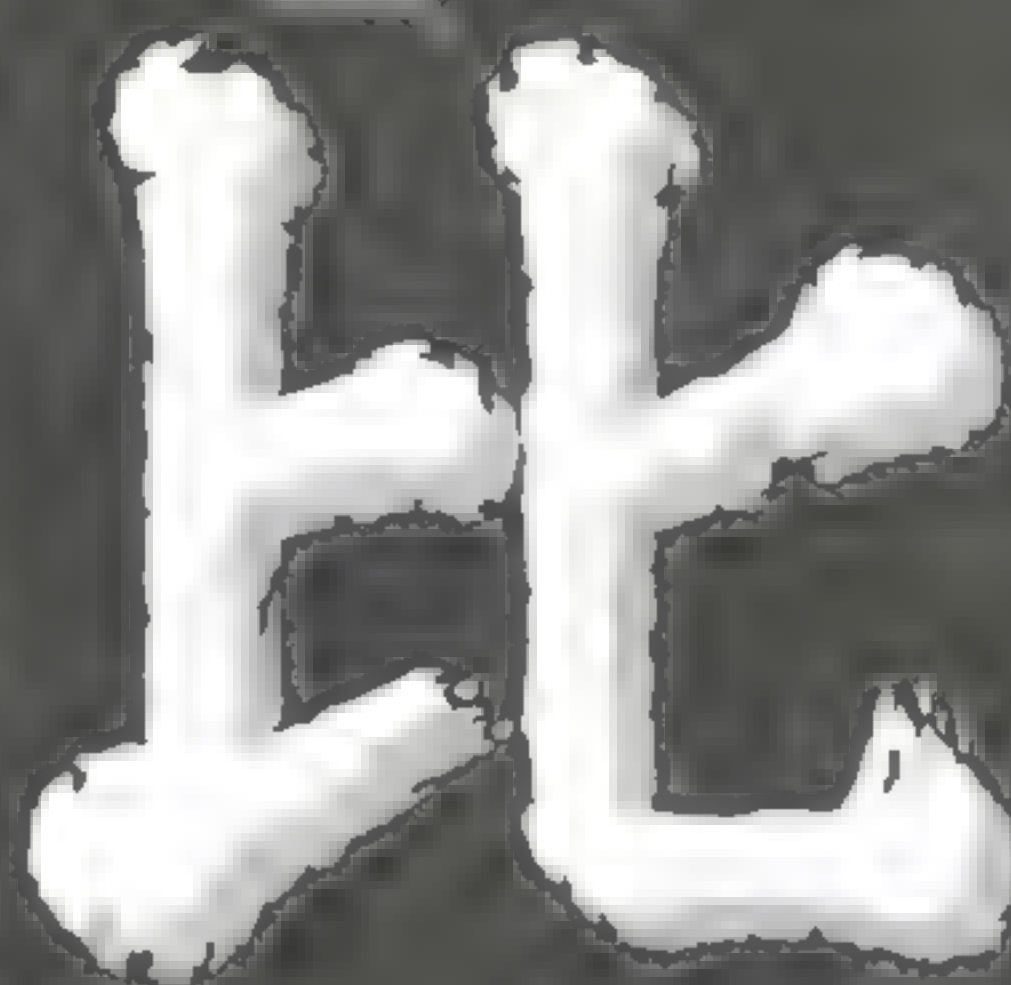
その日の明け方、とても不思議な夢を見た。雲一つない青空に、真っ白な、らせん階段が遥か高い天にむかつてずっと伸びている。そして自分はその階段を昇っているのだ。一步一步昇っていると、どこからともなく「ほな、おやすみ」という聞き覚えのある大阪弁が聞こえた。私は「えっ?」と言って足をとめて振り返ってみたけれど、そこにはだれもいなかった。「空中さん?」そう思った瞬間、目が覚めた。そして気づくと枕元の電話の呼び出し音が鳴っていた。時計を見ると朝5時、いやな予感を感じつつ受話器をとった。(つづく)

※内藤恒仁。第二次UWFマットに一度だけ上がり、中野龍雄の強烈なシャチホコ固めで破れている。現在はセッド・ジニアス率いるUNWマットに上がり、現代版カー・ゴッチとして活躍している。

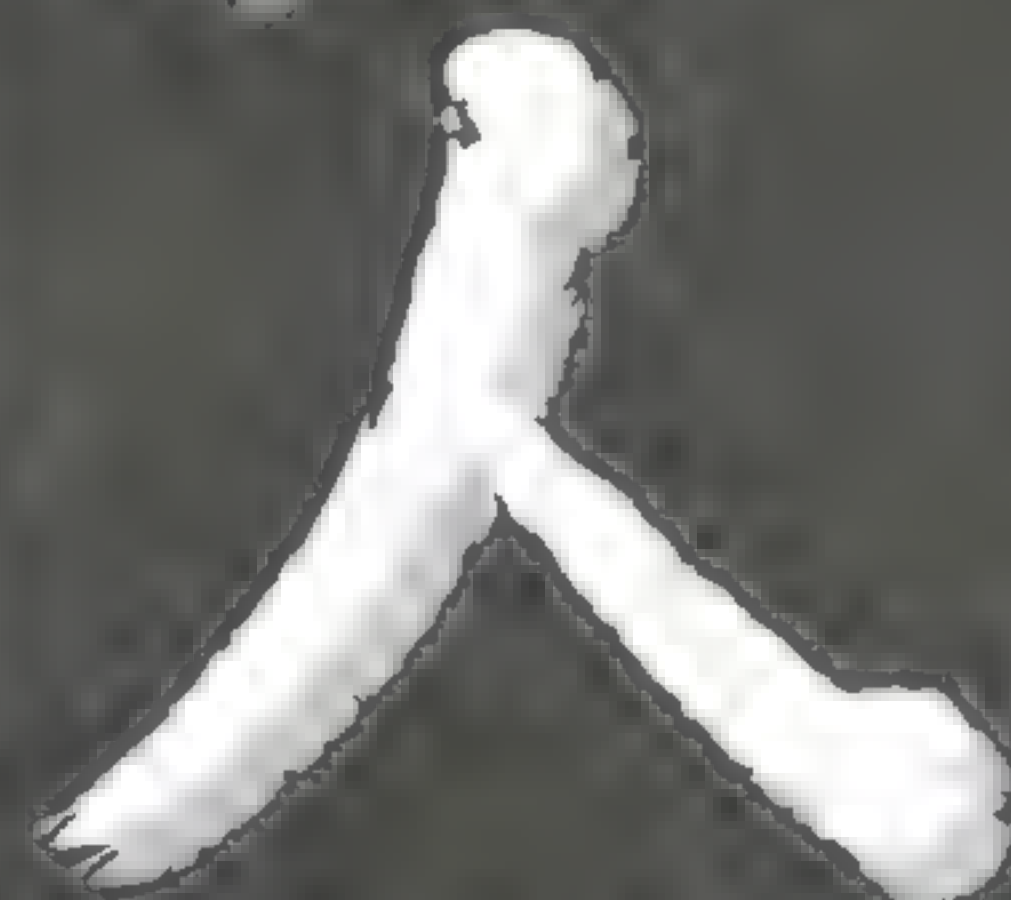




虚構と現実が  
交錯する



壮大な  
格闘ロマン



M u b i t o

Illustration/中川雅博

「前号までのあらすじ」  
闘う宿命を背負って生をうけた男「万無比人」。その資質に惚れ込んだプロレス専門誌発行人の千堂は、無比人を強引にプロレス界へと引きずり込んだ。  
ニュートマッチを含め連戦連勝を続ける無比人は、プロレスの強さを満天下に示すため新たに異種格闘技戦線へと狙いを定めた。無比人は、小川直也、マンソン、ギブソンの強敵と闘い、ブライト3でフランコ・シカティックらと闘い、戦果を重ねていった。  
シカティック戦から数週間後、万無比人に宛てて一枚の果たし状が送られてきた。

(28)

青コーナーからダーク・ジャガーが上がった。

黒豹のマスクと同じ素材のマント、パンツとコーディネートされたさまがなんとも陰鬱で禍々しい。やはり同色のリングウオースを着けていた。

少しの間を置いて、赤コーナーからは、ダイオキシニンことグレート・沖。両者がリング上に見えるのを待って、放送席でアナウンサーがマイクへ顔を寄せ、

「さて今日のセミファイナル! 百戦錬磨のダイオキシニン・グレート・沖の沖真也にデビューのマスクマン・ダーク・ジャガーがどこまで食い下がりますか?」と打ち上げた。

八月の第二日曜。一年前の旗揚げ戦と同じ代々木第二体育館で夕刻より火蓋が切られた。ニュー・東都プロレス結成一周年記念興行。その名も「二年目突入!!」

千堂は青コーナーを左手前に見る最前列

の席に真澄といたが、黒豹のマスクで顔を隠した無比人を仰ぎ、なにやら尻の辺りが「それはゆめのような妙な気分を拭えなかった」というのも四日前の未明、多摩川の河川敷で三十人余りもの的場塾の塾生たちを物の十分もしないうちに残らず倒してのけた無比人が

誤解のないように言っとくと、今日「ここで諸君と野試合をしたのは万無比人に非ず、ニュー・東都プロレスじゃ彼とは同期ながら未だデビューも果たしていない黒豹飯面。そう、ダーク・ジャガーだ。て、こと万無比人がわざわざ出るまでもないと判断し、このダーク・ジャガーが代役を買って出た。よ、てなお遺恨を洩さずする者がいたら彼ではなくジャガー、ダーク・ジャガーへ向けられたし、そのところを肝に銘じて置いてもらいたい。」

とマスクの下から選挙演説よろしくダーク・ジャガーの名を連呼するのを聞いて、頭隠してなんとやら、ここまで虚仮にされては相手方としても立場がないのでは、と一抹の同情を禁じ得ぬ一方で、待てよ、こ

いつはいけるかもと職業意識が頭を掻き、それに衝き動かされて事を運んだせいでもあるのか

黒豹飯面がデビューがまだなら実現させてみては、そう思い至ると千堂は翌日、

手薄な選手層を補強するについて、提案があるんだが

ジムで無比人を招き入れて話を切り出した。

「実際人材難は何処も同じで、ニュー・東都プロレスにあっても練習生らをグレート・沖や竜村勇などの古参が躍起になって鍛えているにもかかわらず、なかなか有望株は育たずでマッチメイクには苦勞させられ続けた。提案ねえ、聞かせてもらおうじゃないの。」

前の夜に三十人もを敵に回したのが嘘のように、無比人の顔には擦り傷一つなく、

常と渝らずあつからんとしていた。

次の興行にマスクマンをデビューさせてはどうかと。

マスクマンって、誰にどんなお面を

「無」は、さすがに少しばかり驚いた表情を見せた。なにかを感し取った目色であったが、千堂としては最後までとぼけ通すことに決めていた。

マスクはタイガー・マスクやタイガーキングの向こうを張って、豹、黒豹がいいんじゃないかね。ブラックジャガーじゃ、むがも月並みなな、もうひとつ捻って、ダーク・ジャガー、リングネームはこれでいくか。

無比人を新宿で初めて見た夜、豹を連想したことが、このとき唐突に脳裡をよぎった。

そこはロッカールームで、無比人は着更えの手を止め上目こしに千堂を見て物問いたけであったが、ややあつて、

選手層を補強する、というからには万無比人とダーク・ジャガーと二役をこなすってことなんだね、つまり、

表情を戻すと念押しするように言った



# 真樹目佐夫

「大」役への興味が他に先行したのが感じられた。

一日二試合というケースが多くなると思うが、周年から二周年へ向けさらなる飛躍を期するとなれば、どんな突拍子もない手でも打たなくては、しんどいだろうけど、引き受けてもらえまいか。

マスマンというところ、やはり当然悪役だな。

そうなるかね、まあ、相手を打ちながら千堂は、前夜の無比人の、これまでとは別人のような仮借しない攻め口の数を想起し、そくそくするような期待感を如何ともしかねた。

過去の試合に見る限り、驚異的破壊力を見せつけてKOしたリピンボールを奪ったりはするものの、それ以上相手をどうにかしようという執拗さは窺えず、それは団体エースとしての矜持のゆえかと思われる。ところが黒豹のマスクで顔を覆った途端、植野を引退に追い込んだ性格面でのあの烈しさが技の一つ一つにも露呈し、次々と斬って取られる的場勢の顔は例外なく無惨に血塗られた。

仮面の効用といえようか、ピル・ミラーのミスターX、ディック・ペイヤーのザ・デストロイヤーなどを例に取るまでもなく、素顔を隠さなければただで別の人格が前面に押し出される、それを再認識させられたことが、ダーグ・シヤガーのデビッドを現実のものとするべく千堂を促したのだ。

無比人は、手を止めたままなにやら思いを巡らすふうであつたが、

了解、やがて投げ出すように言、口許に笑みが結ばれて、

但し条件が一つ。

なにかね。

デビッドの戦の相手だけとさ、オキジンの野郎に交渉してくれない？

中身が俺だつてことは勿論伏せて、

クレイト、冲か、しかしそれは、

新旧悪役対決つてことで煽りや面白いじゃないか、デビッドの新人に胸を貸すというんであれば、野郎も悪い気はしないだろうじさ。

## 本格格闘 プロレス小説

# 無比人

きみ、あれだけやっても、まだ彼のことを

リアットでリング下へ転落させ、K.O.

の会場では客席にてフロントスープレックスに運んだ、そ、までもしてもなお沖を慰めしめ足りないというのか、驚きを通り越して千堂は、うそ寒いのをおぼえずには

いられなかった。

いつの間にか無比人は茫洋とした顔みで、ころのない表情に戻っており、

交渉してくれるの、くれないの。

当たるだけはしてみるが。

結局、二コ、東都さんとはもう係わり合いたくないと頑なな態度を見せる沖真也に、予算の倍以上のファイトマネーを積んで、なんとか千堂は懐柔に成功、ダーグ・シヤガーの中身については、試合経験のある若手の中の一人ということではおかしきすませ

たが、その時点では別段疑う様子も見られなかった。

リング上に対峙すればしかし忽ち無比人と看破されるのでは、と千堂は不安を打ち消せずいたが、そんなけぶりもな、ままレフニリーがリング中央に両者を抱き寄せ、型通り反則などについての注意を与え、る段になった。

そしてそれを終えての別れ際、黒豹仮面がマスクを脱ぎ、なり沖の頭からお、被せた、次いでシヤガーの先で股間を蹴、た、呻いて膝から落ちかかるのを阻止するが、のように左の喉輪が入り、ホテ、の膝蹴りが右、左、右と続けざまに浴びせられた。一方ではまた喉輪はそのままに、右手で頭を抱え込んでの噛み付き攻撃が顔面に集、中、試合開始のゴングが鳴り、呆然としていたレフニリーが我に返った顔で止めに入



つてもそれを突きつけて、さらにいつとき蹂躪劇は繰り広げられた。

「ターク・ジャガーが満了した様子で手を放すとともにマントを除けると、クレート・沖は泥人形が崩れるようにマントに沈んだ。ギリシャ彫刻を思わす端正なマスクは柘榴と化して血に染まり、そして死んだように動こうとしなかった。

「レフエリがターク・ジャガーを指さし、負けを宣した。悪役としては栄えある反則負けだった。

(29)

「ドアの脇にあるチャイムのボタンを真澄が押した。

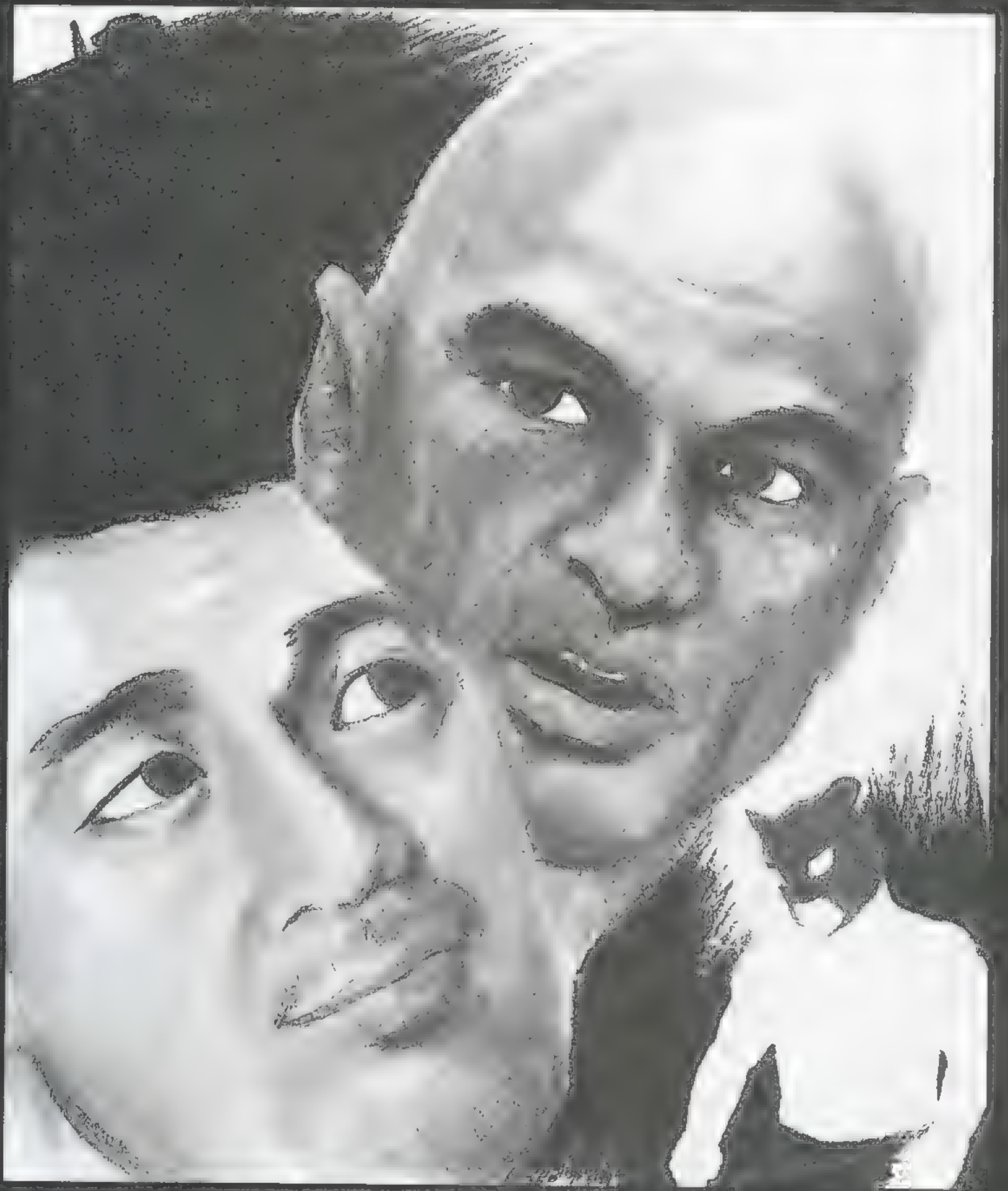
「二分ほども待たされたろうか、ドアが開いて絹子が顔を覗かせた。ネグリジエの上に薄手のガウンを羽織っていて、

「あら スミ

「免なさいね、寝んでいたんでしょ」

「いいの、いいの。さあ、まー」

「真澄の背後に立つ千堂を認めると、絹子は頓狂な声を発して胸を両手で押さえるような仕種を見せた。



「すまんねえ、こんな時間に」

「氷見子の店を出たのが一時に近く、深夜営業のティールームに寄り道して小一時間を過ごしたため、すでに二時になんなんとしていた。

「なんですの、水臭い、それにしても

「何方月振りかしら、お揃いでお越しただくのは」

「氷見子と深間に嵌まってからというものの、千堂は、絹子のこのベントハウスへは足を向けていなかった。

「リビングルームのソファに三人して腰を

「落ち着けたところ、  
「実は今日、わたしの誕生日で」

「と、さっそくに真澄、時間の余裕がそれほどないことは呑み込めていたようだ。  
「あ、そまか、終戦記念日、ついうっかりしちゃって、この通りよ、スミ」

「絹子は手を合わせて拝む真似をしたが、

「五反田に『ピンヒール』というお店があり、招待を受けて行ってきたんだけど、そのオーナーというのが」と真澄は構わず先を急いだ。

「五十三回目の終戦記念日でもあるこの日、氷見子が昼のうちに千堂に電話を掛けて奇し  
「氏家さんの誕生日よね。彼女をエスコートして店へきて。  
「半ば命令口調で告げた。

「前年の誕生日にも誘われて断りきれずに真澄をそこへ連れて行き、帰りに絹子の寒込みを襲って3Pプレーに引つ張り込んだ。それら二連のことも思い返しつつ、千堂としてはしかし顔を縦に振るよりなかった。

「それはいいとして、これで今夜は三度目、たというジョータイムが終わったのを朝



本格格闘  
プロレス小説

無  
比  
人

に送るからと真澄に言いつて腰を上げ、店を出ようとしたところへ奥へ引っ込んでいた氷見子がピンヒールを鳴らして近づいてきた。そして千堂の耳許に顔を寄せ、こう囁いたのだ。

「緒にまっすぐ部屋へ戻ってなさい。ブレーの出前を誕生日のお祝いに彼女にもプレゼントしたげる。晚くとも四時までは着けるようにするから。」

止めて欲しい。それだけは。

酔いも吹っ飛ぶ思いで言い返したが、氷見子はさっさと踵を回して離れて行ってしまった。頭に霞がかかったような状態のうちに千堂がドアを押して出ると。

氷見子さんになにを言われたの？

「氣を利かせた格好で先に出ていた真澄が訊いてきた。」

え？ いや、別に。

「お顔が面白い」というより、しらちゃけて別の人みたいよ。」

それはだね、ちよつと気分が。

「パースデーに隠し事は哀し過ぎるわ。」

張りつめた面持ちで真澄は言った。

その一言が千堂をして決断せしめたといえようか。黙っていても秘密はいずれ真澄の知るところとなろう。あの氷見子がいつまでも口をつぐんでいるとは考え難い。ならば、いつそ……

駅の近くにネオンを点しているディスプレイを見つけて入ると、

隠していて悪かった。恥ずかしくて、

どうしても言えなかったんだ。

「まずは真澄に頭を下げ、そこで氷見子との秘めてきた関係の一部始終を順を追って千堂は打ち明けた。」切口を濁すことはし

なかった。今夜部屋へ同道するよう命じられたことも。

案に相違して、さほど真澄はショックを受けた様子もなく、

話してくれて有難う。あなたも含めて、今日方々から頂いたどのプレゼントの品よりも嬉しいわ。」

と寧ろ感動の体で言い、包み込むようなやさしい眼差しをそそいだ。

勇気が湧くとともに、このとき千堂に閃くものがあつた。

「今日限り彼女との主従関係は断ち切るよ。ついては手を離してもらいたいことか。」

喜んで、なにをすればよろしいの。

「言われた通り部屋で彼女を迎え、こちからブレーを仕掛けるんだ。」

という、氷見子さんをSの女王さまの座から引きずり下ろすと、つまりそういうこと？」

千堂は深く頷き返しながら、これまで逆襲に出ようとの企みが脳裡をよぎらなかつたと云えば嘘になるが、女王さまとしての圧倒的威厳の前に実行に移すなどは夢のま

た夢と涙を飲むばかりだったというのに、一体どうしたわけかと、我が事ながら俄かに信じ難く感じられた。

「つには真澄に告白したことで勇気が得られたためであろうが、ブライト3当日、無比人の選手控室へ現れた巻に接する氷見子の物腰から、相手次第ではこの女も結構従順になれるんだ、と新発見したような思いがしたことも無関係ではないのでは。そんな気がしていた。」

「それだったら芳賀さんにも声をかける、というのはどうかしら。二つ返事で乗ると思うし、どうせなら3Pよりも4Pの方がもっと刺激があつて面白いんじゃないか？」

以上の経過を辿り中目黒へタクシーを飛ばしたのだが、千堂に成り代わつての真澄の話に、

「行きましょ、行きましょ。四十にもなると二十代の女なんて、もうそれだけで敵なもの。」

絹子は妖しく目を煌めかせた。

（以下次号）

巨匠入魂  
第12回

真樹目佐夫

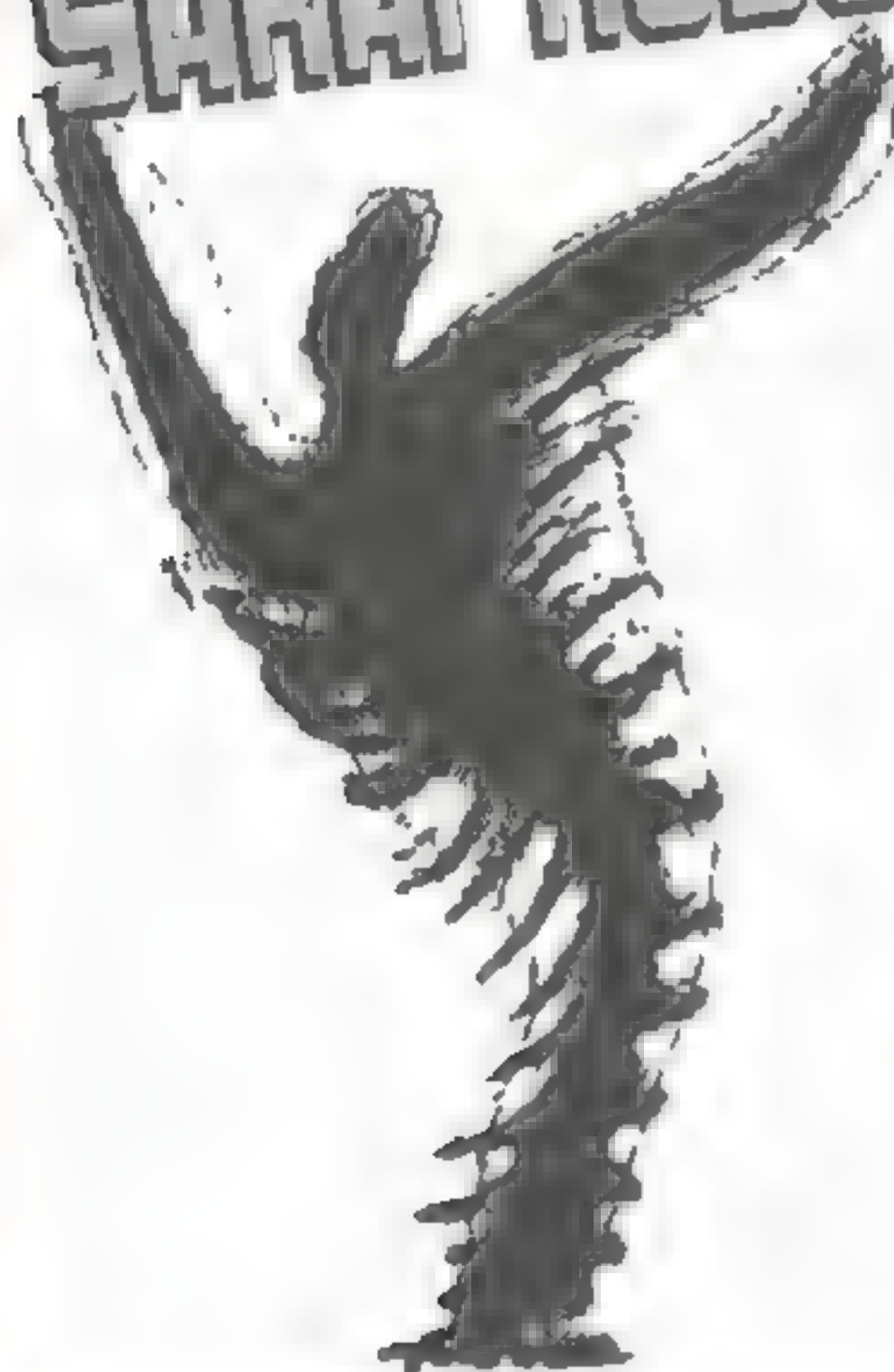


POST CARD

1510051

渋谷区千駄ヶ谷  
3-11-3-702  
(株)ダブルクロス  
ハガキ道場様  
行

ハガキ道場  
SAKAI NOBU



# ハガキ道場

## 3度目はある!!

「ノブ! ノブ? ノブ、よろしく!」と爽やかに握手してくれたおっきなノブ兄さん。ステキな照明が演出する中、前号の表紙を撮影したときに、感動の出会いを果たしたちっちゃいノブが、おっきなノブ兄さんとエネルギーを交換してきました。この原稿を書いている10・8の時点では勝敗はわかりませんが、『紙プロ』読者ハガキのパワーは届けてきたぜ! 読者の祈りが通じれば必勝です! なんでもいいから勝つことを祈りつつ、今号も行ってみよう!

代表=高野華磁公認座敷犬・SAKAI NOBU



### <ハガキ道場システムチャート>

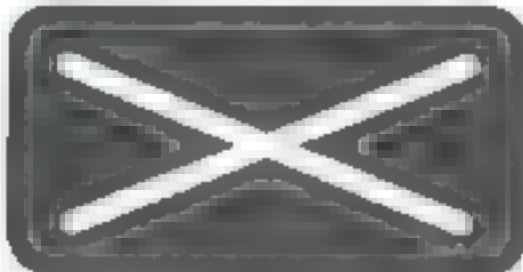
つまらない

おもしろい

呼び方

キッズ  
ファイターシニア  
ファイタープロフェッショナル  
ファイター

賞品

イーシーな  
粗品ワンダフルな  
粗品トレビア〜ンな  
粗品昇段  
資格

20点以上

40点以上

#### 【ルール】

私SAKAI NOBUが道場主を務める投稿コーナー『ハガキ道場』では、世界に通用するハガキファイターを育てるべく、みなさんに頑張って頂きます。当然、ハガキファイターもランク分けします。毎号、面白いハガキを書いてきた人に段位をさしあげます。

●採用されたハガキには、面白さに合わせて1~5点差し上げます。どんどんポイントを取って段位を上げましょう。

▽そこそこ面白い人=キッズ・ファイター

▽けっこう面白い人=シニア・ファイター

▽めっちゃ面白い人=プロフェッショナル・ファイターとなります。

●それぞれ採用されると

◇キッズ・ファイターにはそこそこいい粗品

◇シニア・ファイターにはけっこういい粗品

◇プロフェッショナル・ファイターには超豪華粗品を進呈します。

☆またも月刊ベースゆえ発行でハガキの数は少ないけれど、前号は決戦直前号ということで熱いハガキが多かったぜー そんな生の声を読んでみて下さい。

浅草キッドのインタビューが良かった。おかげで読んでてすっかり気分が盛り上がった。俺だって10万円払ってでも見に行くぜ! (東京都 堀江将司・25歳) 3点 ☆これを書いている10・8の時点では、まだ結果はどうなってるかわかりませんが決戦へ向けて気分は盛り上がりつつありますー 気合いを入れるために、ちっちゃいノブの異名を持つ筆者も頭丸めましたー ヒクソンをぶち壊せ! VIVA! 大きなノブ!

高田選手は復活しましたね。久々に『ワガママなヒザ小僧』ぶりが炸裂してましたね。(武蔵野市 荒井康弘・25歳) 2点

☆この元気があれば、10・11はノ問題ー 結果が出る前だから何だって書けるし、この場を借りて予想してみると「2R 高田のKO勝ち」ってところで、どうですかー はずれたらなんかあげます。

高田インタビューはスゲー。猪木以外の人間の馬場批判って初めて聞いた。こうなったらヒクソンを泣かした後、三沢とシングルしかないぞ。

(北区 平正一・23歳) 4点 ☆高田がいままで使ってたなかった部分の脳味噌を使い始めてますね。だから、高田☆勝ちます (夢☆勝ちます) 風)。これが夢にならないことを祈るだけです。

『S多重アライバイ』のアポロ菅原パート2は、アポロの人生の行間





菊田と郷野にインタビューしてくれてどうもありがとう。菊田&郷野ファンとしてはうれしい。あの二人の言うことに説得力はあると思うが、高田の言っていることにはないと思う。

アポロ香原のインタビューはオフレコばかりでイライラする。  
(田無市 島本直也・み・28歳)  
3点  
☆こんなハガキも来てました。ちなみにインタビュー後、ボクが最寄りの駅までアポロさんを車でお送りしたんですが、「お前、この際、聞きたいことは全部聞いておけ。なんだ、もつと話を聞きたいだろ? だったら、このまま次の駅まで送ってくれば、その間に話してやるよ。なあ? あれ、もう次の駅? じゃあ、もう一つ先の駅にしよう」と延々エンドレスで話してくれました。貴重な体験!

を読めて素晴らしい! そういえば、SWS新春シリーズの『お楽しみ福袋』はWFGグッズがいっぱいで、まさに脱帽、脱シャツ、脱ソックスだったなあ。  
(静岡県 横田賢・み・30歳) 5点  
☆谷津に続き、アポロ人気も爆発中! あの中牧を追っかけていたたにくちゅういち君改め「スナック・ケンドー」でシェイカーを振るレスラー兼ホスト・谷口裕一選手も、「アポロさんのインタビュー、最高でしたよ!」と感動した模様です。

☆いいですね、今度の10・25のNKホール大会にも出場する注目の宇野薫は、本誌の爆弾小僧・チヨロにそっくりともつばらの噂です。しかし、懸念会系のどこかブチ切れた選手たちもステキですね。ドンドン出しますよ。

最近の坂田巨選手はちよつとイケてるのでインタビューしてほしい。少し載っていただくと、村上一成館長とか高瀬大樹選手とか宇野薫選手とか取り上げてほしい。シューターは面白い。  
(岐阜県 今井麻実・み・22歳) 4点

(茨城県 武富浩二・み・26歳) 3点  
☆特に菊田には賛否両論の嵐が、浴びせられてます。アレクやUインターの先輩宮戸優光氏や某メジャー団体のフロントの方にも「あの内容じゃ、紙プロ」の取材は受けられませんか」とハッキリ言われてしまいました。プロレス側からの異論、反論、オブジェクションは凄いです。読者のにも、賛否両論真っ二つです。なあ、どうすんの? というわけで、こういう問題が噴出したと同時に、本誌は今号からエンターテイメント路線も強化してみました。乞うご期待! フウー!



(大阪府 藤本直治・み・15歳)  
いいなあ。おっきなノブ兄さんと感動の対面を果たした男がもうひとりいました。ところで、これって「週プロ」879号に載ってなかったか? 二重投稿だ! でも、本誌は「週プロ」のあふもくみために、そんなちっぽけなことは気にしません。どんどんどうぞ

9・14パンクラス5周年記念大会に行ってきました。何が面白かったと言えば、メインのメッツァーVS柳澤の膠着状態にキレた客が「ヤスカク! どう書く?」とヤジを飛ばしたことです。【週プロ】

つてな具合で、「こいつを出せ!」という選手を見つけたらばしばしばハガキを書いて送ってください。その一枚がページとなる!

も「格闘」もチェックしたのですが、ヤスカクはあの大会自体に満足したみたいです。ある意味、ヤスカクには文才があるのではと錯覚してしまいました。  
(杉並区 高島有治・み・28歳) 5点  
☆ホントにあると思いますよ。しかし、試合がつまんないのをライターが突っ込まれるという不思議な構造に首を傾げずにはいられませんね。

シッシーをGAEAの8・23後楽園大会で見ましたので、早速その行動を観察しました。するとシッシーは、まるで幼稚園児ごとく幸せそうにアイスクリームをムシャムシャ食べていました。そんなシッシーを見て、ボクも幸せな気分になりました。  
(板橋区 キヨシ軍団練習生・み・23歳) 5点  
☆それは何よりです。ボクも幸せな気分になりましたよ。パンクラス武道館大会のベイ・バー・ビューで放送席の真ん中で、気合いが入り過ぎたシッシーの姿には正直、感銘を受けました。「柳澤が勝ったら泣いちゃうかもしれないですね」と発言した際の力の入り具合は、ボクの冷めた心に火を灯してくれました。ありがとう! そんなシッシーもアイスが好きということ、今度ジャイ子と熱のこもったアイスカクが実現したら、ボクも泣いちゃうかもしれないですね。

## PRIDE・4 速報ハガキコーナー

高田善戦! アレク激勝!  
10・11読者のナマ声を聞け!  
ヒクソンは強いね。高田も頑張ったね。おめでどうヒクソン。(中略) けたらPRIDEも20世紀も終わっていいです。ゴチャゴチャ言わんとどっちが強いかわかればええんや。  
(神奈川県 キヤブ夫・み)  
アレク最高! 感動したよ。おめでどう。高田はビバリーヒルズでマルコちゃんと遊んでいるより、アレク大先生のところに弟子入りしてリングスの会場でリンググ作ったり、バトラーツのチケットを売ったりしてた方が良かったのかも。  
(茨城県 武富浩二・み・26歳)



超大型トレード!!さらば更級...新日プロレス  
47円

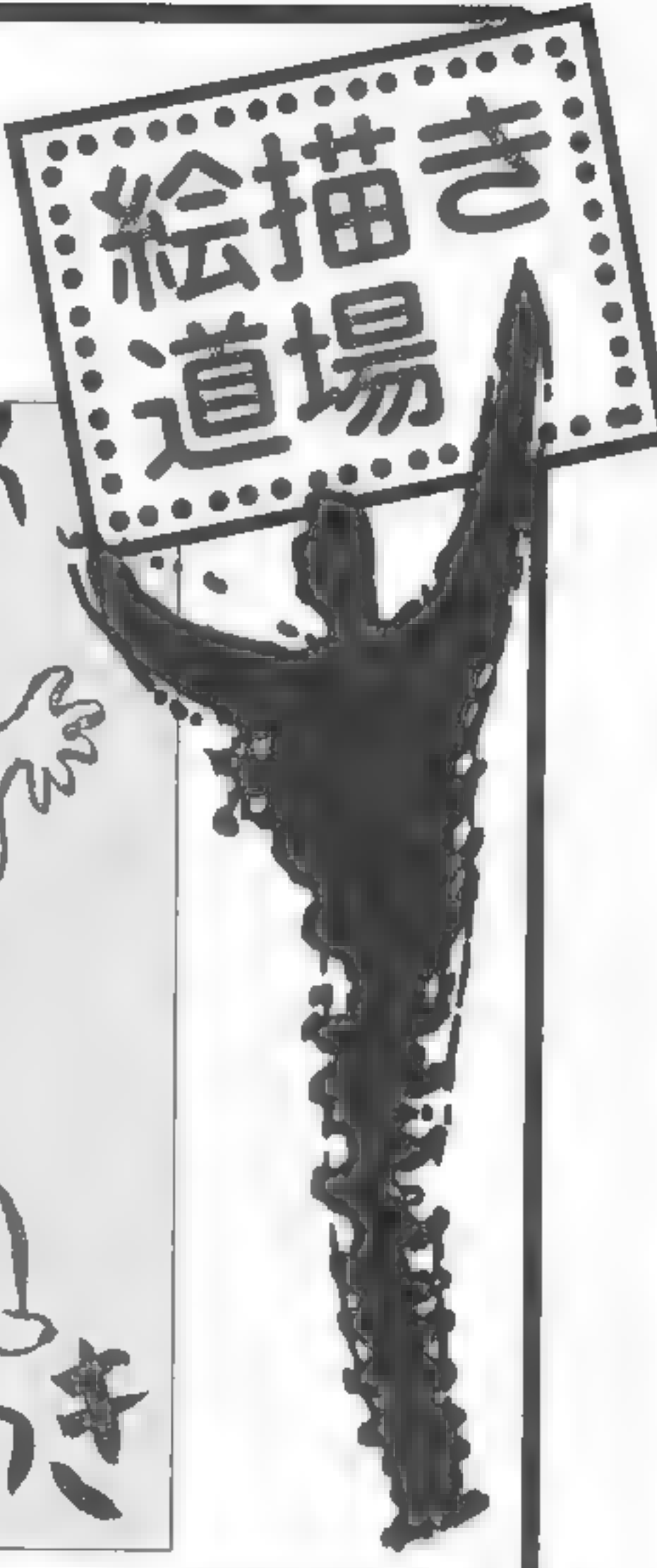


今号のお絵かき模範演武

(山口県 金持ちケンカせず・男・18歳) 5点  
ブラックジョークな風刺画です。河口に先生のコーナーには隠れファンも多く、かくいう私もその一人。あのテンションを何年も何年も維持し続ける姿勢こそプロフェッショナルなんです。読者様の投稿をとにかく言う人間として、あんなにしたいと常々思っています。こんな片隅のコーナーまでもが張り合いたしたら、もっといろんな部分が活性化するんじゃないのかな?

(杉並区 藤根輝久・男・21歳) 5点  
プロレスのリングに上げた有名な人ということでヘーちゃんこと石坂浩二氏を推薦してくれました。WCWでテレビの人気司会者が試合やっちゃろうノリだね。ステキだね

(愛知県 キャプテン名倉・男・29歳) 5点  
きもちいい程に生き恥を晒し続けるプレーキの壊れたパイアグラこと中村カタツ君(35歳)の汚れ仕事の極北を見事にイラスト化した新聖・キャプテン名倉に拍手!「鳥獣戯画」が蘇ったようなイキイキとしたもののけ男っぷりですね。あれを読んで実際に試した元気な読者がいたら結果報告してください



(埼玉県 中川雅博・男・21歳) 合わせて10点  
いまブッチぎりの巧さと強さを発揮する円熟の中川。ちなみに中川画伯のリングス国別対抗戦の予想は、○グルジアと○オランダということでした。右のイラストも文句なし!! Tシャツのさりげないメッセージに賛同させてよ!



(岐阜県 今井麻実・女・22歳) 3点  
おなじみ、桜庭ばかり書いてくる麻実ちゃん。かわいさ満点だけど、桜庭がちよっとふけてないか?

The Letter

☆久しぶりに買っ方向お叱りを受けたので、正直言って新鮮な気分です。確かに間違っていたみたいです。猪木を見習って元気になるうとしました。が、これからはご指摘頂いた三沢、川田、小橋、秋山、川田選手に田上選手を加えた全日の五強を見習わせていただきます。ごめんなさい。と、金返せとまで書いておきながら、応募券を貼ってハガキをよそすキミの心意気に、シャボを脱いでスワッまで脱ぎたい気分です。ジャイ子のサインあげます。

おたより  
おたより  
おたより

鈴木靖 (25歳)

The Letter

1位	前田日明	35票
2位	高田延彦	34票
3位	高阪剛	27票
4位	船木誠勝	22票
4位	田村潔司	22票
6位	アントニオ猪木	20票
7位	桜庭和志	14票
8位	谷津嘉章	11票
9位	ビル・ゴールドバーグ	10票
10位	佐山聡	8票

☆ちよっと寝かせてしまいましたが、11号で募集したこのテーマの集計結果を発表します。この原稿を書いている10・8の時点では、まだ結果は出ていませんが、今年に関して言えば、仇を討つという泣ける発言はなし。高田にも、それを見守る周囲にも悲壮感はありませんでした。そして、結果は、遂に個人としての引退試合(vsカレリン戦)を迎えることとなった日明兄さんが堂々のトップ! ヒクソン戦はプロレス・ファンの願いだ! U系を引っ張るトップ・スターに交じって、谷津がランクイン。これは奇跡じゃない。これからの谷津に注目だ!

カウント4.5! 反則ギリギリ! 激突! カウントアップ! ブルック! RADICAL版 ヒクソンに勝てそうなプロレスラーは?





# デカ目誌 RADICAL 女囚ジャイ子大爆走の巻

今号はジャイ子が出ないので改題します

月刊という普通だったあたり前のペースで出すことになって、てんやわんやの本誌編集部。そこにこの現れる身長180センチのジャイ子。「このメス犬」「ブス」「でかいばかりで役に立ねえ」などと罵倒を浴びながら、黙々と雑用をこなすというおしんのような毎日を送っている。最近、猪木化した某団体の某バカ社長は、ジャイ子の大股開き写真を見た途端、「パンツ見えないかな?」と一生懸命探したらしい。男としては非常に礼儀正しい当然の行為だと言えよう。そういう意味では、ジャイ子はやっぱり女の子である。「やっぱり」の意味は、想像にお任せするとして。

さて、ジャイ子にライバルが現れた。「紙プロ」に入りたいた女の子・恵美ちゃんだ。愛読者が「コスモポリタン」と「紙プロ」という新しい波を感じさせる人材である。以前は千葉ロッテ・マリンスのマスコットガールを勤めたこともあるという、「紙プロ」史上を類を見ない上玉である。当然、それをあつちの男が放っておくはずがない。そうセクハラ部長・中村カタブツ君(35歳)がここぞとばかりに攻め込む怒涛のセクハラが始まった。「という男がタイプなの?」「どんな体位が好きなの?」「いままでした中でいちばん過激なセックスはどんなの?」と次々と質問をエスカレートさせていくカタブツに対して、淡々と笑顔交じりで切り返していくキャバクラ並みの恵美ちゃんトークは、たちまち編集部内で大人気となった。挙げ句の果てには、なぜか彼女の●を一年間もタンスの奥にしまっていたというサーブ・トークまで披露して、さすがのカタブツ君までもが引いてしまうというツワモノぶりを発揮。ところが、過去の男女関係のことを平

気な顔してつらつらと話す恵美ちゃんに対して、一方でジャイ子は本気でライバル心をむき出しにして、「何よ、あの下品な女!」と露骨に嫌な顔をしているのだ。女同士が、というかジャイ子が一方的に嫉妬と憎悪の炎を燃やすので、ここ最近では会場の空気が殺伐とすることもしばしば。「ほんなら、お前はどれだけ上品やねん?」というところで、本誌編集部では実験的にいろいろと下品な罵倒を浴びせながら、その反応を観察してみた。こちらからホールを投げると、帰ってくる反応がいちいち意外でホントに頭が悪いので、そのいくつかを紹介しよう。



キティちゃんジャージを着てルンルンのジャイ子(26歳) しかし、どんなにゴキゲンな格好をしようとも、自分の容姿だけは忘れるなどはかりに、てかさを強調したポーズで写真をパチリ。その翌日、会社に置きっぱなしになったキティちゃんジャージを発見した恵美ちゃん、「これ、かわいいですね。外で着て歩けないけど」とジャイ子が聞いたら、また怒りそうなることを言い出した。おもしろいからジャイ子と同じポーズを取ってもらい写真をパチリ。それを知ったジャイ子の目に殺意が宿ったことは言うまでもない

顔を真っ赤に染めるかわいらしい姿にジャイ子の女を見た。ジャイ子がやりまくってないのは、みんなわかったから悲しいウソはつくんじゃない。

●なぜかゴキゲン斜めのジャイ子。「生理?」と軽くジャブを入れてみたところ、「むー、違うもん! 私生理になっても全然イライラしないんだもん」と、ムキになって否定。「じゃあ、どうなるの?」と一歩踏み込むと、「血が出るの」だと。お前、自分が何を言ってるのかわかってんの? またも真っ赤になつて小さくなるジャイ子であった

●主食であるお菓子を食べていたジャイ子。幸の薄そうなくせに、お菓子を食べているときだけは、なぜかニコニコ。「ジャイ子、幸せ?」と聞くと、元氣いっぱい「おかしな気分!」とぬかしやがり、「お菓子? おかしな気分? アッハハッハ! おかし!」と一人で大笑。あまりに無茶なダジャレの連発に、社内全員であんぐりと口を開けて呆れ返るのに気が付いたジャイ子、自分の言ったことに恥ずかしくなったのか大きい身体を小さくして「ホント、恥ずかしいい(泣)」と涙ながらに反省。何か違うところ、という具合で、誰がいったん下品かと聞かれれば、迷わず筆者は「ジャイ子」と答える。

バトラーツの会場で物販をする際も「ジャイ子だ!」と言われて、照れるような女の子の姿は、確かにある。キティちゃんのジャージを買ってきて、「あんじみたいでしょ?」と見せびらかすところまでは、なんとか勘弁してやろう、腹立つけど。それにしても、一度ジャイ子の頭の中にない領域の質問をぶつけると、とんでもない答えが飛び出す。アイスとお菓子をぱかり食ってるし、ジャイ子は子供なのだ。子供なら下品なことを平気で言うのも無理はない。そこには恥も外聞もないからだ。恥はあるみたいなのだが、前号の爆睡写真を載せられて、「もう他殺されたい。あんな写真が載って、自殺したんだと思われたいのも恥ずかしい」という、至んだ恥しか持たないのだった。

何から何まで正反對のジャイ子と恵美ちゃんのフィバル関係はどこまで続くか? こうご期待!

## む一、ハガキ出してよ! 募集!

ハガキ道場では、いろんなものを募集しま〜す

- 本誌へのご意見、ご感想
- 楽しいイラスト
- 匿名リサーチ2000XXに聞きたいこと
- マヌケなダジャレ
- ぜひやってもらいたいカウントアップ・グルーヴのテーマ
- 紹介してほしい同人誌
- 編集部に着びに来たい美女

などを送ってください。ちなみに合言葉の「股ぐらい広げたっていいでしょ〜」を明記して下さい。宛先は

〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス「ハガキ道場」係まで

## ハガキ道場番付表

1位	中川雅博	68点P
2位	金持ちケンカせず	36点S
3位	塩本祐介	29点S
4位	うしえもん	18点
5位	武田いづみ	14点
6位	今井麻実	13点
7位	武富浩二	12点
8位	サル・ザ・マン	9点
9位	栗野幸次	8点

Pはプロフェッショナル・ファイター  
Sはシニア・ファイターの略です

お詫び  
「過プロ」編集長の兵部さんかSnow氏制作の「一多重WAVE」の中で業界の集まり雑誌「紙プロ」についての見解を述べてくれました。せいかくメンバー雑誌が格段スケールの小さい本誌のことを相手にしてくれたというのに「カタブツの勝手」と知らんぷりを決め込むのも不愉快(兵部風)。というわけで紹介しませんが、本誌編集部の人間はすっかり忘れ去られていた「タカコ・バニラ」の嫌いな関係者アンケートを本誌が書評で取り上げたことに関する論争(本誌Snow氏参照)について初めて本誌の名前を出したと、語ってくれました。曰く「あの書評欄に載せる拙い仕方も作家的な平純子(雪ノア)記者に「好きだ」っていい欄に書いたら入ってないやないですか(笑)」という部分です。確かに、平純子記者には入っていました。その後のSnow氏のセリフ「雪ノアさんか、平ちゃんも人気者なんだな」といってSnow氏が真実、これには全面的に賛同して頂きます。ああ、あれはSnowちゃんをあれだけ方いいよ」といってSnow氏の言葉が現実のものとなりまけん。サス・クワイスト。関係者の皆様は、深くお詫び申し上げます。許してチノマゲ



読書の秋にぴったりのおすすめバックナンバー

# でっかく買おうぜ! シリーズ

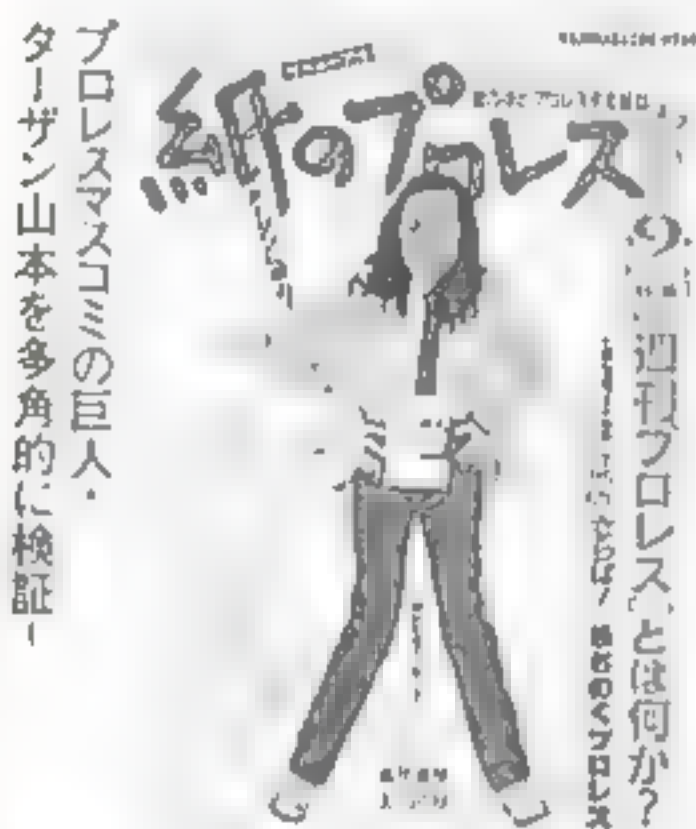
このページは「紙のプロレス RADICAL」にジャイ子が登場する以前、小社がこっそり発行していた世の中とプロレスする雑誌「紙のプロレス」本誌のお知らせです!

みんな私のこと  
好きでしょ?

だったら  
バックナンバーも  
買おうでしょ?  
ジャイジャイ!

## 特選! でかい人が出てる「紙のプロレス」BEST4

NO.9



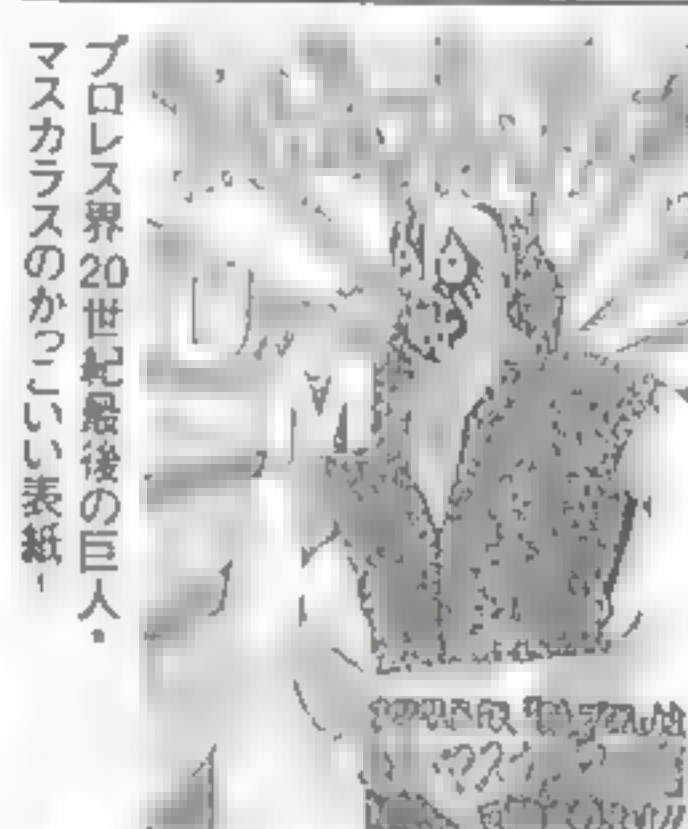
NO.17



NO.19



NO.22



**BIG  
ビッグチャンス!  
CHANCE!**

いまでっかく3冊以上お  
買いあげの方にジャイ  
子の(いろんな意味で)悩殺  
生ボラ写真を付けちゃ  
います! やったね! ジ  
ャイジャイ!!

◎定価は「紙のプロレス」5、8号は700円、11号～22号は780円となります。  
「猪木とは何か?」は1320円、「極真とは何か?」は1530円、パンクラス公式読本「予」「盾」は1260円となります。  
送料は1冊=310円、2冊=340円、3冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円となります。  
※なお1号～4号、6号、7号、9号、10号、大山倍達とは何か? 「猪木とは何か?」キラー編は完売しました。残念でした。  
※10号、大山倍達とは何か? は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはずです。頑張りましょう!

(申し込み方法)

●現金書留 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス「2×4・ザ・本誌バックナンバー係」まで  
●郵便振替 00130-3-769154 (株)ダブルクロス

**紙のプロレス  
RADICAL**

No.13

1998年11月25日発行  
定価:本体743円+税

発売元:株式会社ワニマガジン社  
〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地  
TEL.03-3357-2911(販売・営業)  
発行元:株式会社ダブルクロス  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
TEL.03-3403-5188(編集・制作)  
編集兼発行人:山口日昇  
編集スタッフ:坂井ノブ/松澤チョロ/吉田豪/八木賢太郎(アレクの  
勝利で涙が止まらないので非番)  
助っ人:寺島ジャイ子/恒遠バカツネ  
デザイン:ツースリー(出田さん、村松さん、ヒサくん、マツ、出前持ち入江、古川ガルボ)  
カメラマン:斎藤ユージ/松永源さん/戸成ぶつろう/浜田孝一/遠藤政文/夢見道隆  
お勘定:林ハクション一枝  
2×4・ザ・ベリー:中村カタブツ君(35歳)  
フィニッシュ:ツースリー  
印刷:国書印刷株式会社  
©DOUBLE CROSS 1998  
編集内容等に関するお問い合わせは(株)ダブルクロスにしてクリクリ♡

「スポーツの秋だから  
忙しくてしょうがねえや」な

**紙のプロレス  
RADICAL**

**No.14は  
12月下旬  
発売予定**

※地域によっては多少発売が遅れます  
許してクリクリ!



突撃!!  
となりのマッド界

へたに  
手を出すと  
ヤケドする。  
過激でムーデーな  
大人のヨラムたち……

# 突撃!! となりのマッド界

モデル 子供なジャイ子  
と冷たい競争を繰り広げ  
る大人な夏美ちゃん。

花くまゆうさく  
「リングの汁」

プロレス村を  
外から眺めてる  
鋭角的な執筆陣

時代の先っちょをいく  
素人投稿ページ

「PRIDE.0」

椎名基樹  
「RADICAL KIDS  
COLLECTION」

ジョーダンズ 三又忠久  
「芸人は芸人」

せきしろ  
「ザ・検証」



# シブのリング RADICAL

30代の昭和者は必見「ブギーナイト」

「紙プロ」、また今月も発売で元気モリモリ（あえて死語を使う勇氣）ですねー。いま、団体・マスコミ・ファンを全部ひっくるめて、マット界でイチバン元気なのは「紙プロ」でしょう。（あと猪木もか）。

谷津からアポロ、郷野&菊田とここんとこのインタビュの充実ぶりは素晴らしいです。前号の高田の暴走インタビューも面白かったです。あれを「週プロ」でしゃべってくれたらマット界は抜群におもしろくなるんだらうになあ……。それにしてもプライド4は、どうなったのでしょうか？（この作文は、大会一週間前に書いています）。

（この作文は、大会一週間前に書いています）。

前回、ウワサを書いたのは先に書いてしまえばヤレなくならないからなんですけども……。しかし先走りしてお騒がせしてしまい、すみませんでした。ある人がヒクソンに会ったとき、「いろいろウワサはあるけど、どうなの？」って聞いたたら、「そーゆーことはしない」とキツパリ言ってくれたようです。大丈夫でしょ、たぶん。ところで「ミスターデンジャー」読みましたか、みなさん。あんな正直で面白い本、最近じゃなかったですよ。はじめ知らないで立ち読みしてたんだけど、あまりに面白いのでスグに買ってしまいました。た。「さん」付けて書いている人と「さん」付けていない人がいるので、読んでて最初は違和感を感じることが読んでくうちにその謎が解けていたり、とにかく正直な本です。前号で高田の馬場に対する正直な思いも面白かったし、いま時代は「正直」なのでしょう。

昔、中学生の時に門茂男氏が書いた「ザ・プロレス365」という日本プロレスのドクドクとした内幕の本を読んで、気持ちよさとダークな気分が両方味わえる不思議な気持ちになりましたが、この「ミスターデンジャー」は「ザ・プロレス365」をジメッとではなくカラッとさせ、さらにエンターテインメントとしても成立させた奇跡の本じゃないでしょうか。（ただ正



直に書いたただけなのに！）パンクラス5周年大会はベイビービューで見ました。そこで出た結論はひとつ。パンクラスがつまらなく感じるのは、ルールしだいではないでしょうか。仮にあの日の試合を全部修斗ルールでやっていたら、かなり面白くなるのではないかと。そうすれば、試合に緊張感が出てきて面白くなるのではないかと。マウント取っても、バック取っても、パスガードしても、

会場がウンともスンとも沸かずにシーンとしていることはなくなるのではないのでしょうか？ スタンドでの掌底の打ち合いやハイキックや、グラウンドではポピュラーな技の体勢になったときだけしか沸かない会場はさびしすぎます。だから、初期の頃はよく勝った選手がモノ凄みの形相で体をめいっぴい使ってウォー！とかやって、客に沸かす機会を与えていたのではないのでしょうか。

スタンドにしても掌底をべちべちやり合うより、グローブのパンチでガツンと殴ったほうが見えて面白いのと思うし、よく見かけるプッシュ気味に倒す変なダウンも少なくなると思うんですよ。



あとヒールホルドはキケンだから禁止とのことだが、かかるとつま先を手づかみでムンズと強引にひねる、まったくヒールと同じ原理でヒザを攻める変形足首固めがOKなのも、なにか釈然としなもんがあります。だったらシューズ脱いでヒールOKでいいのではと思ってしまう。

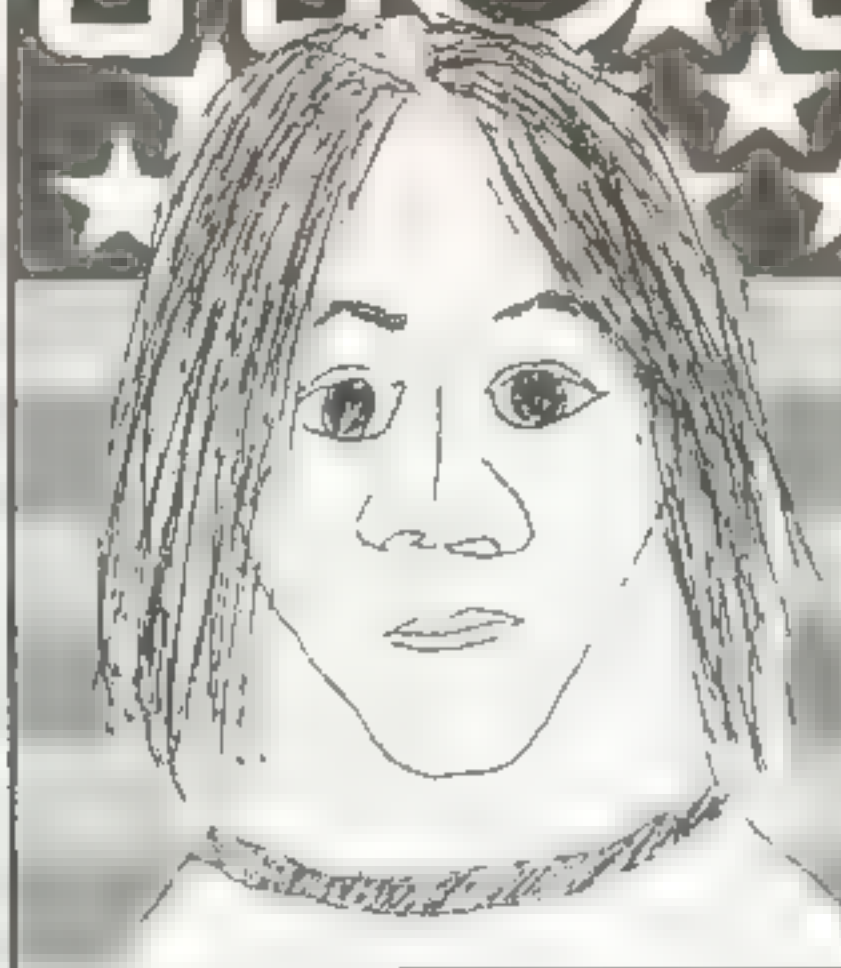
スは修斗ルールでやればいまより全然面白くなるのでは、どうですかみなさん？ 選手は揃ってんだからホントにもつたいと思います。まじめな話。

花くまゆうさく最近見たもの買ったもの  
ボルノスター、ボーンダディ、東京ダイナマイト「力道山」大川興業「客差別」岸和田少年愚連隊望郷 大怪獣東京に現れる 浅草お兄さん会 フラカン「元気ですかー」じゃリン子チエのサントラ ブギーナイト



# Pro-Wrestling Column

BY ジョーダンズ 三又忠久



## 芸人は芸人 GEININ ARE GEININ

初

めましてジョーダンズの三又です。金八先生のマ

ネでお馴染みだと思えますが何を隠そう大のプロレスファンなのです。中学生の頃、よく後樂園ホールに密航したり、長州さんの物マネをするときは闘魂シヨップでリングシューズをオーダーで作ってもらったり、前田さんがSRSと揉めたときはマネージャーに「前田ファンとして前田さんに筋通すために絶対SRSには出演しない」と宣言したりする、単純かつ熱いプロレスファンなのです。

今回は「リングの魂」の名物企画J-1グランプリについて書いてみたいと思います。題して、

『芸人は芸人』

東京のダウンタウンの四谷にあるスタジオのドレッシングルームに、僕たちJ-1グランプリ出場者が集まってきた。

オフィスが用意したランチをパクつきながら、どうしたらオーバーするかを考えたりして、これから始まるシユートファイティングの緊張からエスケープしていると、コミッショナーの南原さんがやって来て「ネオ・レディースの道場で練習したらいいな。アマレスの経験もあるし、本命だな」とさりげなくプレッシャー。

確かにハイスクールのアマレスで新人戦3位になったりしたけれど、もう10数年前のお伽噺の世界の話だし、15歳のときに56キロだったウエイトもいろいろな経験をしまいいこんだために90キロを超えている。



リ

ック・フレアーが会場入りするとき

理由だけで買ってしまったセロハリバートのアタッシユから衣裳を取り出し着替えると、レオン・ホワイトがビッグバン・ベイダーに変身するように、三又忠久も三又・金八・忠久のギミックに体と頭が同化する。

「出番です」と言われてゲートの後ろにスタンバイすると、会場は新日本プロレスのハウスショーみたいな感じに演出されていて、プロレス好きの芸人のやる気をそそる。

ゲートをくぐり僕たちにとってのオクタゴンまで歩いている間に道場で稽古をつけてもらった井上京子選手との苦しい練習を思い出す。スパリングをするまでにレスリングをやっていたから勝てるかもなんていう考えも開始10秒で打ち砕かれ、3分間で20本位とられて、やっぱりプロレスラーは強いんだと思いいながら俺ってこんなにも弱いんだ、と悲しくなったりし

たことを思い出したりしながらマイクをつかみ、マンデーナイトロ気分でお約束という名前のマイクアピールをして試合開始、結局再々延長で判定負けしちゃったけれど終わった瞬間は割と冷静だった。コンチクショーでもなければシマッタでもなかった、自分のワークはしっかりやったという満足感もあるし、対戦相手のゴリ君に友情を感じたし、ちよっぴりセンチメンタルな気分になっていた。

全

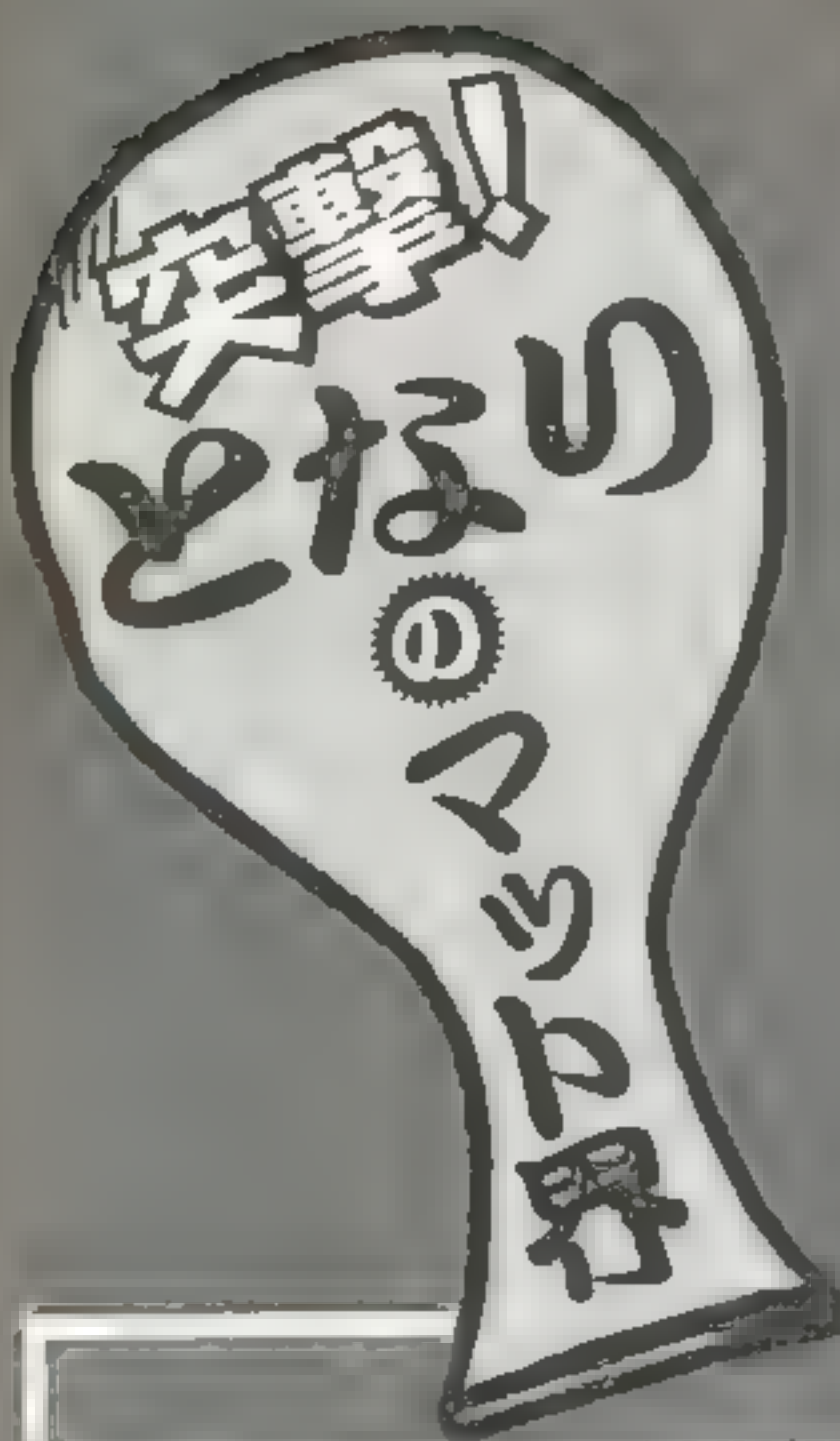
部の試合が終わって、打ち上げパーティーでは南原さ

んが「お疲れさん、ゴリにリベンジするチャンスやるからさ、金八五番勝負なんてどうだよ」と声をかけてくれる。イベントを仕切るボスがなげない会話で気を使ってくれど感激してしまうのも芸人特有のリスペクトを含んだ仲間意識なんだと勝手に考えてしまうのは、ちよっぴり酔っぱらった南原さんの笑顔とアングルのない居酒屋の空間だからかもしれない。

以上紙プロテイスต์で書いた「芸人は芸人」でしたが、僕たち芸人はボーイズと同じ気分です仕事をしているんですよ。特に面白いとプロレスは共通点が多いと思いますんで、次回は「芸人的視点から見たプロレス考察」を書きたいと思います（笑）。

みまたただひさ最近僕が着ているTシャツの問い合わせが多いけれど下北沢のパンビガ口で購入しています。





# PRIDE.0

「武田いつみちゃんの面白い方」が気に入らない。あんな写真を使われたい。……場合によってはいつみちゃんを「PRIDE.0」のリングに上げないかもしれない。他の投稿者が頑張ってるのはわかるが、もっと冒険をやらなきゃいけないというか。石田（カ・シン）とか藤田級のいい素材を「PRIDE.0」のリングに上げたい」（アントニーオ猪木・談）というワケでUFOでも話題沸騰、読者投稿選手権「PRIDE.0」が始まります。

## 前号の結果発表!

### 前々号の最終結果!

- ライセンスナンバー3/武田いつみさん  
「やさしさともあまさともう」181票
- ライセンスナンバー6/グレート・ショウゴさん  
「なにがなにやら、セッド・ジニアス」58票
- ライセンスナンバー7/マスクド・ツネさん  
「タイガー・ジェット・シンはどこに…」62票

ライセンスナンバー3/武田いつみさん  
「やさしさともあまさともう」

86票

ライセンスナンバー8/原田幸治さん  
「松永光弘とは何か?」

40票

ライセンスナンバー1/武上康夫さん  
「虎の穴とは何か」

42票

今回も満員の都合上、いつもより票数は少ないが、ライセンスナンバー3の武田いつみさん（18歳）が「やさしさともあまさともう」で、ライセンスナンバー6のグレート・ショウゴ（24歳）が「なにがなにやら、セッド・ジニアス」で、ライセンスナンバー7のマスクド・ツネ（25歳）が「タイガー・ジェット・シンはどこに…」で、ライセンスナンバー8の原田幸治（26歳）が「松永光弘とは何か?」で、ライセンスナンバー1の武上康夫（27歳）が「虎の穴とは何か」で、それぞれ181票、58票、62票、40票、42票を獲得した。武田いつみさんは、初戦で「虎の穴」と対戦し、勝利した。今号の「PRIDE.0」は、初戦で「虎の穴」と対戦し、勝利した。今号の「PRIDE.0」は、初戦で「虎の穴」と対戦し、勝利した。

### 4戦勝ち抜き・5戦勝ち抜きまでマジック1

#### 「力不足!」

武田いつみ (18歳)



「ほめてもらうのもうれしいけど、つまらないって言われるのも望むところというか。ただ、ほめてくれた人にもつまらないって思った人にもうた。『コノヤロー』って言うモノが書けませんでした。力不足!! あと、かわいいたか書いてよ。した人の自毛を一粒、一粒、めくって目のまわりを木目を描いた上で『ふし穴』と呼びたい気分です。本モノ見に来やがれ。二度とそんなこと言えなくなるのに。」

なんでプロレスと格闘技を区別したがる人が格闘技側には多いんだろうか。キックボクシングと柔術は、やることが違っても同じ格闘技で、プロレスは「ショーだから」別モノってことがあるのか? 人間同士が闘ってることに違いないのに。

しかし、区別はするが、メジャーなのはどうしてもプロレスの方である。一方でプロレス以外の格闘技は、ジャンルとしてメジャーなプロレスに対してコンプレックスを持ってきたのかも知れない。……って言うのと、きつと格闘技やってる読者の人はムカつくんでしょ。ウフフ。別にいいです。コンプレックスというのは烈闘……じゃないや、劣等感というようない見ネガティブなものだが、それを持つことは、とてもポジティブな行動だと思う。

現状に満足していないからこそ、コンプレックスを持つのであって、その人の視線は上を向いている。コンプレックスの無い人間の視線は、自分と同じか、自分より下しか見えないのだから、進歩も発展の可能性も始めからない。プロレス以外の格闘技は、このコンプレックスを力にしているのだ。

ではプロレスが今の状況に、あぐらをかいていられたらどうだろうと、もちろんそんなはずはない。プロレスだって何かにコンプレックスを持つべきだ。だからと言って、ムリヤリ持てるものでもないが、プロレスが今、コンプレックスの対象にするならK-1がい。ありきたりでなんだけど。

私は単なるファンなので、ファンのことしかわからないが、例えば「昨日のK-1観た?」と友達に尋ねたら、誰かしら「観たよ、あの佐竹の試合!」とか答えてくれる。そう答えてくれた人も、特別、格闘技が好きという子じゃなかったりする。

それじゃあ、「昨日のプロレス観た?」と聞いてみよう。答えは「何? いったってなんの?」である。くやしいのでプロレスについてあれこれ説明しても「ふうん」と、またしても引いてしまうのだ。

プロレスを理解しようとしないう人間には、からみついてでもわからせる!! とか自分で言ったくせに、実際、友達の反応全てに強気な態度に出られるようになったかという、そうでもない。まったく個人的なことだが、私は小学生の頃、ちょっとだけ乱暴者だったのだから、私にかなわなかった男の子は捨てゼリフとして「女子プロ行け!」と言った。大きくならなつて「このままで私は恐ろしい女になつてしまふ」と考えた私は、自分の周りに攻撃というイメージを遠ざけたい、と思うようになった。それ以来プロレスという言葉は私の中でコンプレックスになつてしまった。正直、今でも「プロレス」と口に出すのに、少し抵抗がある。ところが遠ざけ

たいと思つてはいても、気付いたらプロレスファンになつてしまつてゐるし、やられたら3倍やりかえす人間に育つてしまった。私にとって、コンプレックスであるからこそ、よけいにプロレスについて考えるのかもしれない。

話を戻そう。「K-1ファンです」と自称する人の中には、他の格闘技の知識がゼロの人や、知識が浅い人。彼らにとってプロレスとは、好き嫌いの前に「わかんない」のだ。無視されちゃつてゐる。なんかイヤ、その余裕。

ファンじゃなくても観てゐるくらいの状況なのだから、プロレスファンからK-1は丸見えだ。隣の芝は青い! というが、確かに青い。盛り上がり具合がハテだ。せっかくプロレスにこんないい芝が生えてゐるというのに、お隣は、芝が青い上にガーデニングまで施されてゐて、近所でも評判、という感じだ。

プロレスが今のK-1のようになればいいかという、ちょっと……。ただ、あれぐらいの勢いに乗れたらいいと思う。大勢の人に訴えかけるには、大勢の人が観ていなければいけない。そのために勢いに乗って上にいるK-1にコンプレックスを持ってほしいのだ。

コンプレックスを持つたら、それを力にしなければいけない。K-1は「素人にもわかりやすい」のがウリの1つなのだから、プロレスはK-1を、ファンじゃない人が格闘技に入ってくる入口として利用しちゃえばいい。

K-1から入ってきた人間をプロレスにひきずり込め!! 同じ格闘技ならできないはずがない。本当にそれができるのはプロレスラーだけである。特にファンはたいしたことはできない。できることと言つたらK-1に対して、あこがれではなくコンプレックスを持ちながら、プロレスを観続けることくらいだ。

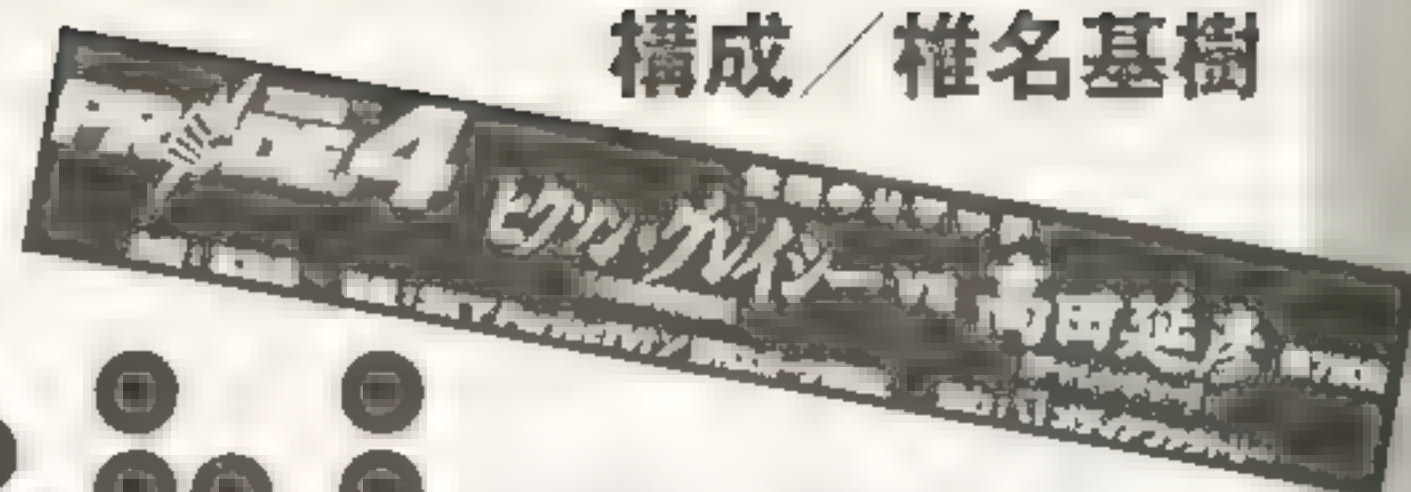
がんばれ、プロレスラー!! ガンといけえ、カーン(本名・小沢正志)!

フライド・ゼロも真剣勝負!

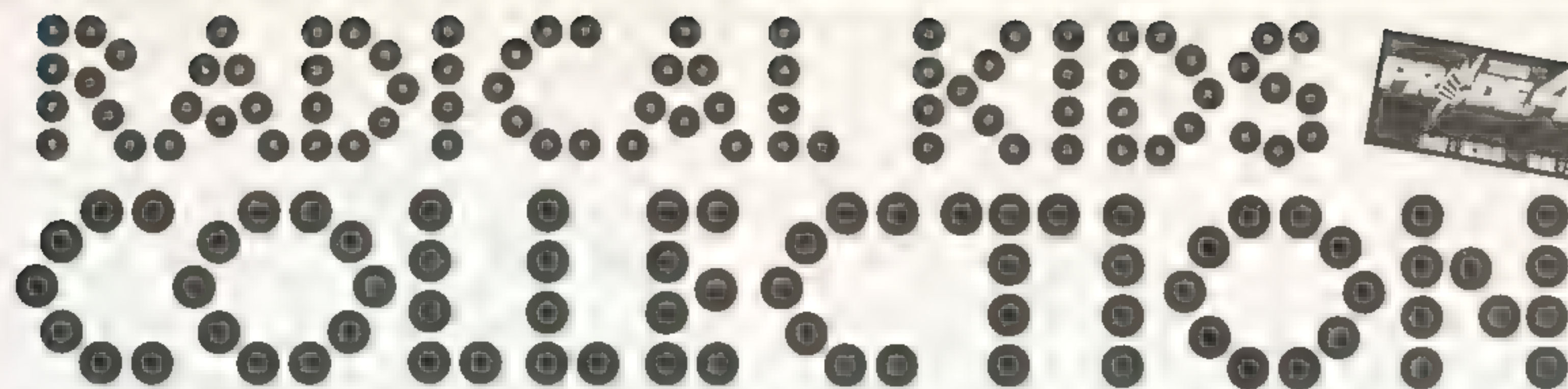


● まだまだ投稿が足りないな～。愛は足りてるんだけどな。まあ、そんなことはどうでもいいと  
● して……(よくないけど)。読者の皆さん、今回の三作品はいかがでしたか? この中から、  
● あなたが一番気に入った作品を一つ選んでクリクリ(応募方法はP144参照)。一番人氣  
● の選手は勝ち抜きとなり次号への参戦が自動的に決定します。5戦勝ち抜くと『紙プロ』  
● 認定超読者として殿堂入りとなり盛大な表彰式を行います。なお掲載者全員にとっても  
● バーニングなプレゼントを贈呈します。参戦希望選手は、400字詰原稿用紙3～5枚程度、  
● 内容は、プロレス・格闘技に少しでもかかっていたらノー問題、ノー問題。住所、氏名、年  
● 齢、電話番号を明記し、ついでに顔写真(自分の似顔絵でも可)を同封の上、  
● 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
● (株)ダブルクロス『紙プロ』編集部「天地にハドドゥッ!!」係まで  
● ● 締め切りません。気長に待ってます。(びのこ)

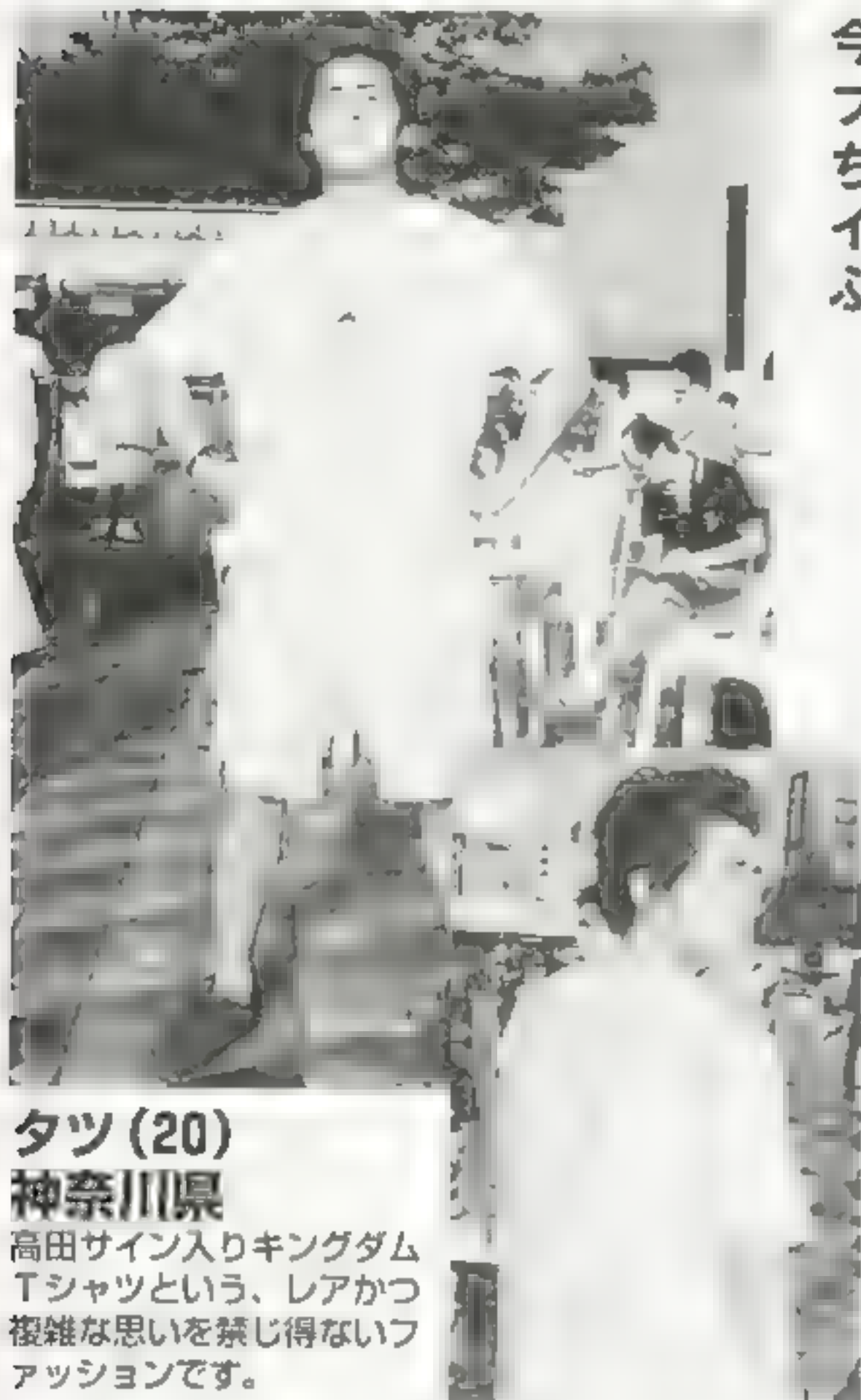




KRS PRIDE.4  
OCTOBER 11.  
闘強導夢



今回で2回目となる『RADICAL KIDS COLLECTION  
プロレス&格闘技ファンのファッションをチェックし、大検証し  
ちゃうぞ。今回のターゲット会場は高田延彦vsヒクソン・グ  
レイシー戦が行われた東京ドーム。この試合に思い入れがたつ  
ぶりこもった服装が溢れかえっていたよ。



タツ(20)  
神奈川県

高田サイン入りキングダム  
Tシャツという、レアかつ  
複雑な思いを禁じ得ないフ  
ァッションです。

堀江将司(25) 東京  
10年物の第二次UWF Tシャツで決めてくれま  
した。ガーゼのように薄くなっている、高田選手  
への思い入れが伝わります。



堀篁賢(26) 広島

なんといっても右手のクレープが決まってるよ。道の詩が持つストイッ  
クさと正反対で、とってもミスマッチしてるよね。

グレートがぶき者(24) 東京  
長そでの上に半そで、ターバン、一松模様の靴というハイセン  
スなプロレス界のファッションリーダーです。



綿引雅行(40) 東京  
ROMEOの帽子でバツリと決めたよ。去年の思いを引きず  
りながらも爽やかなのが大人の証拠。ナイスミドルです。こう  
して見るとフランスのカフェでのスナックみたいだよ。



斉藤和夫(39) 茨城  
ヒクソンホースを決めてくれました。今日は組合に声をかけて応援に来たそう。赤のウエストポーチが  
アクセントになっているよね



伊賀野思唯(23) 大阪  
Uインターシャツに、最強・高田復活の願い  
を込めてくれました。まるでヒップホップの人  
みたいで決まってるよ!!



河村貴寿(21) 東京  
八木加奈子(21) 東京  
彼女の「リーリストバンド」が素敵。でも、2日続けてケンカ  
観戦だなんて、血の気が多いカップルだよ。







首藤篤(25) 大分

手作りTシャツで決めてくれました。この薄汚さを見て、自分のUWFへの思いの本質を見せられたように思い、ソクツとしました。



高尾毅一郎(25) 大分

彼も高田への思いをTシャツに託してくれました。でも、黄と黒がちよっと天龍を想像させる仕上がりです。



夢沼一郎(23) 大阪

リングス・オランダTシャツで、これまたレアに決めてくれました。ズボンの中に入れたのが、カッコ良さを引き立てました。



S, S(22) 東京

人気の佐藤ルミナTシャツで、カブキの蛇手を決めてくれました。それにしても、この時期に寒くないのでしょうか？



タカハシ・リリアン(19) リオ・デ・ジャネイロ

ヒクソン・ソンのジャケットのようか、白がとっても似合うカワイ子ちゃん。彼女がいるならヒクソン側に……と秘かに思う……。



上今村歩(25) 神奈川  
渡辺友郎(24) 神奈川

高田かエンソンの首を絞める、本誌11号の表紙風に決めてくれました。毛糸の帽子がものすごく似合ってますね。



ハタヤマサトシ(31) 千葉

修斗君Tシャツに、鍵ヒモがシューティング度を増しています。マツチヨ・ボディーによく似合うよね。



北村康弘(23) 千葉

ヒクソンキャップに、エンセンTシャツが強そうだね。頭に仙八、胸に野蠻人のコーディネート。



ベルディ・コルーティマン(23・男)  
オターシャ・コルーティマン(25・女)

リオ・デ・ジャネイロバッドボーイを模して、ヒクソンの応援に駆けつけたブラジリアン夫婦。ヒクソン・ポーズに奥さん苦笑い。お幸せにー!!



藤沼秀夫(39) 東京

ゴッチイズムとともに日本プロレス界に息づく伝統精神、テキサス魂で応援です。



# ザ・検証

## 卯木イズム

高田vsヒクソン  
商魂伝承10番勝負

構成／せきしろ

# 卯木は何が?

WHAT IS UNOKI?

多くの人によって幾度となく語られてきた「猪木イズム」。一方、誰も語らないいや語る必要がない、語っても仕方ない、語るにも何を語ったらいいのかわからないという「卯木イズム」。今回もその「卯木イズム」を大検証。燃える商魂・卯木氏が時折語音やインテリジェントな情報を与えながら、まだまだ下半身は現役だと言いつつも親戚のおじさんのように語ってくれました。

### 第2戦★上司にするならどっち?

「ヒクソンは怖そうやな。不埒なことをしたら許されへん感じがする。高田選手やったら幅があるっていうか、遊びの部分がありそうやろ。冗談も通じそう。プロ野球ニュースもやとったから、仕事でプロ野球を見ても怒られへんだろうし。高田選手の方がやわらか頭っぽいやろ」

●仕事でプロ野球を見ても怒らない上司、これが卯木イズムの中の理想の上司像である。この勝負、プロ野球ニュースのキャスター経験のある高田に軍配があがったのも当然であろう。ところで卯木イズムは流行に敏感である。ここでも「やわらか頭」なる新人類の使う言葉で高田を表現している。驚きだ

### 第3戦★同僚としてやっていくならどっち?

アフター5やったらヒクソンの方がええかもしれない同僚だとしてヒクソンの方がいじりやすい。「こいつ、堅物でな」とか言ってな。ヒクソンをいじって、飲み屋の女を引きつけておいて、おもしろい担当の僕が冗談を言って、「おもしろい人ってええわ」と思わせるんや。その点、高田選手は男前やし、女を喜ばせる冗談も心得てるだろうし、女をとられそうやんか

●卯木イズムの根底には絶えず、「飲み屋でモテたい」なる願望が存在する。ヒクソン＝堅物といった見た目の印象のみから判断を下したこの勝負、これまたヒクソンの勝ちとなった。ハナキンのアフター5、ヒクソンの頭に「飲み過ぎシール」を貼ってご機嫌な卯木氏の姿と、キレる寸前のヒクソンの姿が想像できるであろう

### 第4戦★抱かれないのはどっち?

ヒクソンかな。ヒクソンのってどんなやのかなあって思うし、ヒクソンのそういう行為に興味がある。高田選手とするっていったら、何となく想像つくし、その辺は普通の感じがするから

●卯木イズムでは性欲さえも好奇心優先となるらしい。精通したトム・ソーヤこと卯木氏のいま一番気になることは「ヒクソンはベッドの上でも無敵なのか?」ということ。夜のマウント・ポジション、大人の関節技など、文字どおりの寝技に興味津々。この勝負、ヒクソンの勝ち!

### 第5戦★抱きたいのはどっち?

やっぱり興味という点からヒクソンやね。神秘があるでも、100点か0点やろうな。全然感じないとか、ものすごい匂いがするとか。高田選手ならそういうハズレはないだろうけど。興味の差やね

●「危ぶむなかれ、やればわかるさ」の精神にのっとり、卯木イズムでは興味のある女性といつ、何時でも寝てみたいと思うものなのである。したがってこの勝負もヒクソンの勝ち。果たしてヒクソンは100点か0点か?

### 第6戦★卯木監督映画の主演にするならどっち?

映画の種類もあるやろうけど、日本映画ならヒクソンかなあ。高倉健のような寡黙さがええかも。高田選手は明るいし、男前やし、どっちかというところ菅原文太やろ。その手の映画を撮るなら高田選手やな。でもヒクソンの方が使い道がありそう。寡黙な殺人者とか……(以下略)

●40近いけど、夢は映画監督! いつまでたっても夢を忘れないことが卯木イズムの良いところでもあり、悪いところでもある。そんな映画大好きな男が選んだのはヒクソンであった。タイムスリップしたサムライ役のヒクソン、IQ=0でカンニングばかりするヒクソン、ヒクソンはBカップ!? 様々なヒクソンが卯木氏の頭の中のスクリーンで大暴れしていることであろう

### 第7戦★娘さんのお婿さんにするならどっち?

娘は二人いるから、それぞれ一人ずつでもいいけど、長女の方なら……(この後しばらく考え込む)。まあ、高田選手の方が、親としてとつき易いやろな

●恋人の一人くらいいいなきやダメと娘に言うくせに、娘に男から電話がかかってきたら一番気にする父親、それもまた卯木イズムである。この勝負では高田を選択したが、実際に娘さんか結婚したいという相手を選んできたら卯木氏はどうするのであろうか? 黙ってしまうのか、取り乱すのか。どちらにしろ寂しそうな卯木氏の背中が想像できるのではないだろうか

### 第8戦★ジーンズが似合うのはどっち?

高田選手はブルージーンズが似合うわな。ヒクソンなら黒いジーンズ、ブラックジーンズかな。ブルージーンズに白いTシャツという定番が似合うのはどっちやろな。高田選手って、白いTシャツの上にセーターを羽織ってそうやしな。ちょっとオシャレすぎるな。ヒクソンならそのままTシャツでいきそうやな

●ファッションにも意外と敏感、これも卯木イズムでは大切である。瞬時にその人に似合うジーンズの色を言っているくらいファッションに敏感な卯木氏の判定は引き分け、しかし、引き分けでは納得いかなかったのか、ジーンズ+Tシャツが似合うのはどっちという延長戦を一人で開始した。その結果はヒクソンの勝ち。猪木イズムが「紙一重の差」ならば、卯木イズムは「セーター一枚の差」なのである

### 第9戦★新聞の勧誘に来たらイヤなのはどっち?

ヒクソンの方が口数が少ないし、なんか不憫になって新聞をとってしまえそうやな。それで「よみうりランドの入場券付けて」とか言ったら、「会社の方に聞いてみます」とっていちいち確認するんやで、きっと。ヒクソンの方が粘りそうやしな

ここでもヒクソン＝堅物という、外見からのイメージのみが勝敗を決めた。ヒクソンは洗剤や遊園地の入場券を付けるときもいちいち会社に確認するほどの堅物と、卯木氏の想像は膨らんでいる。余談だが、この取材中ずっと卯木氏は「ヒクソンって冗談とか言うのかなあ」としきりに気にしていた

### 第10戦★父親にするならどっち?

うーん、ヒクソンかなあ……

●父親という言葉に、なぜか口数が減った卯木氏。そういえば卯木氏も、Jd'代表、おもしろサラリーマンである前に、一人の父親である。何か考えることがあるのであろう私はそっとしておくことにした

### 今回の検証結果

### 8勝2敗でヒクソンの勝ち!

Uの遺伝子(UNOKIの遺伝子)はヒクソンに受け継がれることになりました。よって、ヒクソンをJd'二代目名誉コミッショナーに勝手に認定しますおめでとう、ヒクソン!





ボブ・バックランド

プロレスラー Bob Backlund

撮影 遠藤政文

photographs by Masafumi Endo

10月5日後楽園ホールプロレスがゴールデン・タイムで放送されていた頃のヒーロー、ボブがバトラーツのリングに久々の来日を果たした。マツト界一元気な「バト魂」に触れて、ボブが点火！ボブはメガ元気のフアイトでファンを圧倒そして魅了！元氣好きな本誌はトーセン、ボブ魂の源を探るリング・インタビューをお届けする。ウオウウオウウオウ！！

ボブ・ゴールデン大爆発！！

Wow!!

21世紀間近に蘇ったゴールデン・タイム伝説！！



ボブ・バックランド

BOB BACKLUND INTERVIEW



# B-CUP 1回戦、池田大輔戦突破！ 10・5 久々に来日した BOBの1日!!

- 1.この日成田空港に降り立ったボブは、会場に着くなりウォーミングアップ開始。ウォウ!
- 2.プッシュアップの板を使って汗をかきまくるボブ。どんな器具でもトレに応用してしまうのはゴッチ・イズムか
- 3.試合前に同じくリング上で調整していた石川社長とミニ合同トレーニングの出会いだ!
- 4.いよいよ池田大輔戦に出陣。会場はボブが姿を見せると、正気の沙汰とは思えないボブ・コールを贈った
- 5.バト両国大会の応援ガールズ。サウスポーから花束を受け取るボブ。この後、「トーゼン」ボブ・スマイルからKISSを決めた! ウォウ!
- 6.アマレス・ウォークを披露したあとも、ボブは鬼元氣! 大ちゃんとファンを圧倒しきった
- 7.コールを受けたとたんに、ホールは一気にバック・トゥ・ザ・フューチャー! 現在のバトファンも伝説と邂逅した
- 8.試合開始のゴング! ボブはアマレス流のタックル! 年をとっても基礎は身体に染み着いている! ボブ、元氣!
- 9.ボブはアマレス・ウォークでアピール。このあと「スープレックスで投げるぜポーズ」も。たまらないタイム・スリップだ
- 10.古典的な技、ダブルアーム・スープレックス! ボブのこんな大技がバトのリングで見れるなんて羨望する
- 11.出た! UWF全盛時代に「関節だけでなく、アトミックドロップにも極め方がある」と豪語していたボブのハイアングル・アトミックドロップが炸裂! 会場を興奮の渦に叩き込んだ必殺技だ!
- 12.これまた古式ゆかしいプロレスの必殺技、ドリル・アホール・バイルドライバー! ボブがやればひと味違う!
- 13.大ちゃんも負けじと、バト流の「鈍い音がしたときこそリアル」なヘッドバットの洗礼! ボブは場外に回避!
- 14.出た出た出た! フィニッシュは後方回転足折り式エビ固め(合ってるか?)。プロとしての引き出しの多さと一つひとつの技の重みに脱帽!
- 15.出た出た! 大ちゃんが「この技で勝つ」と言っていたキーロックを繰り出すと、ボブは3度目のトライでリフトアップ! ナチュラルパワーもまだまだ衰えていない。ウォウウォウウォウ!

「ウォウウォウウォウ」——気がつく  
と口になっているほど、ボブのファイティ  
ング・ボイスは一度耳にすると離れな  
くなる。それだけボブの存在感が大き  
かったということだ。

ボブ・バックランド——74年、全日  
本プロレスに初来日。それ以降、アント  
ニオ猪木とのWWF王座を巡る闘いを  
中心にして、ボブの果敢なファイトは、  
日本全国にゴールデン・タイムで流さ  
れていた。

そのボブが10・5後楽園ホール、バト  
ラーズのリングにやってきた!

重心を低くしてお尻をグツと突き出  
した独特のボブ構えも、ボブ・スマイル  
もハイアングル・アトミックドロップも、  
キーロックをリフトアップするボブ・リ  
フトも、「ウォウウォウウォウ」という  
ファイティング・ボイスも、何から何まで  
が健在だった。そして何よりも、ボブは  
非常に元気でエネルギーが溢れていた!

まさにバック・トゥ・ザ・フューチャー!

たまらないタイム・スリップの世界が現  
出する。

ボブのエネルギーに呼応するよう  
に、ホールのファンも、正気の沙汰とは  
思えない「ボブ・コール」で迎えた。し  
かもノータンキな〇〇コールとは違っ  
た、カラッと明るくてジワリと重い、非  
常に不思議な感覚のコールだった。

まさに、現在のファンとゴールデン・  
タイム伝説が邂逅を果たした瞬間なの  
である。

その日本のファンのお出迎えに気を  
よくしたのか、ボブは難敵の池田大輔  
を下し、8人の男がいまや死語となっ  
たロマンを賭けて争う「B-CUP」準  
決勝にコマを進めた。

この日のボブのファイトぶり、存在  
感を見て確信した。

「B-CUP」の「B」、つまりバトラ  
ーズの「B」には、「バトル・アーツ」「パチバ  
チ」「バカ」「バツタもん」など様々な意  
味あいがあるが、おそろく

日本  
の  
フ  
ァ  
ン  
が  
私  
の  
こ  
と  
を  
非  
常  
に  
感  
銘  
を  
受  
け  
て  
い  
ま  
す  
!!

今日は素晴らしい試合でした。  
BOB そう思っていただけで非常に嬉  
しい限りであります。あなたのマガジン  
も、ビューティフル・マガジンですね。  
——そう思っていただけで非常に嬉しい  
限りであります。今日の対戦相手の池田

この中には「ボブ」という概念が入る  
のが運命だったのだ。

「B」——。

おそろべき許容量である。

そういうわけで、グッド・ファイトを  
見せてくれたボブに後楽園大会終了  
後に話を聞いてみた。

ゴールデン・タイムの電波にボブ・ス  
マイルが乗っていった頃に「紙プロ」  
は存在しなかった。つまりこれは、「紙プ  
ロ」とゴールデン・タイム時代の伝説が  
一夜の邂逅を果たしたということにも  
なる。

そうして話を始めたボブの口調は、  
リングの上のエネルギー溢れるイメー  
ジとは違い、静かに深く、そしてジワリと  
熱かった。

これって誰かに似てないか?

ボブは、インテリジェンス溢れる低音  
の渋いボイスで、しかしときには聞き  
取れないくらい小さな声でボソボソ  
ブツブツと語りだしたのだ。

ボブ哲学とは何か? ロング・イン  
タビュー開始である。ウォウ!



大輔選手については試合後にもでも誉め  
てましたね。

BOB 非常に尊敬します。ものすごく  
頭が固かったですね。非常にラフに闘っ  
たのでいまでも頭が痛いんです(笑)。あ  
のヘッドバットは効きましたよ。

——今日はすごい歓声でした。

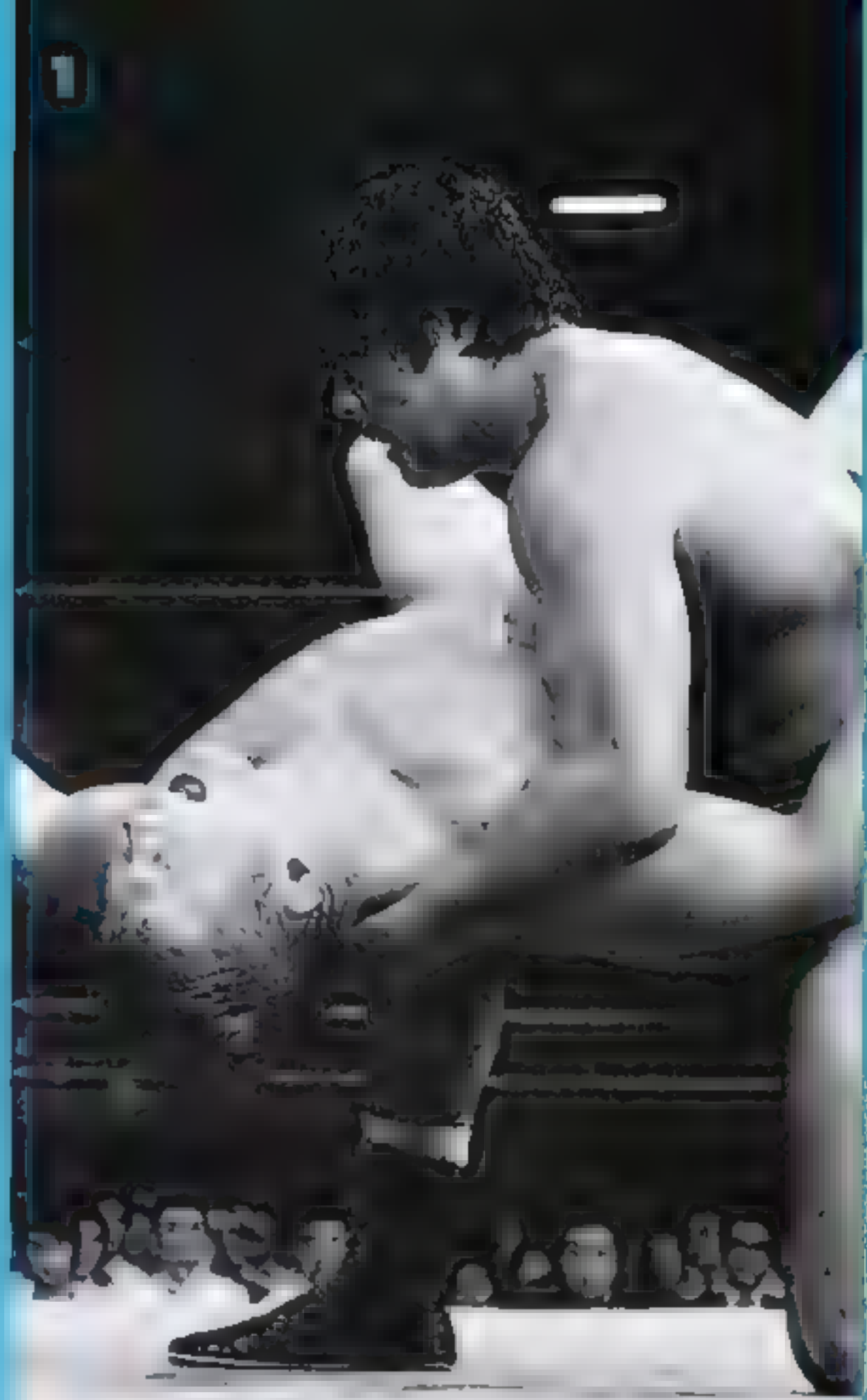
BOB もしかしら日本のファンは私  
のことを忘れてしまったのかと思った場  
面もありましたが、非常に喜びが湧いた  
試合でした。ファンが私のことを覚えて  
いてくれたということに非常に感銘を受  
けています。感激しました。

# BOB BACKLUND









いつ以来の試合ですか？

**BOB** アメリカでは今年の春にシカゴでやったのが最後。日本では5年くらい前に試合をしましたね。試合ではないけど、今年の春にはミスター・イノキの引退式に来ましたしね。

そうですね。いまでもリングに上がっているなんて、いや、実にエネルギーシユです。

**BOB** YES、しかし、どちらかといえばいまは家庭で妻と過ごすことの方が多いです。いまは建築関係の仕事に携わっていますけど、毎日のトレーニングは欠かしてませんよ。

11月23日の「B-CUP」トーナメント決勝に上がって行くことは確実にいわれる石川雄規のファイトは、今日は見ましたか。

**BOB** イシカワについては、少しだけしか見ていないので意見を言うことはできません。アメリカに戻ってからビデオを見ます(笑)。

でも、いまボブさんは静かに朴訥と話しているけど、なんでリングに上がるとあんなに元気になるんですか？(笑)。  
**BOB** そう。リングに上がると、凄く性格が変わってしまうんですよ。グッ

ッフ。もしかしたらこうしてしゃべっている言葉より、ボディ・アクションで示せるリングの方が一番自信を持って自分を示せるのかもしれないですね。だから、そういう風に見えるのかもしれないです。

でも、非常に日本のファンが私を応援してくれたので、そのサポートによって身体の中にエネルギーが見事に注入されたような気がしますね。

日本のファンもボブさんのファイトを見たのは久しぶりだけど、ボブさんの変わらぬエネルギーを注入されて元気になったと思いますよ。

**BOB** そうですか？ 私も日本の人は大好きです！

日本に来たガイジンさんはそう言う人が多いんですよ。ホントに日本人々が好き？(笑)。

**BOB** オフコース(笑)。

でも、普段のボブさんとリング上の元気なボブさんのギャップには驚くばかりですね。もしかしたら二重人格ですか？(笑)。

**BOB** 私は精神分裂病じゃないですよ。グッフッフ。確かに私は日常生活においては非常にもの静かな男だと思う。できるだけストレス・フリーな生活を送

りたいと思っているからね。しかし、一旦リングに上がれば、外に向けて自分の感情を思いきって出せるように、自分自身を常に準備しています。

それはやっぱりプロのリングに上がるようになってからのことなんですか。

**BOB** 私が最初にレスリングを始めたのは10歳の頃です。高校、大学とレスリングをやってきました。でも学業の成績はあまりよくなかったわけですね(微笑)。その理由は、私がまったく努力しなかったからです。そのことをいまでは実に後悔していますけどね。

私もズバリ言って、非常に学業の成績はよくなかったですね(笑)。

**BOB** だからといって運動選手としての成績もよくなかったんです。ウオウ！

**BOB** 実を言いますと中学くらいまではずいぶん試合で負けてました。それで段々良くなっていくにつれ、それが自分にとっての褒美となり、学業が良くなるでも学年を上げれることになった。1年中トレーニングすることによって自分を高めていったわけです。

ウオウウオウ！  
**BOB** だから、上の学校に進んだのは

教育を受けるためではなく、私のアスリートとしての能力に奨学金が出て、レスリングで大学まで行けたわけです。そういったような経緯から、自分が二つの人格を持っていることに対する説明がつくと思いますね。大学を出た時点でプロになりましたが、大学を出たとはいえ、学位は持つてはいても実際には勉強などしなかったですからね。本当に私がインテリジェンスを磨き、しかるべき知性を持つとうと考えたのは42歳からなんです。

ウオウウオウウオウ！ 42歳ですか！  
**BOB** 自分は読解能力。つまり文章を読む能力が非常に遅かったんですけど、いまでは1分間に5000ワードを読むことができるようになりました。と思っています。はい。

1分間に5000ワード！  
**BOB** それには、あと5年くらいかかるかもしれないですがね。だけど、それができるようになるまではあきらめません。ワタシが日本人を尊敬している理由の一つには文盲率がゼロに近いということがあります。それに対してアメリカという国は識字率が高い国ではないんです。そういった意味で日本人を非常に尊敬し

1974年7月 全日本プロレスのリングに初来日を果たしたボブ・ボブ(カブキ=引退)らの同世代に次々にピンを許し、勝ち星には恵まれなかったが、その素質は隠れず目を見張っていた。このときからいよいよ「ボブ」の時代が始まる。当時の権威・NWA世界王者への参戦門戸を叩き、2年後の76年にはNWAのオポジションの権威であるWWFに参戦。ボブ時代の幕開けだ。日本プロレスのリングに上ったボブ。同年11月にはA賞。一躍の権威とのストロング。マサキは記憶に残る名勝負だった。そのボブとボブ。第1回MSGタッグリーグも制覇している。

ACKRUND



# 私がアメリカで最も嫌われてる者のうちの一人だったということをご存知ですか？

てますよ。

— 42歳で真のインテリジェンスに目覚めた理由というのは？

**BOB** レスリングというのは私にいろんなものを与えてくれました。財政的な面でも肉体的な面でも。しかし、それだけではアメリカではやっていくことはできないんです。書くこと、計算することといったスキルはもちろん、コミュニケーションの能力がないと社会で成功することはできないということです。

— ボブさんは社会で成功してるじゃないですか。

**BOB** 私は政治家になるつもりで選挙に立とうと思ったんですよ。今年立候補するつもりでしたけども、ある候補に道を閉ざされてしまいました。私は199

2年の時にクリントンと反対の立場を取りました。私は共和党ですね。闘いましたよ。というのは民主党というのは政府の規模というのを大きくしようと、それに対して共和党は小さな政府でやっていこうという考え方を持っています。

— 2年という考え方を持っています。といっても、私は過激な共和党員ではなく、共和党のやり方というのが好きなんです。

— はー。

**BOB** 私は1996年のクリントンの再選の時に共和党の支援に回りました。その理由は、私は自分の娘にこう言いたかったんです。「大統領というのはマリファナを吸うような人物であってはならない」と。結局、クリントンが勝ったことによって、マリファナを吸う大統領が

執務室に入ってしまうことになったわけですよ！ つまり、彼はマリファナを吸うバカだッ！ その時私はアメリカは負けたと思ったんだ！

— 静かながらも政治に対する熱い思いが伝わってきます。日本ではかつてアントニオ猪木が政治家だったことは知ってますよね。

**BOB** ミスター・イノキは、非常に素晴らしい人物だとわかっていたので政治家になっても大きな仕事ができるだろうと思っていました。

— ここで素朴な質問です。なぜ、強い人は政治に興味を持つのでしょうか（笑）。

**BOB** グッド・クエスチョン。強い人は常に変化を求める。それもより良い方向に向かって変化を求めます。私が政治家になりたいと思ったバックグラウンドをお話ししましょう。私がアメリカで最も嫌われてる者のうちの一人であったことをあなたは御存知ですか？

— ゲー！ ボブさんがアメリカで一番嫌われていた！！

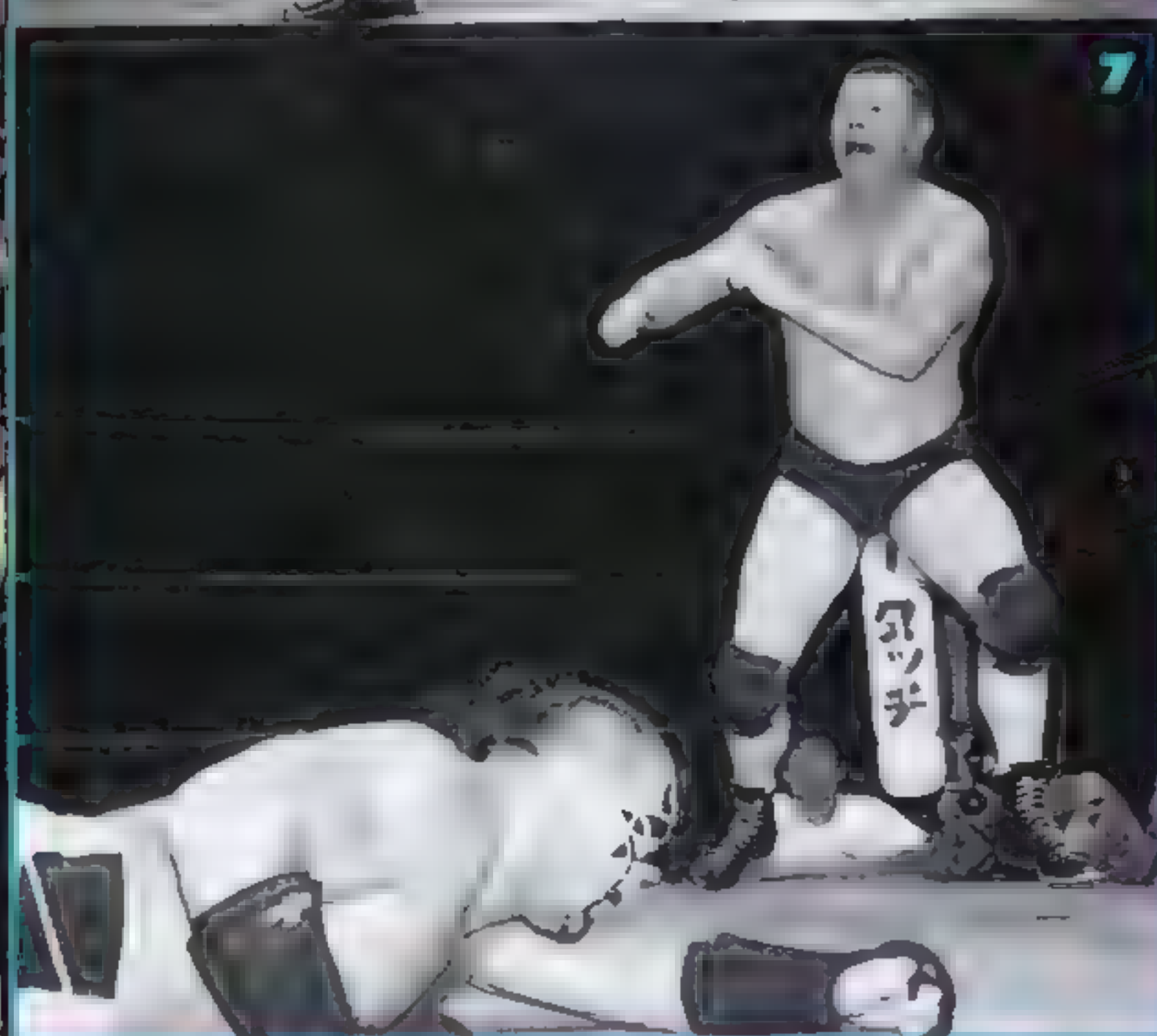
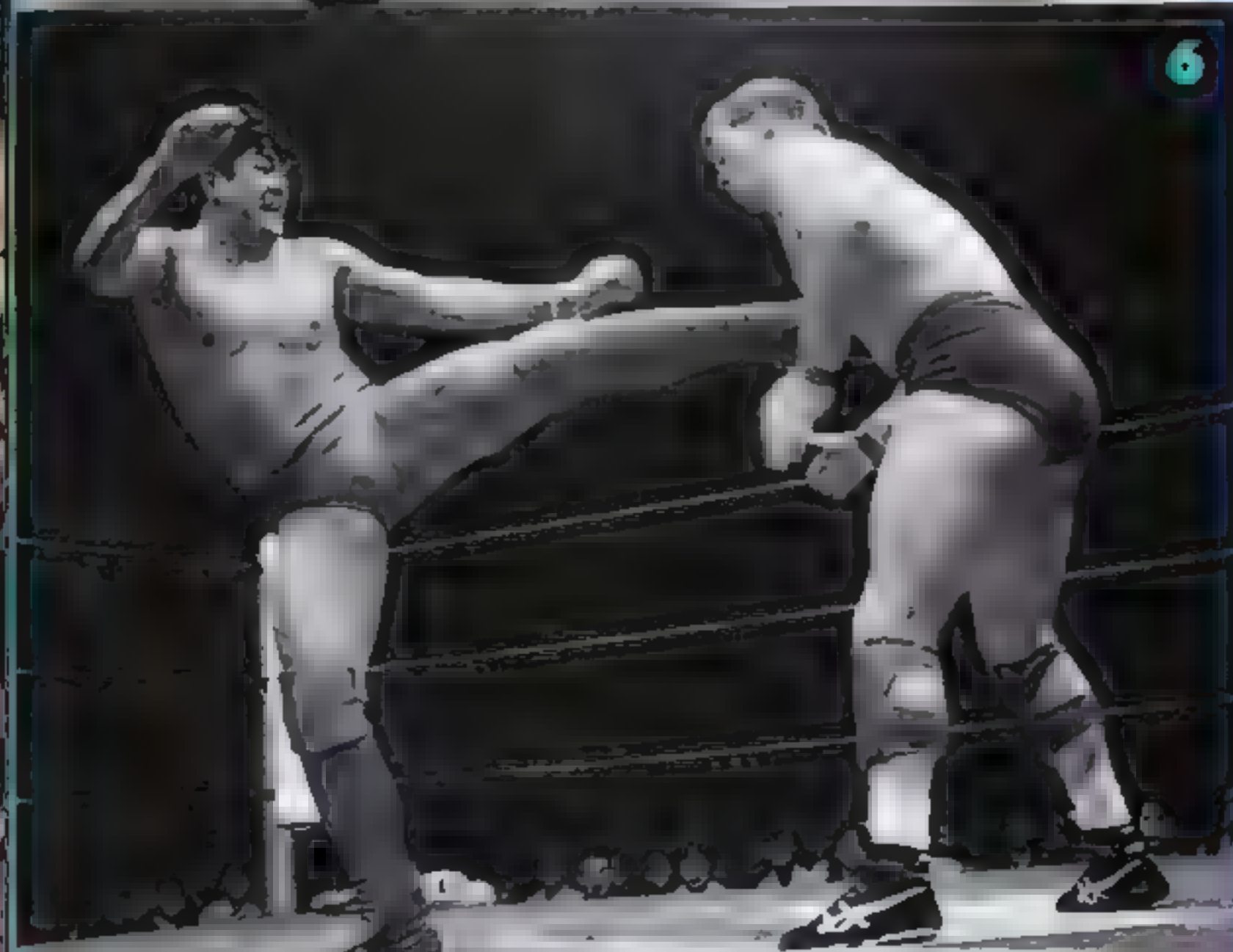
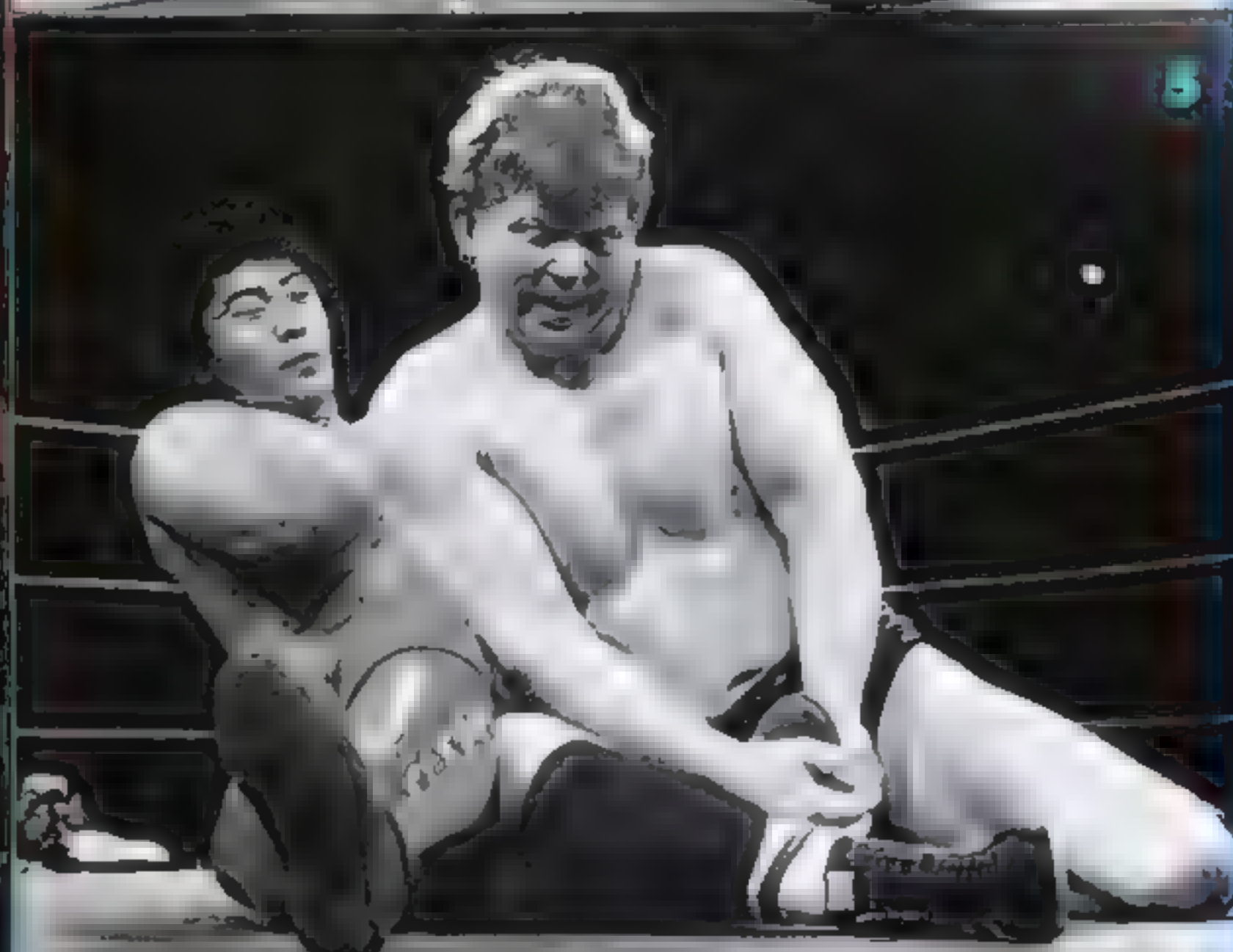
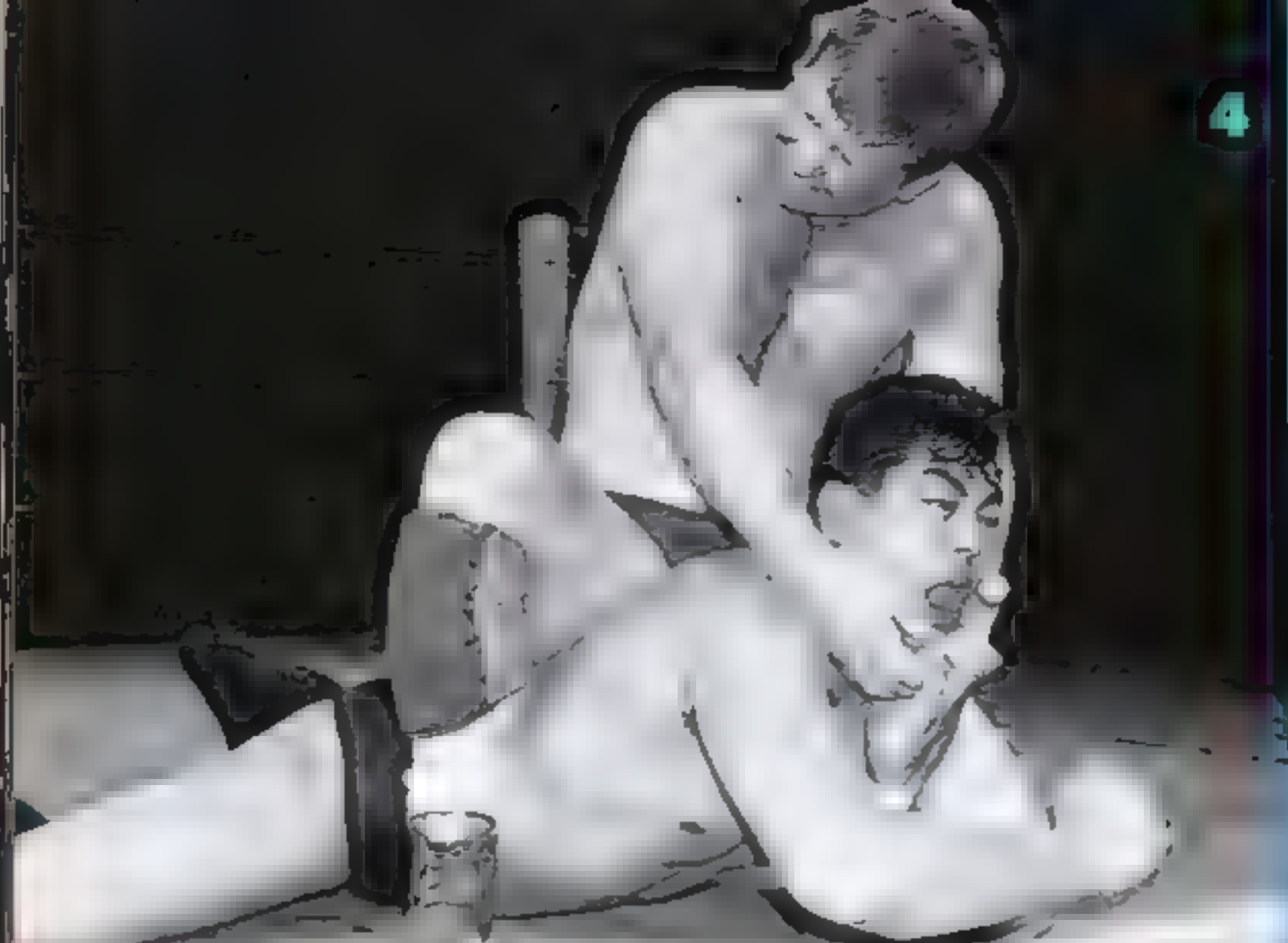
**BOB** 1983年にプロレスを一時辞めた私は政治的なフィールドに行くことを決心しました。そして子供への厳しい躾、教育ということを強調して話していました。例えば、子供は呪いの言葉や汚い四文字言葉を使わないようにしなければいけないし、麻薬を使っちゃいけない。そういったことを盛んに言い立てたためにアメリカでは嫌われてしまったんですよ（苦笑）。

— はっはー。要するに小うるさいオヤジだと思われたわけですか？

**BOB** というよりも、私が非常に難解な言葉を使って、人によってはその言葉の定義すら知らないような難しい言葉を使って説教をしたためです。だから、ただ単にうるさいオヤジというのではなく、聴衆が理解できない言葉を使うということで嫌われたのではないかと思います。

— うーん、面白い話になりそうですね。ですけど、この後の話はインタビュ어가終わってからゆっくりしましょう。

**BOB** OK！（笑）。



はガ然注目を集め、チゲオトは発売直後に完売。車配は日の出の勢いの高田に上がった。

5.89年5月21日NKホール。Uのリングに再び立ったボブは、新日本からUに移籍した直後の船木誠勝（当時・減

量選手）と対戦。ボブは、新日本からUに移籍した直後の船木誠勝（当時・減量選手）と対戦。ボブは、新日本からUに移籍した直後の船木誠勝（当時・減量選手）と対戦。

6.91年9月、その年に解散したUWFから派生したUWFインターのリングで若きエース・高田と対戦したボブ。

# BOB BACKLUND



—ところでボブさん、ズバリ言ってお  
なたにとってプロフェッショナル・レス  
リングとは何ですか？

**BOB** 敢えて私は「レスリング」とい  
う言葉を使いたいです。なぜかといえ  
ばレスリングはアマチュアであれプロであ  
れ、非常に良いものを私に与えてくれた  
からです。

—なるほど。

**BOB** 私はレスリングによって、いつ  
でもベストを尽くすということ、自分  
自身に対してごまかしをしないというこ  
とで自分を高めることができるようにな  
りました。もし、自分を「ごまかしたり、  
人を「ごまかしたりすれば、「ごまかすこと  
によって、望んでいることは長く続かな  
いのです。最後には負けてしまうから。  
いつでもベストを尽くすことが大切です。  
もう一つ重要なのは、レスリングは私に  
生活の糧を与えてくれました。

—そうすると、ボブさんの中ではアマ  
レスもプロレスも区別はないんですか。

**BOB** 頭の中ではその二つを分けては  
考えてはいません。ただ、アプローチの  
面では分けています。プロフェッシヨナ  
ル・レスリングはビジネスであり、アマ  
チュアはビジネスではない。取り組み方  
の違いです。

—では、そのビジネスに一番必要なも  
のとはなんですか？

**BOB** まず、ビジネスは根本的にお金  
が大切です。自分とまわりの人間のため  
に、あるレベル以上の利益を上げられな  
かったら、それはビジネスとは言えない。  
それはたとえレスリングでも、他のあら  
ゆる仕事でも同じですよ。

—実に頭の痛い話です（笑）。

**BOB** だけど、それはわかってもらえ  
ますね？

—いや、まったくその通りです。

**BOB** また、人として何をすれば自分  
の価値を高められるかということが成功  
の鍵になってくると思います。「ギミッ  
ク」という言葉があります。あまり良い  
言葉ではないし、良いイメージはもたれ  
ないでしょうが、実はそれは価値あるこ  
となんです。

—そのギミックということでは、  
ボブさんにとってリング上でアクション  
することは、価値あるギミックのうちに  
入るわけですか。

**BOB** NO. それは違います。私が最  
初にプロフェッショナル・レスリングの  
リングに上がった当初は「ボブ」と呼ば  
れていました。しかし、やがてミスタ  
ー・バックランドと呼ばれるようになり  
ました。その過程こそが、そう呼ばれる  
ようになったことが、つまり「ギミック」  
なのです。

—すいません、さっきから「ボブさん」  
と呼んでました（笑）。

**BOB** いえいえ、それは気にしないで  
ください。私が知性を発揮できるような  
ボキャブラリーを使って話すようになり、  
それが人に認められるようになったとい  
うことが私にとっての「ギミック」なの  
です。

—バックランドさんなりの「ギミック」  
の定義ですね。

**BOB** 1992年、WWFからヒール  
（悪役）になるように頼まれたことがあ  
りました。私はそれを断りました。そ  
の背景は現在のアメリカの社会情勢と大  
きく関連します。残念なことですが、良

い人が悪いと言われ、悪い人がグッド・  
ガイと言われる逆転現象が起こってきた  
わけです。O・J・シン普森、ビル・  
クリントンという輩が、ある人にとって  
は良い人と言われるようになった。コカ  
インを吸引し、ステロイドを使用する、  
本来ならバッドガイであるはずの人物が  
ワシントン市長に再任してしまう世の中  
となったのです。つまりアメリカ人にと  
ってのグッドガイは、葉巻を吸う人や、  
テレビに出て暴れる人と定義されてしま  
ったようなものです。それが現在のアメ  
リカなんです。

—ワイルドさを売りにするといつか、  
悪い奴がヒーローになりやすいというこ  
とですか。

**BOB** その通りです。

—それはいまの日本も同じですよ。そ  
して世間のバカが表面だけそれを真似す  
るのでタチ悪いんです。ホンモノの悪い  
人なら僕は好きですけどね（笑）。

**BOB** 本当の理想の社会ならば、自分  
の行動に責任を持てるはずですよ。しかし  
実際にはそういう行いをする人は、いま  
のアメリカでは良い人とはみなされない  
場合があるということです。それは実に  
悲しいことです。

—なるほどね。バトラーツの社長の石  
川雄規は、ロマンや愛や勇気や強さ。い  
まの日本の社会ではダサイと言われるこ  
とを、それこそが本当にカッコイイこと  
であるんだと訴えるためにプロレスを  
やっているんですよ。ちよつとはしより  
過ぎましたけど。

**BOB** それはつまり、私がやってるこ  
とと同じですよ！

—同じー まさに運命の出会いだ

（笑）。運命といえば、あなたはプロレス  
入りする際、ドリー・ファンク・ジュニ  
アにスカウトされたということになって  
ますが？

**BOB** NO. 確かにドリー・ファン  
ク・ジュニアにはキャリアの中でいろ  
ろ助けてもらいました。しかし、私がレ  
スリングをアマチュアでやってた時は名  
前さえも知らなかった。私がプロのレス  
リングを始めた頃にルイジアナ州のバー  
トンルージュというところで試合をし、  
そこで初めてドリーとテリー（ファン  
ク）に会ったのです。それからいろいろ  
話をして、ドリーとテリーが私を日本に  
来ることを助けてくれた。彼らが私に日  
本に来る機会を与えてくれたようなもの  
です。その当時にジャンボ・ツルタにも  
会いました。彼とも随分助け合いました  
よ。

—アマリロでジャンボ鶴田やスタン・  
ハンセンと一緒にトレーニングしたと日  
本では伝えられてますけど。

**BOB** いえ、特に一緒に練習したこと  
はありません。私がレスリングのトレー  
ニングをしていたのはミネアポリスであ  
り、一緒の場所でトレーニングしたこと  
はありません。

—そうなんですか。そのジャンボ鶴田  
はあなたのことを非常に真面目な人だと  
評していたんですけど、ミスター・バッ  
クランドはどんな子供だったんですか。

**BOB** ビッグ・シャイ（照）。

—そうすると有名な「ボブ・スマイル」  
はプロになってから開眼したんですか。

**BOB** それは難しい質問ですね（笑）。  
でも確かに少年の時はあまり微笑んだり  
はしませんでした。ただ一つ言えること

# BOB BACKLUND



強い者は常に変化を求める  
それよりもより良い方向に向かって  
変化を求めます

NDSU  
XXL  
WRESTLING

WOW WOW WOW!!



は、どんな時でも人生を前向きに考えるということなんです。私は必ず物事はうまくいくのだと信じるようにして生きてきました。両親の家を18歳の時に出した時から、そういう風に思っ生きてきました(遠くをみつめる)。

——恐らくそういうボブさんの前向きな考え方が今日のファイトで立ち昇ったから、日本のファンは喜んだんだと思いますよ。

**BOB** 私はここ数年間、レスリングをいつもしてるわけではないから、そういった意味ではファイトが減速してきてるんじゃないかと感じてます。そうではないといいですけど(照)。

——いいえ。十分エネルギーをもらいました。

**BOB** 私はいま49歳です！ 残念ながら、春の雄鳥みたいにエネルギーは満ちています！(笑)。

——ガハハハハ！ 春の雄鳥ですか！非常にエネルギーシユです。だから、いまこうして静かにしゃべっているのを見ると、落差があつて面白いです(笑)。

**BOB** グッブッフ。確かにそうかもしれないですね。そういう風に人格が変わることはある意味、意識しています。そういういった人格を変えられるという技術を生かして、この夏映画に出演しました。非常に低予算で作った『ジョージズ・オート』という映画でカトリックの神父役を演じました。しかし、脚本の中に出てくる汚い四文字言葉に動揺し、怒り、「もう私は出ない」と言ったこともありましけどね(笑)。なんとかクランクアップしました。現在映画は編集中です。——ミスター・バックランドはいつも一

生懸命生きてるんですね(笑)。

**BOB** 私は固く信じてるんですが、物事をすべてポジティブ・シンキングで受け取るということは絶対に身体にいいことです。もし、前向きに物事を考えるならば自分の身体はエネルギーに満ちて健康でいれるわけです。ハートの病が癌を引き起こしたという例も真実味があると思います。

——元気になるには、すべては心からつてことですね。

**BOB** そうです。プロレス中継の元アナウンサーで有名なタレントの古館伊知郎という人が「ボブ・バックランドという人は究極的に自分と闘っている気がする」と言っていたことがあるんですが、それについてはどう思いますか？

**BOB** グッドクエストチョンです！もししたら到達不可能なゴールかもしれないけれど、できるだけそれに向かって頑張ることです。そういうコメントをいただけるのは非常にありがたいですね(笑)。

——日本ではジャイアント馬場やアントニオ猪木をはじめとして、いろんなトップレスラーと闘ってきましたけど、日本で一番思い出に残っていることはなんでしょう。

**BOB** 日本に初めてやってきたのは1974年です。その時、私はゲイシャ・ガールズと一緒に写真を撮りました。その写真をゲイシャ・ガールが私の故郷・ミネソタの新聞社に送ってくれたんです。それからが大変で、その写真を結婚したばかりの妻が見つけてしまい、「これはどいうこと？」と尋ねられました。そ



11・23『BATTLE FICTION～甦れゴールデンタイム伝説～』間近！

## ボブ・スマイルを 見たければ両国へ来い!!

名誉や金ではなく、ロマンを賭けて闘う「B-CUP98」の準決勝、決勝が行われるバト両国大会。ボブは準決勝でサスケvsビクターの勝者とぶつかる。石川雄規はどんな手を使ってでも決勝に上がるだろうから、10・5の元気さからいけば、石川vsボブの決勝戦になることが濃厚だ(それとも石川vsサスケか?)。バトの「B」とは、バカ社長のBなのか、ボブのBなのか？ いずれにしても熱く燃えたぎる一夜となりそうだ

【チケット問い合わせ】  
バトラーツ 0489-63-0005  
チケットRADICAL 03-3403-5188  
チケットびあ他プレイガイドでも超絶賛発売中!





# IBMもはしめは小さかった 空を見上げ続けることです 絶対に限界などないのです

れは非常に印象深い出来事でした。グッフッ。

——じゃあ奥さんにとっては日本はあまりイイ国じゃないんでしょうね（笑）。

BOB 加えて新聞に掲載されたために町中の人たちが知ることになったわけですが、もし、新聞に写真を載せると知っていたら芸者ガールと写真は一緒に撮らなかつたでしょう（笑）。

——ガハハハハ！ 恐妻家ですね。

BOB レスリングのことに聞いていえば、ババ、ツルタ、イノキ、チヨウシユウ、フジナミといった選手と対戦し、その一人一人を尊敬しています。みんな私に対して誠実に正直に闘ってくれました。ですから、いまでも彼らに対して感謝の念を持っています。

——アントニオ猪木の団体とジャイアント馬場の団体とのレスリング・スタイルの違いみたいなものは感じましたか。

BOB 我々はレスリングというビジネスにおいて、他人の運命というものをコントロールする立場にはない。私は自分のやるべきことをやるだけです。でも実を言うと、それに関してはあまりよく知ってるとは言えないんですよ。敢えてその少ない経験の中でいえば、イノキのスタイルの方がキャラクターというものがあつたように見受けられましたね。それから、レスラーにも悪役というキャラクターでやっている人たちがいます。そう

であつても私はある意味で彼らを尊敬します。生活を立てて立派にやつてゐるからです。プロレスラーであれ、道を掃除している人であれ、大統領であれ、どんな仕事であれ、糧を得てゐるということに対して私は尊敬の念を払います。職業に貴賤はないのです！

——なるほど。そういえば、UWFというサブミッションとキックを主体とした団体にも上がつてますよね。UWFのスタイルについてはどういう感想を持ちましたか？

BOB ある意味で私はあのスタイルを楽しんで試合をしました。ただ、キックについては慣れていなかったで、キックに対してはもう少し練習しなくてはいいかなと思ひましたね。ミスター・タカダには、かなり効果的な蹴りをいくつか入れられましたから（笑）。

——高田選手とは日本で何戦かしてますが、最初の闘い（88・12・22大阪）では、あなたは鼻血を流しながら、慣れないキック攻撃に耐えてましたね。それは苦しい出ですか？ それともいまいましい出しても頭にくるとか。

BOB レスリングは闘いです。戦争みたいなものです。タカダは幸運なことにその時に勝ちましたが、そうかといって次も勝つとは限らない。そこがレスリングの面白いところでしょう。私は負けたとしてもクヨクヨ考えたりしない質です。

負けたという事実があつたとしても、そこから立ち直るのが早いのが私の性格です。それにあの時はタカダも相当な痛手をこうむつたと思いますよ。グッフッ。

——極力シヨーマンスタイルを排したUWFは一大ブームを起したんですが、アメリカのレスリングと比べてみて驚きはなかつたですか。

BOB 特に驚きはなかつた。チキンウイング・フェイスロックというのが私の得意技ですが、その技の理論を私は知ってますからね。

——いまそのUWFはもうないんですが、そこから派生した団体があります。そういった団体はアルティメット大会を無視できない状況にあつたんですよ。ボブさ……ミスター・バックランドは、アルティメットを知ってますか？

BOB YES、たかさんの試合を見てるといふわけではないですけど、現時点ではあれに参加しようとは思ひませんね。

——あまり興味がわかない？

BOB もし、それが州のすべてでライセンスが取れるような性格を備えたものだったらわかりません。しかし、州によっては却下されてるということは何かしら理由があるのでしょうか。

——もう少し若ければチャレンジしたかもしれないですね（笑）。

BOB 大学出立でとか、そういう年齢だったらもっと攻撃的に新しいことをやってみようと思つたかもしれないです。

——去年、そのアルティメットに近いルールで、高田選手がヒクソン・グレイシ——という選手と闘い負けてしまいました。そのことによってプロレスファンは深い傷を負つたんですよ。

BOB 1試合でそんなに失望することはない。なぜかといわれれば、また試合をしてみれば次の状況というのは全然違うかもわからないでしょう。

——また今年、もうすぐ再戦するんです。

BOB 未来に向かって進んでいけば状況は違つてきます。また、タカダさんというのはズツと負け続けるようなレスラーではないと思つてますよ。

——最後の質問です。パトラーツという団体にはどういふ印象を持ちましたか。

BOB 非常に良い組織だと思ひます。観客も大変入つていたし。一番大切なことはお金を正当な形でどのように稼ぐかをよく予測し、期待度のうちのどのくらい稼げるかを計ることが大切だと思ひます。

——やつぱり難しいですね、ミスター・バックランドの言うことは！ でもパトラーツは、這いずり回つてようやくここまで来たんですよ。

BOB IBMやインテルのような会社でも始めは非常に小さかつた。しかし現在を見てください。だから、空を見上げ続けることです。絶対に限界はないのです。

——空を見上げ続けること、ですか。ジワリと熱いですね、ボブさ……ミスター・バックランド！ 今日はありがとうございました。

BOB もっとも素晴らしい男が常に勝ちます。日本の観客は一番良いファイトをした者が勝つということの証人となるでしょう。そして、リョーゴクの試合は素晴らしい闘いになるでしょう。

〔10月5日／サテライト後楽園にて収録〕

# BOB BACKLUND



見て笑え!! 読んで笑え!! 頭の固い自分自身を笑え!!

フツ〜! みんな、リッキーのこと好きか〜い? オレは大好きだぞ〜! というわけで、プロレス界NO.1のお祭り野郎・リッキー・フジが本誌初登場だ! 素敵なコスチュームを身にまとい、リングに上がればオーディエンスを悩殺、しゃべる言葉はロックンロール! 筋金入りの色物野郎がプロレスを語ったら、エンターテインメント・プロレスが見えてきた!

プロレスは  
ロックンロール!

プロレスは  
セックス!

ようやく時代が追いついた! エンターテインメント・プロレス

リッキー・フジ

聞き手 坂井ノブ

Interview by Nobu Sakai

構成 藤井道隆

Photography by Michifaka Fujii

INTERVIEW



# ようやく時代がオレに 追いついてきたね!

最近マツト界で二つの流れがグリーンと伸びてきていると思うんですよ。一つは「PROM」などの総合格闘技の流れと、もう一つはFMW方面を中心としたエンターテインメントプロレスの流れがあると思うんですよ。リッキーさんの場合はエンターテインメント方面で早くからその志向がありましたよね。

リッキー YES— そうだね。オレは日本に帰ってきた時からそうだったからね。

FMWに上がり始めた時から、いではあまり変化しないですね (笑)。

リッキー さかのぼればもう7、8年前かな。時代がちよっと早すぎたよね、フツ。

アハハハハハ! ですよな (笑)。

リッキー ワハハハハ! ようやく時代がオレに追いついてきたって感じだもんね (笑)。時代を先取りしちゃったよ。

随分先の方に突っ走ってましたもんね (笑)。でも、常に関係者の評価は高かったですよな。

リッキー ハッキリ言ってオレを見習ってくれればいいんだよ (笑)。あんまり深く考えることはないね。

陽気にやってくればね (笑)。

リッキー ザッツ・オーライツ!

リッキーさんは悩むことあるんですか?

リッキー 悩むことはあるよ (笑)。た

だ2、3分で解決しちゃうけど (笑)。

いい方にしか考えないから。例えば女にフラれたときでも一瞬は落ち込むけど、こ

れは「もっといい女をゲットできるチャンスだ!」って考

えるのさ。神様ありがと! っ (笑)。

オレには神がついてるぜ っ (笑)。

リッキー— どんな結果になっ

ても、それは神様が選んだ最良の道だっと思ってるから (笑)。

じゃあ、90年代のプロレスの神様はリッキーさんを選んだってことですね (笑)。

リッキー— そうだね (笑)。

ただし、今後エンターテインメント・プロレスがもっと浸透してくれればいいんだろうけど (笑)。

冬木さんが「限りなくシ

ョーに近いプロレス」ってことを言い出

すかなり前の時点から、そういう割り切

りみたいなものがリッキーさんの中にはあ

ったと思うんですけど。

リッキー YES、あったよ。昔の考え

で言えばショーインチキっていう固定観



リッキーのコスチュームはFMWに参入したライオン・ハートに影響を受けたもの。基本はロックンロール。並んだらわからない。

けど。

それがどうまで変わってしまったという

のもおもしろい話ですね。

リッキー— じつはさ、いま千葉がビジュ

アル系の最先端なんだよ。

へ? なんですそれ?

リッキー— アー・ユー・レディー? オ

ロレス界にもようやくオレみたいなビジュ

アル系の時代が来たんだよ。オレは小学

校時代から千葉に住んでるか

らね (笑)。X JAPAN

のTOSHIEとYOSHIK

— なんてのは長谷川の田舎モン

だからね (笑)。アハハハハ

ハ— 千葉でビジュアル系が育

つ (笑)。

リッキー— なんていってもキ

ムタクも千葉出身だからね

(笑)。

てるじゃないですか (笑)。

リッキー— ハーモ二カぐらいしか吹けな

いよ。ボーカル専門だね。クラブチッタ

で試合をするときには歌いながら入場し

たこともあるよ。せつかくさういうシチ

ユエーションなんでね、「なんとかなら

ない?」って言ったらいマイクのコー

ドをつけてやりましょうということにな

っちゃって。そうなる次やる時は向こ

うの方から言ってくるから (笑)。

頼まれたら喜んでやるよ (笑)。冬木軍

が暗海で興行をやった時も歌って入った

けど、あの時は向こう側の要請だったな

(笑)。

やってくれと (笑)。リング上では

抗争してても、エンターテインメントと

いうテーマを通じてつながるものがあっ

たんですね。

リッキー— YES!— そうだね (笑)。

じゃあ、リング上のことに話を移し

ますけど、リッキーさんはホントに楽し

も千葉ですね (笑)。

リッキー— ワハハハハ!— そ

れはビジュアル系に入れてい

いかどうか (笑)。

小さい頃からビジュアル

系じゃないにしろ、スーパ

スターになりたいっていう気

持ちはあったんですか。

リッキー— フツ— それはあったね。

まさか、それがセクシーなロック系

のキャラクターになるとはね (笑)。

リッキー— まあ、いまのコスチュームに

いちばん影響を受けたのはライオン・ハ

ートを見たからなんだよね。音楽は特にや

ってなかったんだ。

でも、歌まで歌って、CDにもなっ

た。

リッキー— フツ— うれしいね (笑)。

リッキー— フツ—

リッキー— フツ—

リッキー— フツ—



# いま千葉がビジュアル系の最先端なんだよ、フツ〜!

「ロックンロール」コールもやつと浸透してきた感じで(笑)。

リッキーさんの試合が始まるとすぐに始まるあのコールですね。

リッキー ちよつと前にロックンロール・エキスプレスとタッグを組んで、あいつらゴングが鳴った途端、「ロックンロール」って叫びだしたんだ。その流れにオレも乗っちゃって一緒にやってた(笑)。楽しいもんね。なにしろオレの座右の銘は「セックス、プロレス、ロックンロール」だから(笑)。ワハハハハハハ アー・ユ・レディー?

ムチャクチャカッコいいですねー  
リッキー それが生オレのポリシー。ジジイになっても絶対にセックスするし(笑)。ジジイになっても絶対に身体を鍛えて、絶対にロックを聴きながら踊る。死ぬまでこれだよ、オレは(笑)。ワハハハハハハ

ボクも、そうなりたいです(笑)。

リッキー みんなどつかでオレみたいに腰振ったり、楽しいことをやりたいと思ってるはずなんだよ。だからオレが助け船を出してあげないとね(笑)。「オレが横にいるから、やっていいよ」みたいな感じでね(笑)。

お兄さんみたいですね(笑)。

リッキー バトラーツの大ちゃん(池田大輔) もね、いまはああいふスタイルだけど「5年後にはこういうスタイルを目

自分の入場テーマ曲「セクシーストーム」を歌い上げるリッキー。DirecTVのスタジオマッチでは試合をせずに歌のみの参戦。新しい形のように見えるが、これも過去、女子プロレスがやっていた手法を進化させたものである。ちなみにリッキーの歌は「THEME OF THE F~F.M.W. OFFICIAL THEME SONG 2nd~」(東芝EMI)に収録されている。必聴!



指す」って言ってるからね(笑)。いつだったかタッグを組んだとき、試合を終わって花道を引き上げる途中で、オレが客の女の子にガーッと抱きついたんだ。後ろで見た大ちゃんが「リッキーさん、あいうのもありなんですか?」って聞いてきたもん(笑)。

アハハハ

リッキー 「いいですねえ(笑)」だって(笑)。これはオレが10年かけて作りあげたキャラクターだから(笑)。

それが許される土壌を作らないといけないですね(笑)。リッキーさんは「このキ

ャラクターを押し通すために闘ってきたわけですね。F.M.W.は絶対に潰さん」

って大仁田さんが絶叫してる様で(笑)。

リッキー オレはヘラヘラしてて女の子に抱きついたりしてて(笑)。その部分での闘いはずっとあったよね。

そういうリッキーさんの楽しいスタイルとはまったく違うところから、最近闘いを付けてきたプロ格闘技の人たちが勢をつけてるんですよ。で、この人たちがプロレスに関して口撃するような背景には「試合の見せ方が上手いだけなのに客はっ

かり集めて口くち死に方しないですよ」というような発言してるんですよ。

リッキー オー、ノー! そんなのオレ

から言わせれば客が集まらないヒガミでしょ。一言で言っちゃえばね。なんにも客を集めることがどういふことかってことを考えたら、すぐにわかると思うんだけどね。結局、プロってうたっている以上、

お客を集めてナンボだとオレは思うんだ

よ。客がいなくて「オレはプロだ」って言ったって、そんなのアマチュアの延長線上でしかないからね。

観客への印象度という点では勝つ自信はあるわけですね。

リッキー オフ・コースー どういうバフ

ォーマンスやってるか知らないけど、マイクを持ってしゃべるんだったらお客にちゃんと伝わることを発言しろって。こもった声で、ガッって怒鳴るのはナンセンス

だよ。オレのプロ意識の中では、マイクでしゃべるのも大事な仕事のひとつだと思ってるから。

アメリカンプロレスの世界だと、試合前のインタビュも大事な仕事のうちですよ。

リッキー あれだって、二階のいちばん上のお客にまで届かせるにはどうしたらいいかを考えてるからね。はじめに「ハッ」と息を吐いて、それで一瞬のうちにマイク・チェックするんだ。それで少しもってるなと思ったら、マイクを少し離したりするんだよ。

「瞬のうちにマイク・チェック」神業ですね。

リッキー オレは二階席のいちばん上のお客に届くようなプロレスをしてるからね。OK?

猪木さんにしても、どんな大きな会場でもやっても隅から隅まで届くようなプロレスをしてましたよね。

リッキー そうだね、猪木さんはストローク・スタイルと銘打ってプロレスやってたけど、オレに言わせれば猪木さんはアメリカン・プロレスだよ。

ああ、武藤(敬司) 選手も同じこと

言ってますでしたね。

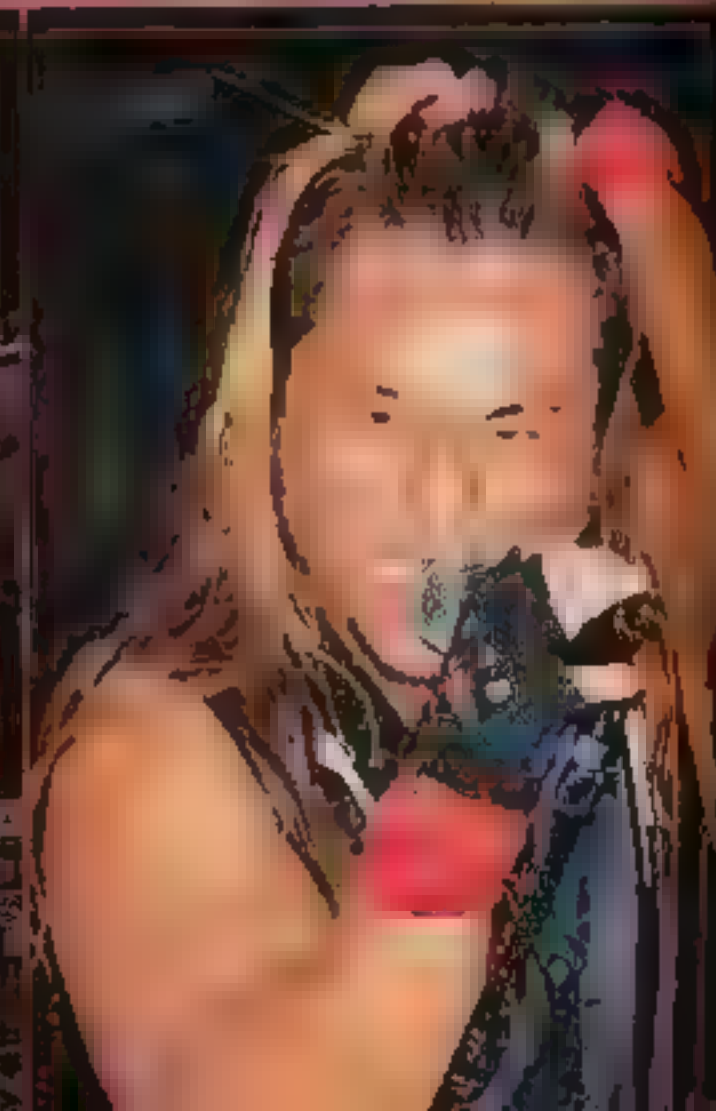
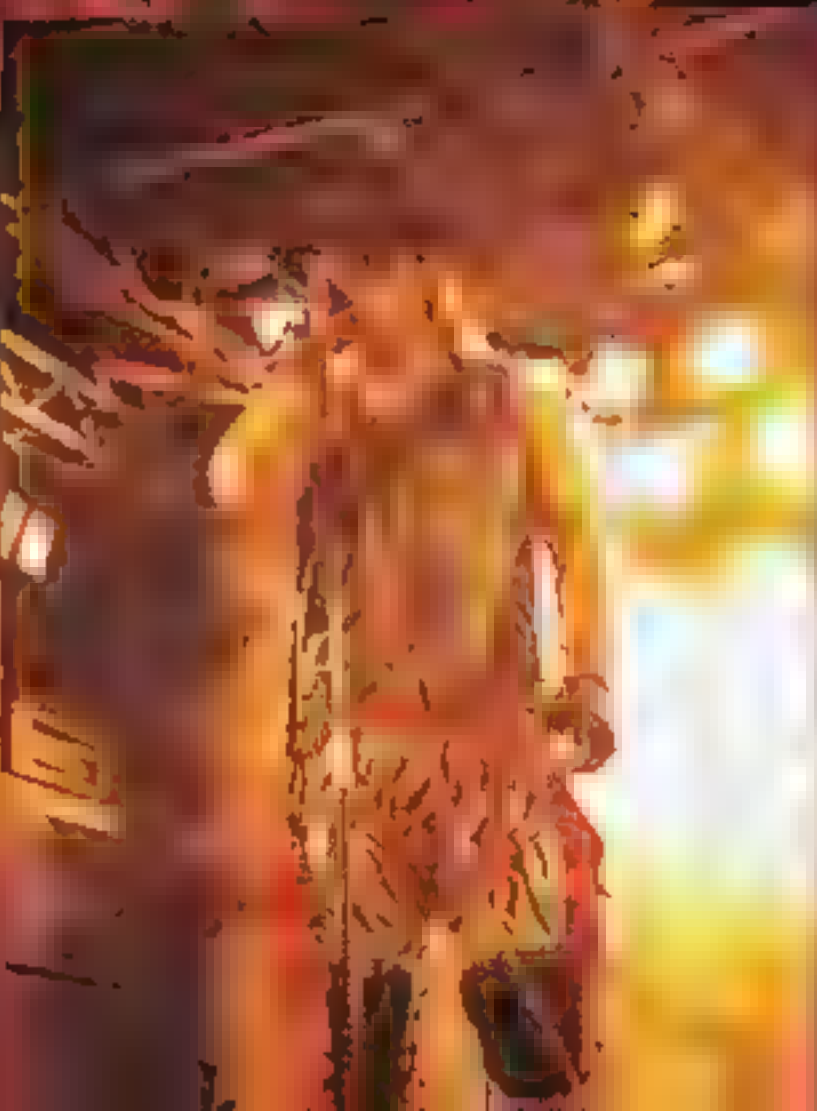
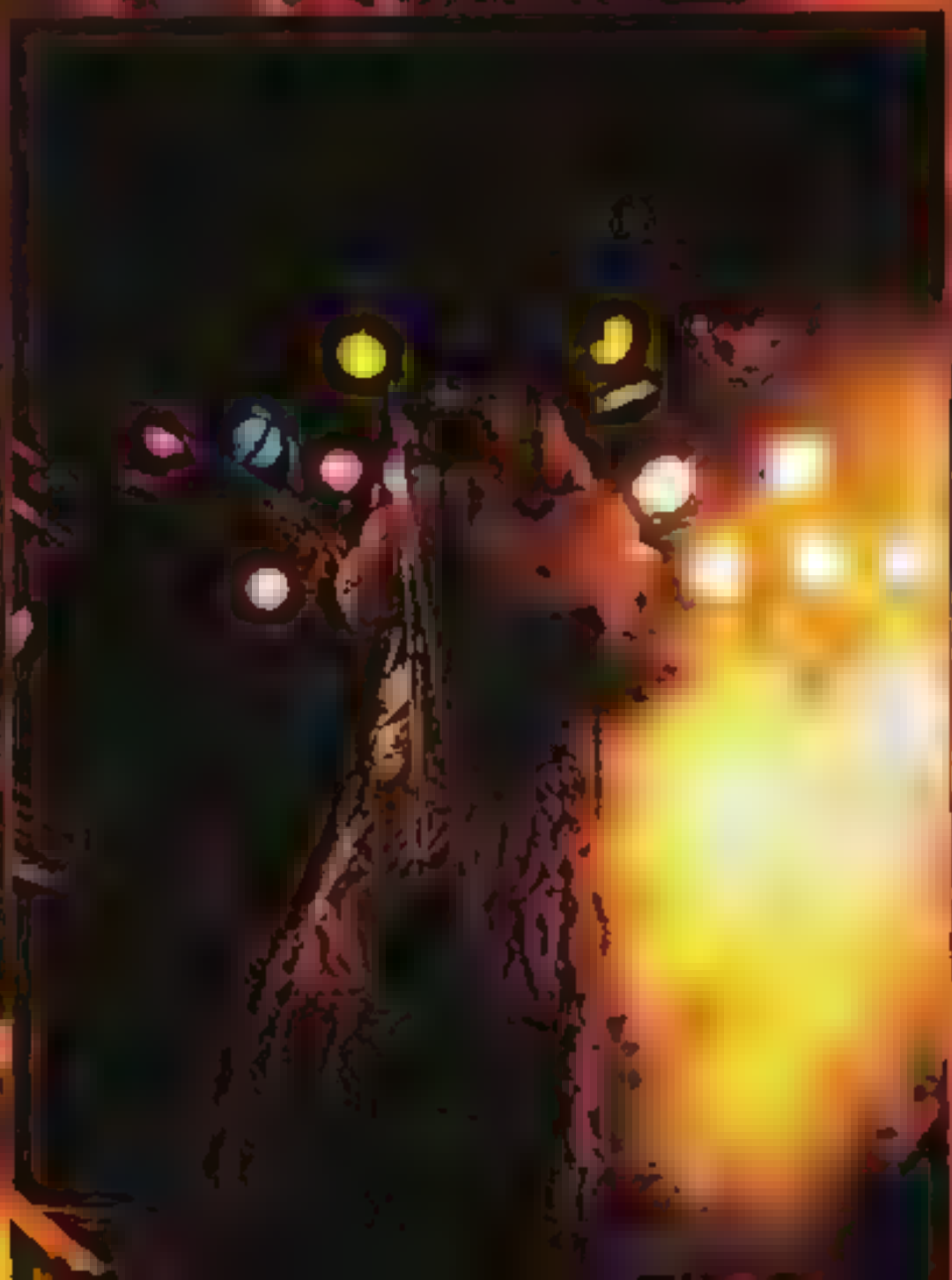
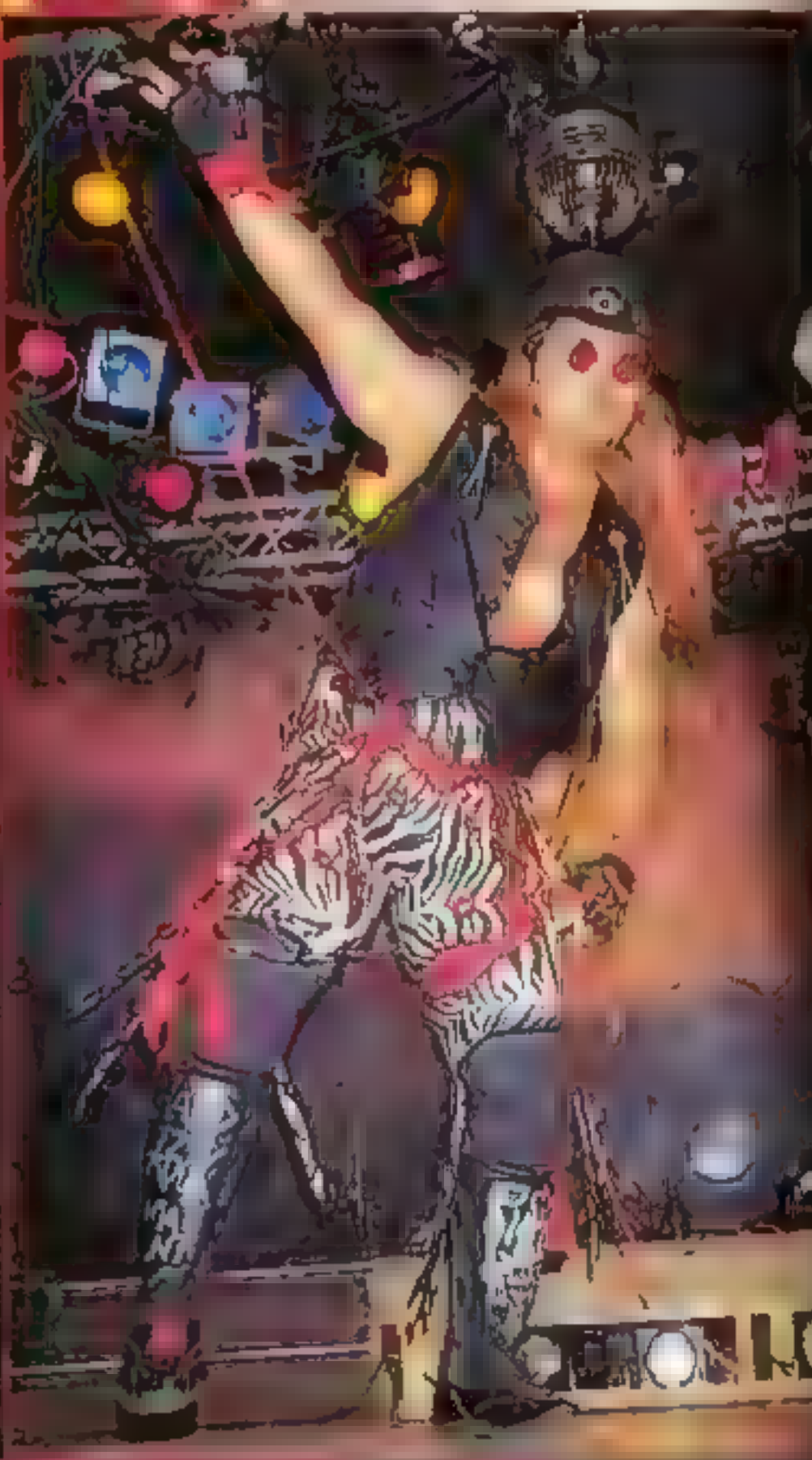
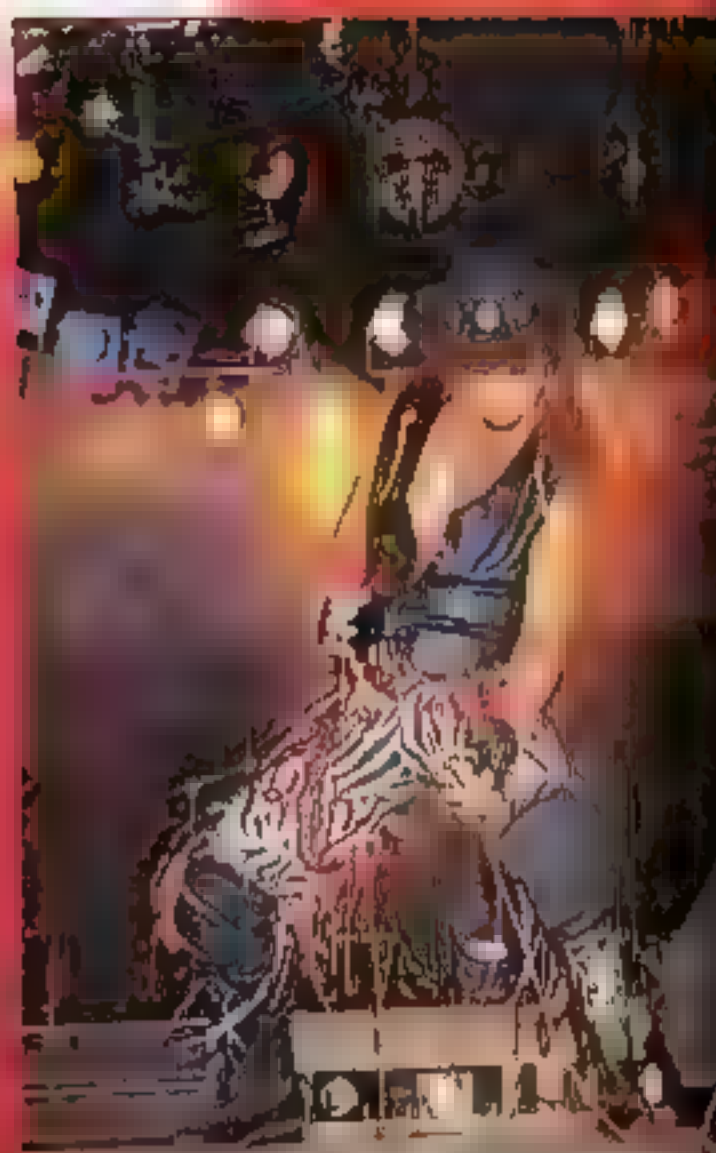
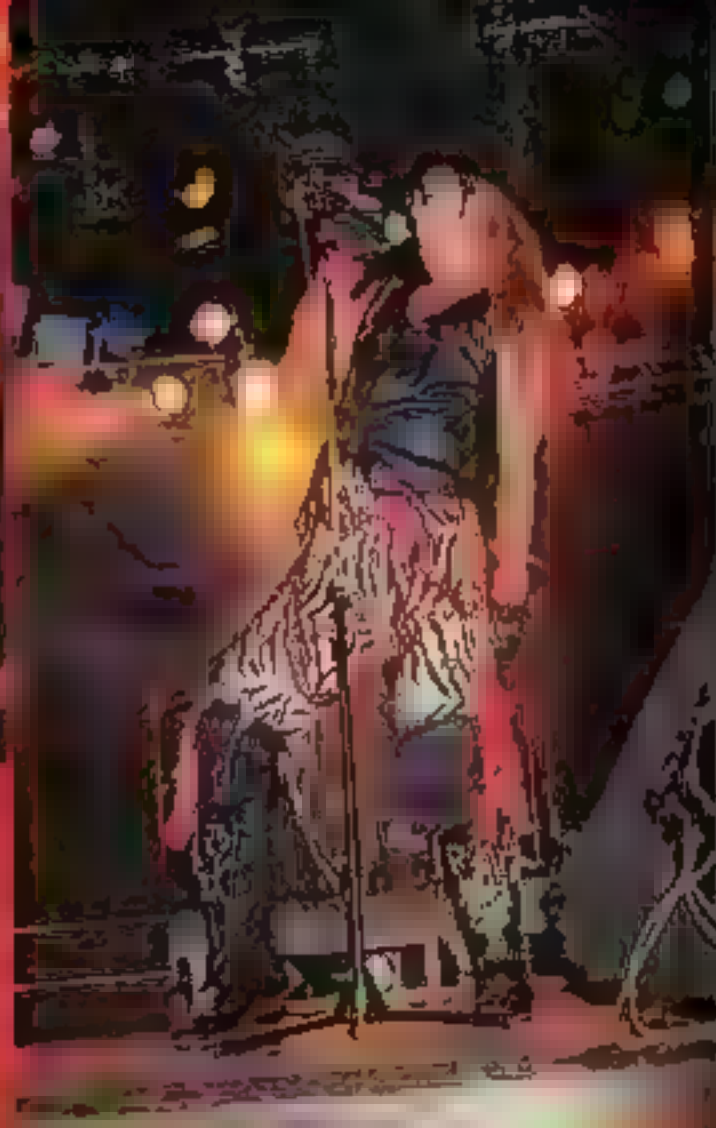
リッキー リアリー? 猪木さんの闘いはアメリカン・プロレスの基本なんだよ。

相手の技を受けて、受けて、それでも微妙なところでポイントをすらすらしてダメージを最小限に食い止めて、最後にもうだめだつていうところから大逆転する、あの醍醐味はアメリカン・プロレスの神髄

だからね。あれに勝てるものはないと思



**SEX、プロレス、ロックンロール  
それがオレの座右の銘だ**





# プロレスってSEXだよ 観客を気持ちよくさせないと

カン・プロレスを感じさせる選手はいまいませんか？

リッキー 全日本プロレスの小川（良成）選手だね。

そうですね！ 地味ですけど。

リッキー あんなにアメリカン・プロレスを体現してる人はいないね。

最近注目浴びてますよ。

リッキー オレは派手なだけがアメリカン・プロレスじゃないと思うんだ。あの人は受け身の取り方、パンチの打ち方、全身でアメリカン・プロレスをやってるよね。オレに言わせりゃバトラーツの石川雄規選手も、完全なアメリカンプロレスだよ（笑）。

あの人も、一種の猪木ですからね。

リッキー ワハハハハ！ 昔で言えば、ニック・ボックウインクルとかハーリー・レイスみたいなね、要所要所を締める闘い方、それがアメリカン・プロレスなんだよ。いくらオレたちがエンターテイメント・プロレスって謳ってても、最終的にお客さんに「プロレスはすごいな！」って言わせなきゃダメだと思う。エンターテイメントと言ってる意味はないよ。

リッキーさんは海外でそういう一流選手を間近に見てきたから、そういう試合スタイルに近いんですかね。

リッキー YES！ 小川選手みたいなプロレスが認知されてきたら、それこそオレの思うツボだよ。時代がようやく追

いついてきたんだ。

——冬木さんが言っていましたけど、「UWFのやってきたことはプロレスを退化させることだ。俺たちがやってるエンターテイメント・プロレスこそ進化なんだ」ってことですよ。

リッキー UWFスタイルがもとのプロレスだったんだろうけど、それが進化してロープに振ったり、トップロープから飛んだりしてるんだ。それをなにも元に戻さなくても……ね（笑）。



リッキー……ふじプロファイル昭和40年9月27日ビジュアル系の雑誌「千景」に掲載されたプロレスラーを撮影し、新日本プロレス入門。ガチガチのストロングスタイル志向で練習に励むも、ケガなどで挫折してしまう。その後、アボナしてカール・ゴッチを訪ね来米するも、会えないままデューク・ケオムカの家で居候。そこでアメリカンプロレスに転向。高野俊二（現・雄雄）のルートからカルガリーに渡り、ミスター・ヒトの元でトレーニングに励む。スチュ・ハートのスタンビッド・レスリングに出場するも、同僚が崩壊してしまう。居場所を失ったリッキーは自分の団体の立ち上げを断念。帰国後はFMWに上がり続ける。新機軸となったFMWでは、チーム・フュージョンスの牽引者となる。得意技・カミカゼ。身長173センチ、体重96キロ。

リッキーさんは極端な話、客前で試合をせずに歌だけ歌う、それでもいいと思いませんか？

リッキー ……プロレスラーのリッキー・フジってものがあるから、みんなの前で歌を歌うことが出来るんだ。それこそ歌手を目指してやってたら人前で歌を歌える機会なんかないだろうしね（笑）。まずプロレスを見せないことにはいけないね。昔、古舘さんが「肉体のライブステージ」って言葉をよく使ってたんだ。あれはすごくいい表現だと思う。

そうですね。

リッキー FMWの後楽園大会は毎回、ダイレクTVが中継してるけど、生の会場が主体だから、まさにライブのプロレスだよ。オレの奏でるハーモニーでオーディエンスを酔わせて

SEXって言い過ぎだね。

——そこで笑わないでくださいよ、セクシー・ストームなんですから（笑）。

リッキー OK！ だからSEXに例えると、レスラーが男、観客が女、女を満足させるためにどういふふうにするべきかを考えるのが男だよ。男の独りよがりじゃないからね。男だけがいつちゃっても、女が満足しないだろうし。強さだけを追究するのは男のマスターベーションだよ。そこにいる女を満足させてこそ、初めて快感が得られるっていう感じだよ。

私生活でもそうなんですか？

リッキー YES！ そうだね（笑）。ひとりよがりじゃダメだよ！

——お客を喜ばせるのが、何よりも嬉しいこと？

リッキー 誰のためでもない、オレはお客さんのためにプロレスをやってるから。お客が喜んでくれるのであれば、いくらでも自分を犠牲にするよ。オレはお客さんのためのプロレスだと思ってるからね。それがエンターテイメント・プロレスなんだよ。

リッキーさんなりの定義ですね。リッキー オレのポリシーだと、「プロレス会場＝パーティー会場」なんだよ。だから、プロレス会場がパーティー会場なら、来てくれたお客さんに「さあ、今日はおもしろいものがあるよ！」って感じで、俺たちレスラーがいろんなホストになって盛り上げるんだ。血だらけのホストもあれば、リング上でお尻を出すホストもあるからね。

リッキー YES！ プロレスもSEXだよ。お客とのSEXであり、対戦相手とのSEXであり、たからSEXは……（笑）。SEX、きなように騒げばいいんですよ。アメ



プロレスを八百長という奴を  
楽しませる自信はある!!



リカのプロレスの客席って、画面を通じて日本から見るとバカばかりですよね(笑)。自分たちで好きなように騒いで勝手に楽しんでるパーティーみたいで。リッキー うん。踊るアホウに見るアホウだよ! 同じアホなら踊らにヤソソ

パトラーツでボブ・バックランドが大爆発した翌日の10月6日、FMWの後楽園ホール大会。ボブの相手だった大ちゃん和タッグを組んだリッキーさんは、昨日のボブ・ウォークを披露。客を楽しませることにに関しては天下一品の技量である。

## ザッツ・エンターテインメント!!

FMWの次なるビッグマッチは  
11月20日(金)  
横浜文化体育館(18:30~)

『エンターテインメントレスリング・スーパーライブ』

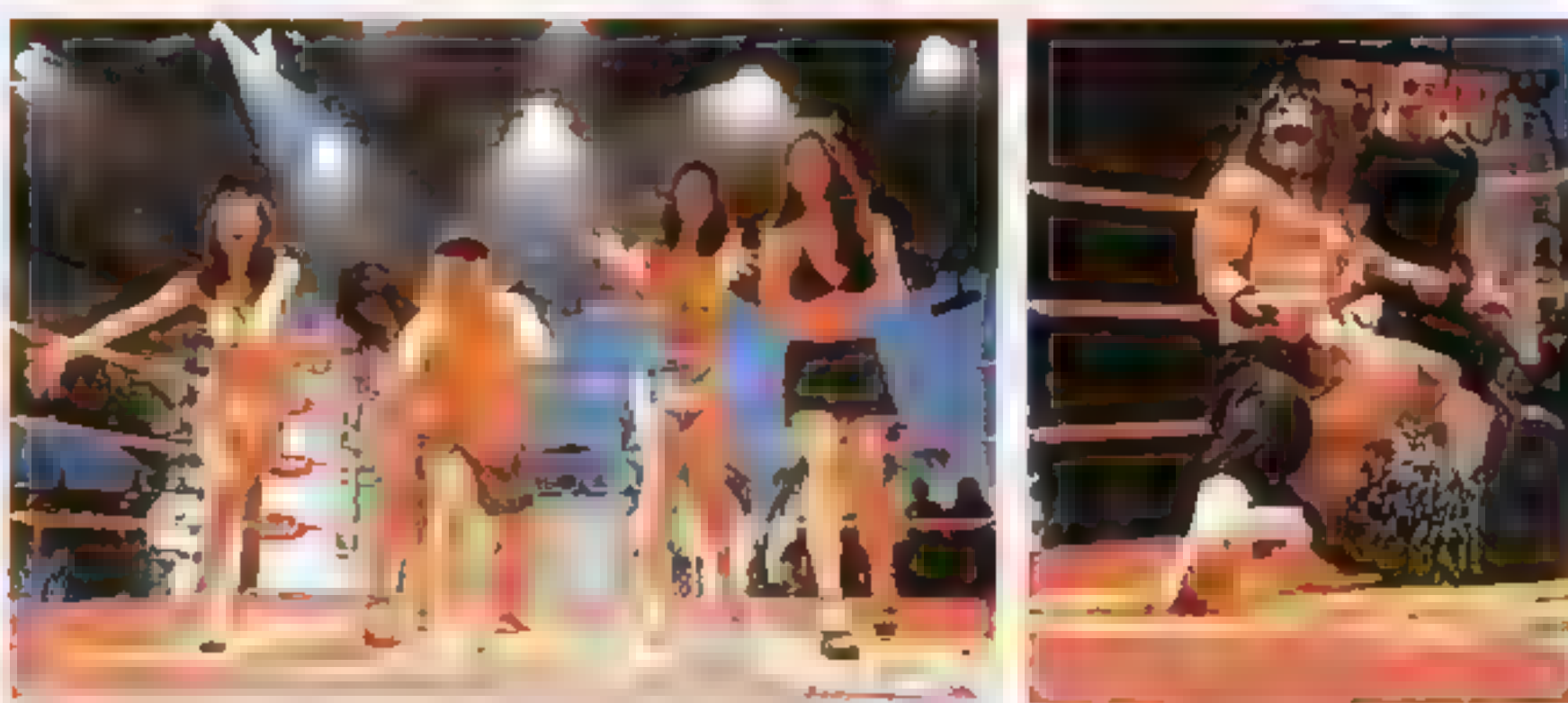
## ハヤブサ vs 冬木弘道

問い合わせは  
FMW 03-5496-0671 まで

「98年10月9日、新宿のデニーズにて収録」  
「See You! フッシー」  
「面白くことやるよ。エンターテインメント・プロレスがこれからどうなるかわからないけど、とにかくオレを見れば面白くなるよ。」  
「それこそが、エンターテインメント・プロレスラーですね。では、最後に読者の皆さんに英語でメッセージをどうぞー」  
「リッキー Match me! (オレを見ろ!)」  
「面白くことやるよ。エンターテインメント・プロレスがこれからどうなるかわからないけど、とにかくオレを見れば面白くなるよ。」

## エンターテインメント・レスリング・ビデオの決定版!

夏色の  
ナンシー  
'98



エンターテインメント路線を電車の如くバク進中のFMW。そんなFMWがちょっと気になっちゃう貴方に朗報です! じつはFMWの後楽園大会は毎回PPV(ペイ・パー・ビュー)で放送してるんですよ。その解説を務めるのは左の写真で美女とたわむれる元祖マッチョ・バディこと杉作J太郎さん。版型が小さい頃の『紙のプロレス』本誌にも何度か寄稿しているあのJさんが、中継の真っ最中にビール飲んで泥酔したり、裸で美女とたわむれたりするという夢のような内容なんです(もちろんメインは試合ですよ)。もはやハヤブサがワルブサなったりしちゃう特別企画満載のスタジオマッチもやってます。と、ここまで読んでディレクTVの中継を見なくなったアナタ! でも、お金のないアナタ! FMW及び杉Jファンのアナタ! ビデオが出ますよ、ビデオが。え、ビデオデッキを旦那に壊された? デッキ買い直してでも見るべき! 荒井社長のレスラーデビューの模様も収録した『夏色のナンシー'98』(東芝EMI発売)が11月中旬に発売です!



### 撮影協力・新宿ヘッドパワー

【住所】東京都新宿区新宿1-34-13  
貝塚ビルB1

【TEL】03-3354-7727

【FAX】03-3350-1695

【営業時間】10:00~21:30

【最寄り駅】

●営団地下鉄丸の内線新宿御苑駅下車、徒歩7分

●都営新宿線新宿三丁目駅下車、徒歩7分  
(新宿厚生年金会館の向かい側)

※現在、ホールを絶賛貸し出し中。ライブ・スペースとしてもOK、パーティーでもOK、「ますはお問い合わせください」ということです。



# 松永光弘



プロレスも、格闘技も、  
もう幻想は通じない  
時代なんです！

ミスターデンジャー・松永光弘。空手家としてのイメージが強かった松永も、今ではプロレスラーとして、デスマッチ界では他の追随を一切許さない存在として幅広く認知されている。またある時は、プロのステーキ屋としての顔も合わせ持つ男である。プロとして二足のワラジを履きこなし、その上、理論派で鳴らす彼のプロレス観に耳を傾けろ！

聞き手・チヨロ  
interview by Choro  
撮影・遠藤政文  
photographs by Masafumi Endo



# 今はごまかしの効かない時代じゃないですか

メチャメチャ評判いいですね、松永さんの書いた「ミスター・デンジャー プロレス危険地帯」

松永「プロレス本って今まで、ありきたりな、俺が最強」っていうのを遠回しに書いてるような本とか、少年時代の事とか、そんなこと知りたくねえよ、別にどうでもいいってのが多かったじゃないですか。そういうところをできるだけなくして、っていう方針でしたから。

プロレスラー名義の本って、明らかにゴーストライターが書いてたってわかるモノが多かったじゃないですか。

松永「ええ。……まあこれもゴーストライターが書いたんですけどね（笑）。

ベツ「わからなかった（笑）。

松永「そんな暇ないツスよ（笑）。だけど、自分の言いたいことに近いモノができましたね。ゴーストライターに気合い入れて書いてもらったんで。

アハハハ！ 気合

入れて（笑）。

松永「普通は、5時間ぐらい話を聞いて、一冊作るらしいんだけど、この本は30時間ぐらい話してますからね。

30時間！ それだけ話して反響がなきゃ駄目だって感じですよ（笑）。

松永「ホントそうツスよ（笑）。くだらないことでページ持たせたりそういうのはないツスからね。それにプロレスの暴露本ってたくさんあるけど、業界の人間が見ると「こんなのほとんど嘘じゃん」って



## Mr.デンジャー 松永光弘

てのが多いんだけど、これは、ほとんどホントですから（笑）。

どう考えても本当だろうっていう信頼感がありますからね、松永さんには。

松永「今までのプロレス本をある意味で否定するっていう。ギャラとかも大幅に捏造したのが多いですからね。

正直に出してますね、ギャラの話も（笑）。プロとして、夢を与える商売として、それどころかとも思ってますけど。……まあ本音を言えば非常に興味のある話なんですけどね（笑）。

松永「今は、

「ごまかしの効かない時代じゃないですか。昔はプロレスにしろ、格闘技にしろ、半分以上が幻想で成り立ってたところがありますよ。」

確かに昔は今よりファンタジーなところがありましたよ

ね。未だ見ぬ強豪とかたくさんいましたからね。

松永「そうツスよね。昔はプロレスが最強ってみんな信じてたけど、今はもうバリー・トウワードの台頭によって影も形もなくなっちゃったし。例えばキックを使うプロレスラーが出てきたら凄って言われたけど、今のK-1の選手のキックと比べたら、もうカスみたいなもんっていう。体にしたって腹出てる様な選手いっぱいいるんだけど、K-1選手の研ぎ澄

まされた体を見たら霞んじやうところありますよね。スピードにしてもね。格闘界でも、極真が地上最強って思う人も少なくなっちゃったし、あくまでも空手界では最強っていう事であって。グローブ付けちゃえば結構強いワケだし。でも大山倍達さんが生きてたら、「グレイシーなんてボクだったらバツと目を突いてねえ」なんて言うんでしょうけど（笑）。

確実に言ってるハズですね（笑）。

松永「今そんなこと言う人がいても誰も信用しないじゃないですか。じゃあやってみろってなるじゃないですか。石井（和義）「館長なんかも言ってたんですけど、「大山さんだったら、「あんなのはね、ウチの門弟だったら一分で倒せるよ」って言えば済んだのに、ウチの選手は、それを実際にやって見せなければいけないから凄く大変だ」って（笑）。それに、プロレスは、シヨード八百長だつて言うのはタブーだったんですけど、今は、冬木さんなんか自分達のプロレスのことをシヨードプロレスって言うてるじゃないですか。昔はそんなこと言いませんでしたよね。」

そうですね。ある意味凄く画期的なことなんですけどね。シヨードに限りなく近いプロレス。っていう打ち出し方をしていますからね。

松永「21世紀に向けてもっとプロレス界を進化させようっていうのが、あの本の狙いでもあったんですよ。今までこの業界でやってきて、矛盾点っていうのは、練習をやるのがやるまいが、この業界での評価とか待遇は一切変わらないっていう疑問点があるんですよ。練習する選手が馬鹿を見て、やらない選手の方がいい思いをしてるって現実が結構ありますから。



10・5、後楽園。平成版・猪木VSシンと言われたこの一戦、タイガー・ジェット・シンがテーマ曲「サーベルタイガー」に、キラ・カーンを意識したという黒頭巾をすっぴん被り入場してきた松永。松永は、本家シンを上回るサーベルの剣先攻撃と、五寸釘、そして牙で、石川の顔や腕や無差別に突き刺し、引き裂き、会場を大いに盛り上げた。が、最後は石川の狂ったようなマウントパンチでレフェリーストップ負けを喫してしまう。





石川社長との対戦で、平成版シンのイメージがある松永だが、「どっちかっていうと、シンより（ザ・）シークの方が好きなんです。シークは無表情で自分に似てるし、シークっていうのは強いのか弱いのかわかんないじゃないですか。自分もどっちかという、強いのか弱いかわかんないっていうか、なんか負ける数は結構多いけど、勝つ時は勝ってるっていう」とのことだが、並べて見ると、確かに松永がシークに見えてくるから不思議である。

でも自分自身は、店（ステーキ&グリルの店「M・デデンジャー」）が忙しくなつて、実を言うと裏チーム（大日本・5・1戸田大会）が終わってから練習はまったくできない状況なんですけどね（苦笑）。ヘッー そうなんですか。

松永 5分を回るとちよつと苦しくなつてきますね。そういう現実です（笑）。

まあ自分をコーティネートする能力があれば、この業界で、そこそこの地位は築けるんだけど。でも自分を売り出す能力だけで、タランタランな体してても、のし上がって行ける世界っていうのはちよつと、とは思いますがね。自分はどっちかっていうと、格闘家上がりだから、練習とか割と真面目にする方だったんで。練習する選手っていうのは、ジム通ったり、食事に関心したり、サプリメント、プロテインとか金がかかかって、貧乏だったりますからね。逆に練習やらない

い選手がお金を残していきなりっていう。それは割が合わないですね。

松永 割が合わない。その点バトラーツの選手なんかは、いい体してるし、バネもあるし、スピードもあるし、試合してキツイですよ、ある意味では。

ある意味では！ また含みのある言い方しますね（笑）。

松永 体がキツイって言ったら、やつぱりレスマツチが一番キツイですけど、正直言って、スタイルで言えば。でも選手の質っていうと、バトラーツの選手ってクオリティーが高いですよ。みんなちゃんと練習してますよね。ああいう選手が評価を受けるようなマツト界になつていかなきゃいけないと思つてますよ。本来、昔の幻想が通じてる時代だったら、「石川なんか叩き潰してやる！」っていうインタビューにすべきなんじゃないですか。松永さんはそれはしたくないと？

あえてそういうインタビューにしようかなとも思ってたんですけどね。

松永 今はそんなこと言っても笑っちゃうみたいなきずね（笑）。「あんな奴認めねえ」とか「何が猪木だ！」って言つた方が、昔は良かったんでしょけいど。俺なんか逆に、石川選手をインチキ猪木って言うんだしたら、俺のシンの方がよっぽどインチキシンだって気がしますからね（笑）。

そういえば石川社長に「インチキ猪木、ニセ猪木」コールはありましたけど、不思議と松永さんにインチキシンコールは起こりませんでしたね。

松永 ないんですよ、不思議ですよ。プロレスファンって。そういう意味で面白い業界というか。あとバトラーツは、情念って言い方をしてるんですけど、自分達がW★INGの頃というんな意味でオーバーラップするところがあるんですよ。金はないけどプロレスに賭ける熱意だけは負けないっていうね。W★INGの頃も、あれだけ華やかで、あれだけ人氣が出て、だけど実は内情は苦しいっていう。

内情は苦しかったみたいです。W★INGは（笑）。

松永 どの団体もそうだと思うんですよ。新日、全日のいいとき以外は、FMWだってW★INGだってそうだったし。バトラーツでもそうだと思うんですよ。リング作りとかしてるぐらいだから。まあ頑張ってるんですよ。

それと「ファイト」のインタビューで「自分はプロレスは下手だけど」って言っちゃったけど、プロレス上手じゃないですか、松永さんは。

松永 正確に分析すると、自分はレスリングが下手なんです。プロレスは決して下手じゃないですよ。凶器の使い方とか、間の取り方とか、やられ方とかは決して下手じゃないんですよ。じゃなかったら白田戦とか、石川戦とか、あんな盛り上がりがないですよ。

石川戦でも、シークばりの絶妙な凶器攻撃を見せてくれましたからね。

松永 だから、いわゆる普通のプロレス、新日本がやってるようなプロレスとか、FMWがやってるようなハイスパートなプロレスとか、ああいうのは下手ですよ。性に合わないし。でも、ちよつと異端なプロレスは、決して下手じゃないと思えますよ。バトラーツだって異端といえは異端ですからね。

松永さんにとって、バトラーツのプロレスも異端に感じられると？

松永 異端な方じゃないですか。石川社長自ら、本気で猪木さんを継ごうとしてたりするところも異端じゃないですか。異質な空気ですよ。正気の沙汰じゃないッスよ。

アハハ！ 正気の沙汰じゃない。

松永 まともに考えたら猪木ファン怒るぞってことですよ。たけど本人は本気で、それから。そりや面白いですよ。でもバトラーツがなんであんなに人氣があるのか、いまだにわからないんですよ。ただ自分はバトラーツの躍進を予言してるんですよ。

松永さんは、旗揚げ当初からバトラーツに注目してたんですよ。

松永 バトラーツが後樂園に初進出する前に、北沢タウンホール大会を見に行ってるんですよ。一目見て、この団体は伸



自分はどうなインタビューでも  
真実しかしやべんなかったですから

びるって思いましたからね。控室訪ねて石川選手に「この団体は伸びる」って予言したんですよ、自分は。

社長に直接言いましたか（笑）。

松永 具体的には説明できないけれども、  
理屈じゃなしに、直感ですね。

「その直感はどこから来たんでしょ。うね。試合を見て何か感じるモノがあつたとか？」

松永 試合内容が特別面白かったワケじゃないんですよ。半端なUWFというか(笑)。ルールもそんなに制限されていないし。ロープエスケープ何回たか、ヒールホールド禁止とかあるワケじゃないし。

タッグマッチもやるし。プロレスの色が少し残っているUWFっていうイメージですよね。言ってみれば時代を元に戻しただけっていう見方でもできるんだけど。直感でこの団体に上がってみたいなって思ったんですよ。それで、バトラーツ用の練習を始めた時が、実はあって。

そんな時期があつたんですか？

松永 ウェイトトレ―  
ニングを控えて、サン  
ドバックとかやりだし  
た時があつたんですよ  
そうこうしてゐうちに

ハトラーツは、後  
楽園ホールに進出  
してブレイクした  
んですよ。

「じゃあ松永さんもバトラーツに出で、一緒にブレイクしようぜって感じだったんですか？」

松永「いや、その時の後楽園の試合を見て、やめたって感じですね。」

96・11・17有明コロシアム。ダン・スパーン戦。新日のドーム出場を拒否した松永は、「ムタが怖くて逃げたと思われるのもジャクだし。スパーンと闘えば、誰もそんなことは思わないだろう」。更に「プロとして話題作りのため」と、松永らしき全開の素直な発言を残している。有明鉄線ハチマキには「有明鉄線バット片手」に入場し(W to h矢口聖実)、ファンの大歓声を浴びた。試合でも観客を大いに沸かせたが、最後はワキ固めで無念のタッグ。



それはまたどうですか？

松永　今はまだ出る幕じゃないと。

まだその時期じゃないと判断したわけですね。

松永  
今はまだ出る幕じゃないと。

松永 内輪の人間だけでうまくいってる時は、変に他の血を入れてカラーを増やす必要はないと。インディーっていうのは、絶対行き詰まるから、オレの順番は何年か後だなんて、そういう気持ちで見送ったんです。

今年に入つてのバトラーツ参戦は、その頃から考えるとピタツとはまるワケ

Mr. テンジャー  
松永光弘

ング的に。  
松永 タイミン  
グ的にはベスト  
だったと思いま  
すね。久々のヒ  
ールをやれまし  
たし。どうして  
も大日本ではベ  
ビーフェイスに  
なっちゃいます  
からね。自分は  
元々がヒール志

向だったけど、実際のヒールっていうのは新日本の時代以来やってなかったですか。ら。FMW時代もヒールだったけど、あんなものは全然ヒールのウチに入らない。いわゆる大仁田厚のダシ。情けないヒール。ああいうのはヒールって言っても、全く面白くなかったですね。

F・M・W時代は、あんまりいい思い出はなかったみたいですわね（笑）

松永 まあバトラーツの会場に行けば  
FMWの関係者ともバッティングします  
けどね。別に挨拶なんかしなくてもいい

んだつて感じですよ。言いたいことあったら面と向かつて言えばいいんだつたの。顔見た時だけ「お疲れさまです」つて。知らん顔してりゃいいじゃねえかつて気はしますよね。誰にでも調子がいいつても、この業界の嫌いなところでもありますね。犬猿の仲だつて言われてたのに、顔見ると「あつ、どうも！」元氣？」みたいな。そんなヨタ話する必要ないつて。

——プロレスラーとして、調子がいいのはリングの上だけで充分ですね。

松永「嫌いなものは嫌いでいいんだよ。この業界は嫌いなモン同士でも、何年もしたら、お互い苦しくなったら、また手に手を取り合つて、もう一度商売しようみたいなのが多すぎます。あと頭に来るのは、コーディネートが上手くてのじ上がった選手？」金村とか大仁田さんとか。あの辺のインタビュールなんか見てると、フザけんな全部嘘じゃねえかって。ちよつとは本当のこと言えよと。自分はどんなインタビュールでも真実しかしゃべんなかったですから。ホント、俺の名前出すなつて言いたくなりますね。

スバリ言つて、今現在松永さんが認められる選手って誰かいますか？

松永 それは、デスマッチですか？  
はい。デスマッチで骨のある奴って

誰かいます？

松永

ん、

ズバリ言ってしまった

うと、自分とその次に来る選手との間は大差があると思ってますけどね。自信過剰かも知れないですけど、相当な差が開いてると思いますね。

いいですねえ。そういう松永さんの  
発言は実に気持ちいいですね。



松永 もう、けたたましい差が開いてる  
と思ってますね。

アハハハ！ けたたましい差！

松永 強いて上げたら山川（竜司）とか、  
アレは大したもんですよね。本間（朋晃）  
なんかも面白いと思うし。外人選手で言  
えばサウウーですかね。自分は、サウウ  
ーはカクタス（ジャック）よりも上だ  
と思ってますから。やる事の危険さとい  
う点では。

確かにムチャしますよね。

松永 自分とはタイプが違いますけど、  
体張るっていうことに関しては、カクタ  
スより遙かに上だと思いますね。あとは  
スーパーレザーとかですかね。レザーつ  
ていうのはどのくらい強いとか、そう  
いう次元じゃなく、デスマッチに対する  
肝っ玉っていう部分で自分は買ってたん  
ですよ。

肝っ玉ですか

松永 うん。強い弱いのはいいつたら、  
グラジエーターとかビクター・クルーガ  
ーとかの方が強いと思うんですけど。や  
っぱり肝っ玉っていう部分では、金村と  
か、ああいう選手を遥かに凌駕してた  
いうか、ホントにデスマッチに関して、  
肝っ玉が座ってた選手と言えば、スーパ  
ーレザーが随一だったなって思いますね。

私生活も含めて（笑）。

松永 ええ、私生活も含めて（笑）。「五  
寸釘マッチ？ いいよ」って軽く受けて  
くれる度胸がありますからね。

外人選手でデスマッチやってくれる  
選手は少ないでしょうからね。それとデ  
スマッチとは違いますけど、最近の（斉藤  
藤）彰俊選手はどう見えますか。今度、  
ドン・フライとやりますけど？

松永 昔は斉藤が「週プロ」の表紙とか  
になったら、俺も頑張ろうとか思ってた  
んだけど、もう今はあんまり気にならな  
いですね。斉藤が「俺は新日本っていう  
メジャーなリングで頑張っているんだ」っ  
ていうモノで優越感を感じれば、それは  
それでいいと思うし。まあ自分は本も出  
したし、「週プロ」の表紙も、ポイントの  
表紙も含めたら7回取ってるし、ワニと  
もやったし、オクタゴンでダン・スパー  
ンとも闘ったし。店も出してるし（笑）。

アハハハ！ まう

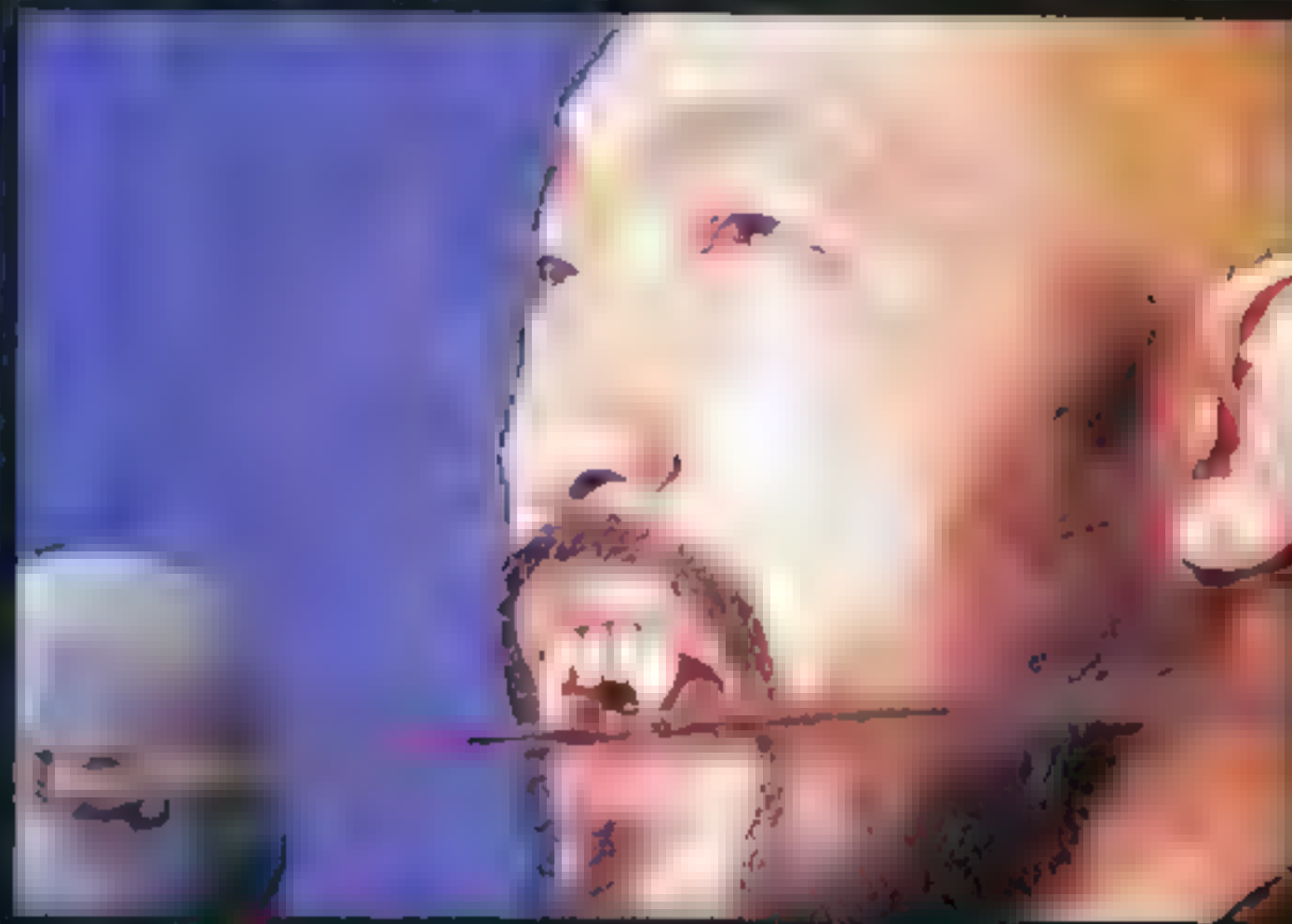
いう松永さんこそが、  
本当の意味でバーリ  
トワードなのかもしれ  
ませんね。

松永 何でもありッス  
よね（笑）。斉藤がド  
ン・フライとやって勝  
ったとしても、焦りと  
かひがみとか、そうい  
うのはもうないッスね。  
オクタゴンに入れた  
って、なかなか入れる  
もんじゃないッスから。

入りたいと口では

言っても、実際にオクタゴンに入ったらレ  
スラーって数えるほどしかいませんから  
ね。ところで松永さんのプロレスの師匠  
というか、プロレスを教わった人ってい  
うのは誰になるんですか？

松永 誰もいないッスねえ。ただ自分が  
一回ボーゴさんのことを「あの人はもう  
余生だ」って言ったたら、ボーゴさんが、  
「松永なんてプロレスラーとして認めてな  
いんだ」って言って、「今は、格闘家と  
プロレスラーの境界線がなくなってきた、



## 松永光弘

そんな中でアイツは生まれた男だ」みた  
いな言い方してて、普通だったら怒るん  
ですけど、自分はなるほど、そうだなっ  
て。そういう俺いつからレスラーにな  
ったんだらうって思ってた（笑）。ですよ  
ね？

本人も気付かないうちに、レスラー  
松永光弘が誕生してたわけですね。

松永 自分は今もともと、存在的に、ファ  
ンからも関係者からも、「アイツはレスラ  
ーじゃねえ、認められねえんだ」ってい  
う攻撃的になってても、不思議じゃな  
いレスラーであつたんで  
すよ。格闘家からなんと  
なくレスラーになって。  
下積みも経験してないし。  
ボーゴさんのインタビュ  
ーを読んで自分という者  
の存在がハッキリとわか  
つたんですよ。「松永は  
レスラーとして認めない」  
なるほどの通りだと。  
言ってることは全部当た  
ってる。

ボーゴさんに気付か  
されたわけですか（笑）。

松永 自分っていう者がそこでやっとな  
かった。なんで自分が、「あんな奴レスラ  
ーじゃない」って言われなくなったかつ  
ていうのは、松永っていう人間が台頭し  
て以来、自分よりレスラーらしくないレ  
スラーがいっぱい出てきたから、自  
分がレスラーの部類に入ってしまったん  
ですよ。

はあり。そういう見方をしているわ  
けですか。やっぱり松永さんは抜群に面  
白いですねえ。さすが理論派！

9・23後援。松永の長年の夢だっ  
たワニマッチが遂に実現した。ワニ戦  
前の、シャドウWX戦が素晴らしいデ  
スマッチだった。ワニが小さい」と  
いうブーイングもほとんど飛ばず、逆  
に、動きの悪いワニを前にし困り果て  
た松永への声援が多く飛んでいた。松  
永は「失敗だったけど、ワニは入手し  
てリングの上まで持っていくのが、も  
の凄く大変なんです。でもデカくな  
ったらもう一回チャレンジしますよ」  
とワニに再戦を呼び掛けた。

松永 FMWの時は、ああいうハイスバ  
ーリなレスリングが台頭してきて、自分  
は居場所がなくなってくるのも感じたん  
ですけど。だからといっていまさらアレを  
憶えるつもりもなかったし、あそこに融  
合していくつもりは全くなかった。そん  
なら辞めた方がマシだっていう。W★  
Nの時代もよく言われましたよ。「プロレ  
スラーの基礎としてレスリングを憶えて





# 暫くプロレス界から フェードアウトしようかなって…

「おいの方がいいよ」って。俺はデスマッチしかやらないから、そういう技術は必要ないし、いらなんだと思ってましたから。昔から自分は合理主義ですから。

なにからなにまで徹底してますね。松永さんみたいに、プロレス頭をフルに回転させなければ、プロレスラーとして成功できないんでしょうね。

松永 そうなんです。W★INGは道場がなかったけど、いまだに名前を残してる人間が多いじゃないですか。

みんな強烈なキャラクターがありましたからね。

松永 そういうアイデアも凄く重要なんです。だからって練習やらない人間が陽の目を見るっていうのは、やっぱりお

かしい。それは正していかなきゃいけないんじゃないかと。今、自分も店が忙しいのもあって、練習もあんまりできない状況だし、自分を棚に上げて人事みたいに言うのはアレなんですけどね(笑)。でも自分はそういう意味では、ステロイド使ってるんじゃないかって言われたくらい、ウエイトとか練習してましたからね。

でももう、俺もやることはやったかなと。暫くプロレス界からフェードアウトしようかなって気持ち出たんです。実は、エッー フェードアウトしちゃうんですか。

松永 半年ぐらい体調整えないとダメかなって思ってた。あとタイトルも失ったのもあるし、それと石川選手に負けたこと

によってテーマもなくなってきたのも事実だし。そんなことを考えてたんですけど…

…それで大日本の11月の後楽園大会も断るっかなって思ってたんですけど、そんなことを考えてた時に、自分のやらなきゃいけないことが見つかったんですよ。

エッ、一体全体何が見つかったんですか？

松永 大日本の一員としてではなく、まあ一員であることは事実なんですけど、もう一回自分一人でW★ING

かっただけです。それと石川選手に負けたことによってテーマもなくなってきたのも事実だし。そんなことを考えてた時に、自分のやらなきゃいけないことが見つかったんですよ。

エッ、一体全体何が見つかったんですか？



昭和41年3月24日、愛知県知多郡出身。相模、寛永流、誠心会館で格闘経験を重ね、FMWマッドでのビリー・マック戦でデビュー。パイオニア戦志、新日を経て、W★INGマッドで一躍名を上げる。一時はFMWマッドで潜伏していたが、今年に入り、「ステーキ&グリルの店 Mr.デンジャー」をオープンさせる。同時に大日本で最激なデスマッチを続け、更にバトルーズにも参戦するなど精力的な活動を続けている。通称ミスター・デンジャー。

をやってくという気持ちが出てきたんで。最近はどうケチつきっぱなしでアレなんですけど、負けても負けても一人でW★INGを守ろうと。そういう気持ちに変わったんです。

W★ING松永光弘がまた見られるということですね。W★INGファンから、W★INGフリークまで、もう一回大集合させましょう！

松永 そうッスね。ワニをもうちょっとデカくして、大日本もバトルーズも一人でかき回して、メチャメチャにしてやろうと。レザーもフレディも(ケビン)サリバンも、(ヘッド)ハンターズも、金

村にしても、非道にしても、全て死んだんたっと思おうようにして。もう過去は全部切り捨てて、俺が一人でW★INGを背負っていきますんで。そのうち俺が、まあこれは言っちゃうとインパクトに欠けるんで、載せて欲しくないんですけど(デンジャーが、これからやろうとしてるプランを一通り説明される)。

エッー 松永さんがそれをやるんですか？ ホントにそれをやったらメチャメチャ盛り上がりそうです。早く見たいなあ。楽しみにしてます。

「98年10月7日、ステーキ&グリル Mr.デンジャーにて収録」



8・23、大阪鶴見緑地駅前花博公園広場。同月9日に続き、1月に2回も行われたファイアーデスマッチ。9日の川崎大会で松永は火葬KOされるが、再戦ではW★ING式スリーパーであっさり勝利をモノにした松永。「ボーゴは『こんな怖いことできない』って泣き入ってたから、呆れてモノも言えないですね。簡単に負けて、バツが悪いから、『キサマを認める』とか言って、認めてほしくないって感じて、怒りを露にした」。

## ステーキ&グリル Mr.デンジャーのご案内



### 【ランチタイム】

11:30~14:30 (オーダーストップ 14:00)

### 【ディナータイム】

17:00~22:30 (オーダーストップ 22:00)



毎週水曜日立休  
TEL 03-3614-8929



「おもしろいハガキこそが正義」がモットーの過激な読プレ

# 全身すべて読者プレゼント!!

by アゲルサンダー・クレリン

10・11 PRIDEでアレク完勝記念!!



アレクのセコンドTシャツ

by ダイエットブッチャー+サイン色紙 計8名

1, 2, 3, 4, やったぜアレク! というわけで, PRIDE.4のにアレクのセコンド陣が着用していたTシャツに直筆サイン色紙をつけてプレゼント! サイズ (S or M), 色 (黒 or 白) を明記しろ! これからバトラーツの売店で発売するそうです.

[DIET BUTCHER SLIM SKIN提供]



心の無限大記念日 10・11PRIDE.4の  
パンフ (アレクの直筆サイン入り) 3名

話題になった「22人全員アレクが負ける予想」を掲載したPRIDE.4のパンフにザマアミロとばかりにアレクのサインを付けた痛快な逸品!

[アレクさん+メディアファクトリー提供]

祝・アレク激勝! PRIDE.4で  
アレクが実際に使用したグローブ 1名

「紙プロ」史上最高のプレゼントを大放出! ホントはあげたくないけれど、アレクを応援してくれた読者のみなさんのために涙を吞んでプレゼントするぜ。アレク、ありがとう!! 実際にマルコをブン殴った証に返り血までついてるぞ! 倍率は高いだろうけどガンバッター!

[アゲルサンダー大塚さん提供]

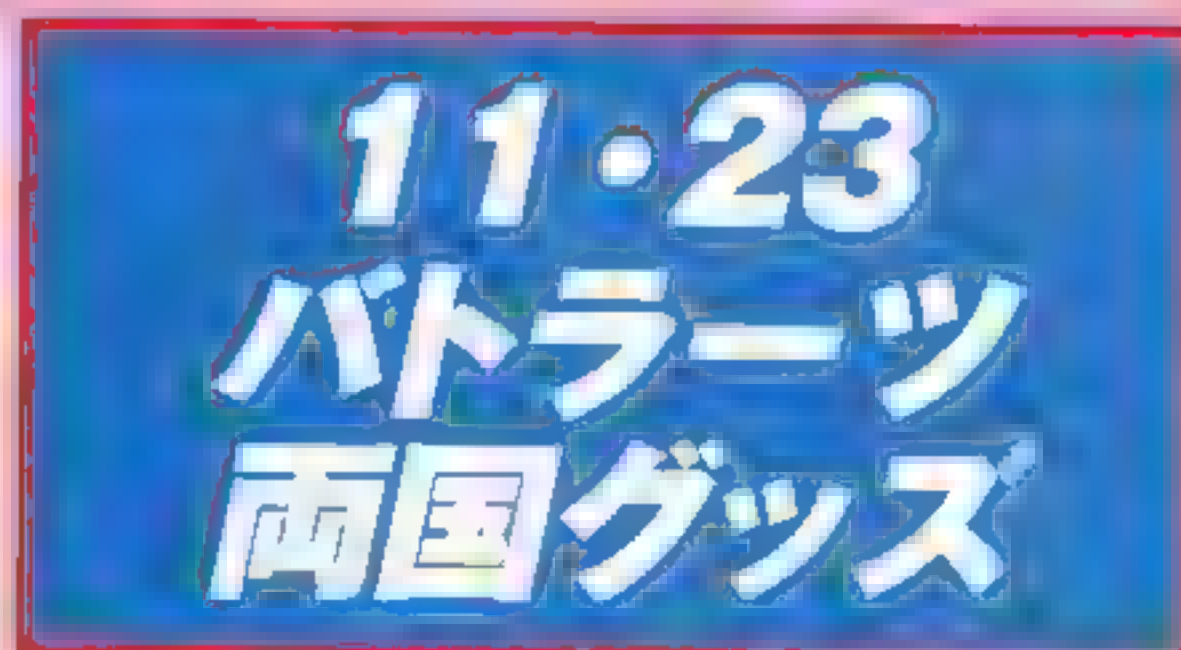
真っ赤なタオルは闘魂の証  
石川雄規の情念タオル  
3名

最近、猪木つぷりにますます円熟味が増してきた燃える情念・石川雄規が情念タオルを作った!

「格闘探偵団バトラーツさん提供」

♪教えて監督うさ〜!!  
鬼かわい話話話のサウスボー  
直筆サイン入りCD 3名  
バトラーツ11・23両国大会を応援するアイドル・グループ「サウスボー」が歌う珠玉の応援歌!

「バト大好きなサウスボーのみなさん提供」



KRS-PRIDE 4 REVENGE





**いい味出まくりの  
プロディTシャツ 1名**

ホレボレしちゃうプロディTシャツ。お店(世田谷区北沢2-33-11-2F)には過去の名作Tシャツもドカンとあるよ。

【バンバンビガロ提供】

**バンバンビガロ2周年  
記念Tシャツ 1名**

めでたく2周年を迎えたビガロさんの記念Tシャツ。お問い合わせはバンバンビガロ(TEL.03-3460-1145)まで。

【バンバンビガロ提供】



べらぼうにかわいいマサ'S  
カレッジTシャツ 1名  
マサのワイルドかつ動物的な面構えが最高にかした  
文句の付けようがない逸品。新作だよ。  
【バンバンビガロ提供】

**プロレス者なら貼りまくれ!  
バンバンビガロの  
ステッカー セットで3名**

原宿ラフォーレ前で、マサ斎藤Tシャツを着たオシャレさんを見ました。そういうことです

【バンバンビガロ提供】



**ウルトラ・レアな  
プロレスグッズ**



絶対欲しいゾ!!  
みちのく5周年  
記念ウオッチ 1名  
みちのく5周年記念パーティーの記念品。読者思いの「紙プロ」は、ファンのために放出します。  
【みちのくプロレスさん提供】



**ザ=ライオンマン&グレート=ゼブラ・キーホルダー セットで1名**

編集部に転がっていたキーホルダーをあげちゃいます。グレート=ゼブラがまた見たいなあ

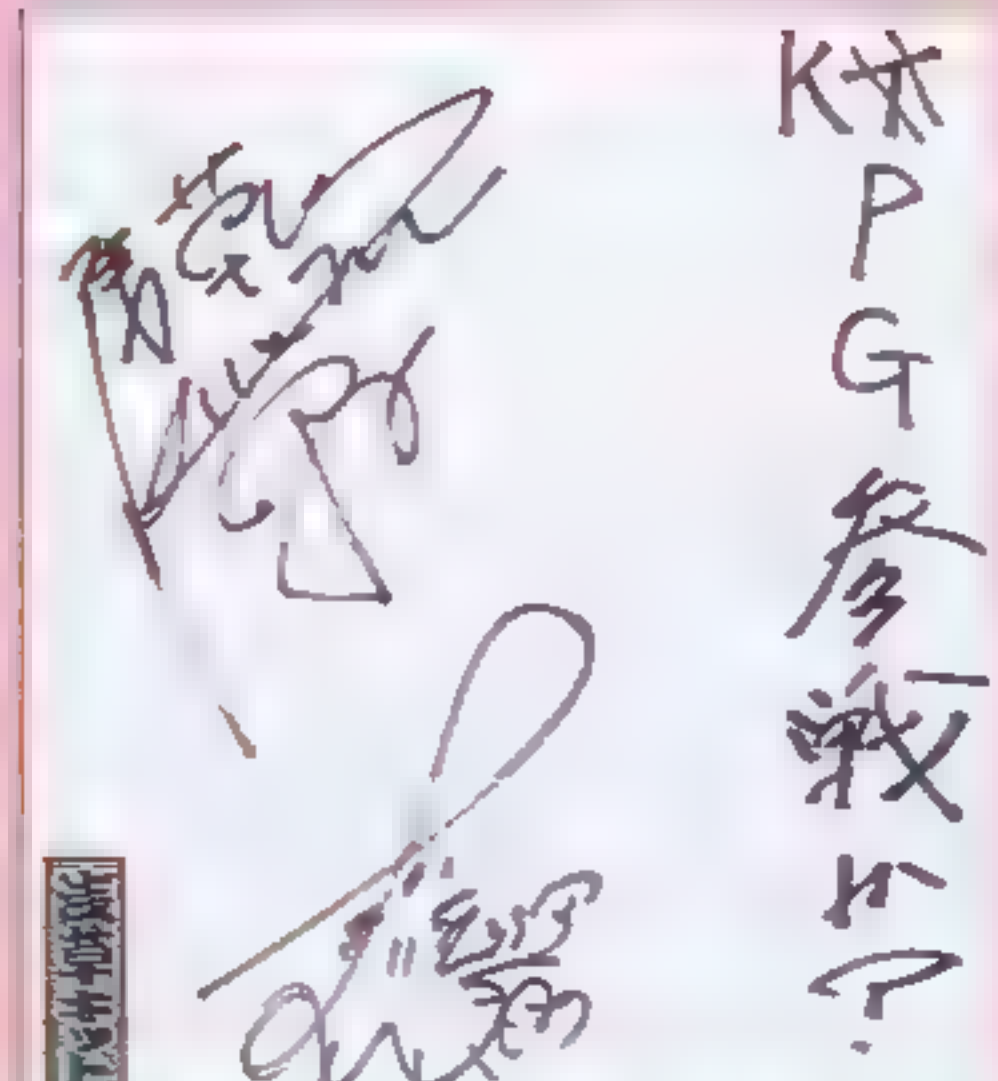
入手不可能度2000%!  
不滅の闘魂ガラナ 1名  
裏ルートから入手した十数年前の缶ジュース。飲めはしないが、インテリアに最適!



アレクのコスチューム制作  
で話題のダイエツト・ブッチ  
ヤー冬のスウェット 2名  
本誌ではいち早く昨年からグッズを紹介してきたおなじみのブランドです! ウェアは道楽店、オクタゴン(東京都渋谷区神宮前5-16-18 TEL.03-3460-5530)で買えるぞ  
【DIET BUTCHER SLIM SKIN提供】

**超レア! 鬼ヤバ! 即ゲット! アレクの直筆サイン入り  
ポラロイド詰め合わせ 1名**

見事な勝利を飾りついでに本誌の表紙と巻頭も飾ってくれたアレクさん。ここではお見せできない秘蔵写真も一緒に1名だけにプレゼント! 急いでハガキ出せ! 【アレク父さん提供】



平成のTPGこと浅草キッドの  
直筆サイン入り犯行声明 1名  
燃える情念・石川雄規に突きつけたTPG改めKPG(きよプロレス軍団)の公開犯行声明。  
【浅草キッドさん提供】

とにかく見る、聞け、感じる!!  
PROMAX永久保存版ビデオ 2名  
ここ数年の間ではペラホウに素晴らしい興行だったPRIDE4の全容を見逃すな! 収録時間90分(予定)  
【メディアファクトリー提供】





## ダダ〜ンと新日大放出!!



カ・シンの加入以後、がぜん混迷の度合いが増した新日ジュニアの攻防をまるごと一本にしたぞ! [VALIS提供]



ヒザのケガを押して満身創痍の状態から這いあがる武藤の姿を追いかける! [VALIS提供]

ナチュラル・ボーン・マスタートの苦悩! 復活! 武藤敬司 2名



熱戦を一挙収録!  
G1クライマックス'98  
PART1&2 セットで2名  
破壊王が涙の初優勝した今年のG1の模様を余すところなく収録! 山ちゃんと安田は必見! [東芝EMI提供]



新製品! 今どきの焼きそばDX俺のどろ 5名  
nWoが焼きそば業界にも進出したぞ! 蝶野&武藤がCMに出演している、こってり味のカップ焼きそば「俺のどろ」を12食セットで読者の方5名にプレゼント。パッケージの上蓋にキャンペーンの表示がある商品の中に封入された当たり券を所定の応募先に送るとマル焼きTシャツorマル焼きトレーナーが合計5000名に当たるキャンペーンを実施中 [東洋水産提供]

## ドド〜ンとアキラもの大放出!!



批評の聖地でボコボコに叩かれたのはSHOW氏であって、内容は素晴らしい。プロレスファンは必見! [スコラ提供]

日明兄さんとノブ兄さんの対談も収録!  
T多重ウェイブ3名

絶対必見!  
格闘王・前田日明  
PART1&2  
セットで2名

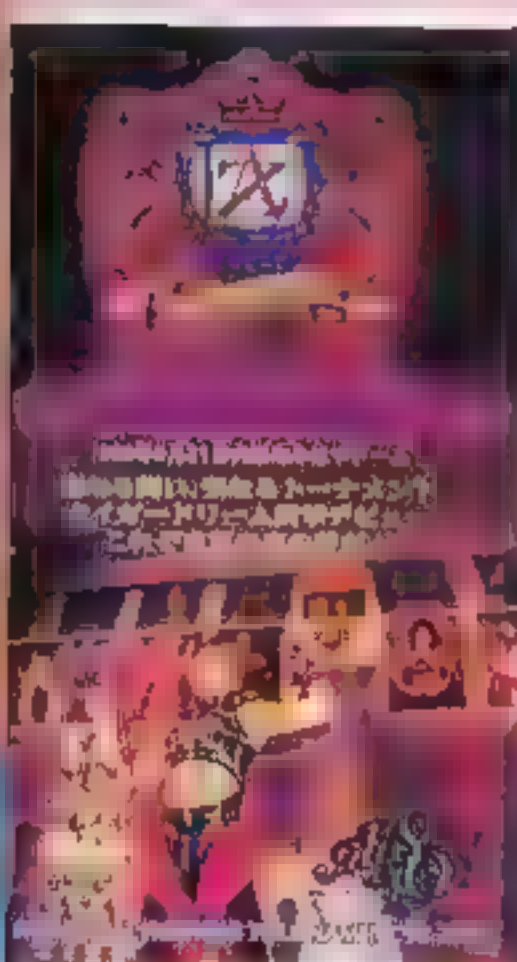
新日マットに上がっていた頃の日明兄さんの試合をノーカット収録! たまんねえ! [東芝EMI提供]



旧UWF崩壊後、新日に乗り込む頃から新生UWF最後の試合までの試合を中心に収録。マスト! [QUEST提供]

引退試合正式決定記念!  
前田日明メモリアル2  
神話篇 1名

## ドカ〜ンとインディー&女子プロ大放出!!



8月31日に行われたアルシオンのビッグマッチをまるごと収録 目ん玉に刺み込め! [QUEST提供]

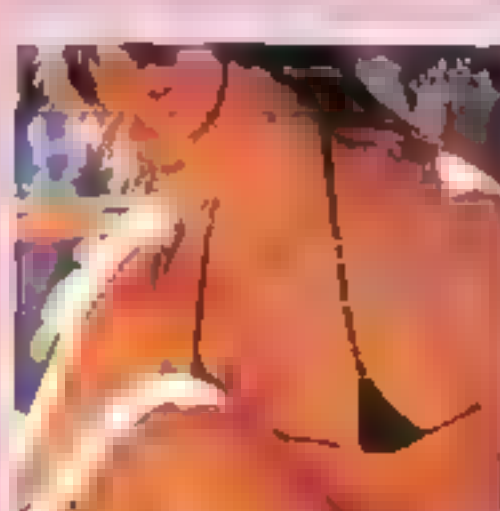
タイガードリーム誕生!  
ZION 98 TOURNAMENT 1名



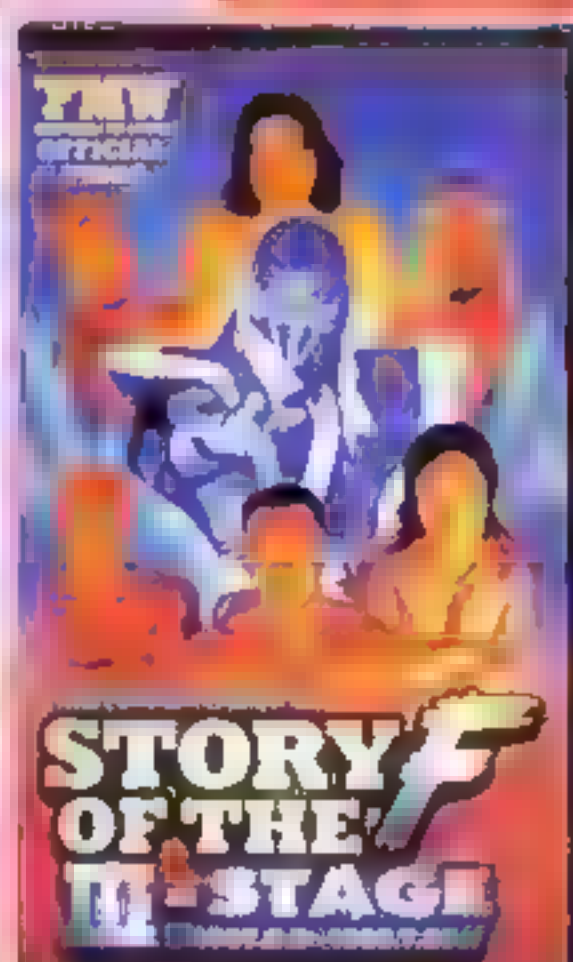
アルシオン・セクシーVIDEOシリーズの最後を飾る力作 開いた瞳孔が塞がりません 強烈! [東芝EMI提供]

圧倒的破壊力! ATHENA  
2名

いちばん体で張ってるのはキャンディーだ!  
キャンディー奥津写真集  
ATHENA 2名  
多少の汚れもなんのその、このシリーズ中でいちばん体当たりした写真集 [ゲオ販売提供]



写真集で凄さを納得!  
浜田文子写真集  
ANDOREDA 2名  
南の島でド迫力ホティーを惜しげもなくさらす文子に拍手! [ゲオ販売提供]



トキュメント集とベストハウスの2本立て 97年8月から98年7月までを総まとめ! [東芝EMI提供]

超豪華2本組!  
STORY OF THE F III STAGE 2名

なあ、みんな〜 ハガキ書いてるか〜い? 忙しさに押しつぶされて、ハガキ書くのをサボってないか〜い? みんながハガキを書き続けるために俺はプレゼントし続けるんじゃ〜! (小路風) な

## 応募要項

業界関係者から、「あのプレゼント欲しいんだけど、ダメ?」という声が続出する超豪華読者プレゼント。しかし、本誌はどんな袖の下にも負けない地上最強の読者プレゼントである。ちんけな金で魂を売るとりはない。本誌が魂を売るのは読者が書いてくるハガキだから! というわけで「なあ、みんな〜 ハガキ書いてるか〜い?」ハガキは右の要領で書いてください。応募券を必ず貼付してください。応募券のないハガキは無効になるので注意してくれよな! 締め切りは11月30日当日必着だぜ!

宛先は  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702  
(株)ダブルクロス「紙プロRADICAL」編集部「シも当たりもヒナ〜い〜」係まで

- 1.住所 2.氏名
- 3.年齢
- 4.プレゼント希望商品
- 5.面白かった記事&理由
- 6.つまらなかった記事&理由
- 7.『PRIDE-0』(P116〜)の勝者は誰?
- 8.高田vsヒクソン 3度目は見たい?見たくない?
- 9.紙プロ未登場の人で誰を取り上げてほしい?
- 10.ジャイ子に一言



大日本のリングで行われてきたデスマッチ集。解説を務めるのは松永自身! 必見だ! [QUEST提供]

Mr.デンジャァーがワニとご対面! ワニでもわかるわかるデスマッチ講座 1名



紙プロレス PRESENTS

闘うできた

開講目前!!  
申込みは  
急げ

# 青空プロレス道場

## 道場生求ム

闘う技術は教えるも  
闘う心なら教えるも

10・28 第1回

リアル版・S多重アリハイ

[ゲスト]VTJ'98の3日後

**エンセン井上**

(PUREBREDシューティングジム大宮)

11・11 第2回

アマレスから見たプロレス

[ゲスト]PRIDE.4後の初トークライブ

**アレクサンダー大塚**

(格闘探偵団バトラーツ)

### ゴチャゴチャ言わんと豪華なゲストを揃えて待ってます!!

■講師/『紙プロ』編集長・山口日昇+『紙プロ』編集スタッフ・吉田森、坂井ノブ、松澤チョロ、中村カタブツ君(35歳)+毎回スペシャル・ゲストが登場!

青空プロレス道場は、プロレスファン必見のイベントです。プロレスの歴史、技術、そして最新のトレンドについて、プロレス界の第一人者が語る貴重な機会です。また、プロレスの未来について、若手プロレスラーと対談し、プロレスの魅力を再発見することができます。

前回よりもお安くなってお得です!

■受講料 (10回通し券) 一般30,000円 (1回券) 3,500円 ※消費税別  
■申し込み方法/池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきます。

※受付時間は10:00~18:20(日曜日は18:00まで。祝祭日は休館)

第2、第4水曜日は『青空プロレス道場』の日!

【青空プロレス道場日程】内容はあくまでも予定です。当日になって変わってるなんてことは、

『紙のプロレス』ならよくあることなので、あらかじめ電話で講義内容を確認してください! 講義時間(18:30~20:30)

11 25 UWFを語るタベ

新生UWFから10年目。あの運動体の根幹には何があったのか? 今しか、あの男にしか聞けない秘話が、いま明らかに!

12 9 リアル版・S多重アリハイ

数々の伝説と現在のマット界に足りない何かを持ったまま消えていった伝説の団体を再評価します。あの男がデンジャラスなトークをぶちかます!

12 23 プロレスファン実力世界一決定戦

どうしてこんなにプロレスファンが命を懸けてしまったの? 超一流の批評眼と超一流のギャグという二刀流を持った、あの人たちが差に登場!

1 13 新春・マット界BIG3そろい鑑み

おとそ気分も抜けきらないうちに、『紙プロ』から超ビッグなお年玉爆弾が落とされます。この人たちがいる限りプロレスは永遠に不滅です!

1 27 アマレスから見たプロレス

やってきました! あのアマレス王が徹底的にプロレス界を斬る。斬る、斬る! あの男ならきっと目をつぶっても30秒です!

2 10 横綱技を通してプロレスを考えてみよう

「強くて、面白いヤツこそが真のプロレスラー」と本誌は定義していましたが、要するにこの人こそが真のプロレスラーなんです!

2 24 魅る道場王伝説

超人的なトレーニングをこなし、浴びるほど酒を飲み、道場破りを半殺しにしてきたあの男が、レスラーのあり方とファンタジー溢れる昔話を披露します!

3 10 プロレスマスコミの通信簿

「問題多すぎますよ」とメディアアキラに言われていますが、マスコミ界の元祖問題児が本音で語るマスコミ論! 誰が悪いのか、はっきりさせろ!

【お問い合わせ】池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281



**祝 やったぜアレク! “路上の王” マルコ・ファスに激勝!**  
めっちゃめっちゃカッコよかった。桜庭選手に次ぐプロレス界の救世主だ。次は11.23両国でウォリアーズだ! 東芝EMIも大会ごとしっかり応援するぞ!



**新日本プロレスリング  
オフィシャル・ビデオ**

**アントニオ猪木 幻の異種格闘技戦を  
初ビデオ化! 完全ノーカット収録!**

幻の異種格闘技戦がここに甦る——アントニオ猪木伝説の名勝負として語り継がれてきたレフトフック・デイトン戦。現在のアルティメットを彷彿させる両雄のケンカファイトは必見。長い沈黙を破って今ここに猪木最強伝説が解き明かされる。



TOVH-1366  
税込¥10,200  
約73分/カラー/  
ステレオ/Hi-Fi  
(収録試合)

- 1979年2月6日=大阪府立体育会館  
WWWF認定格闘技世界ヘビー級選手権試合 3分10R  
**アントニオ猪木 vs ミスターX**
- 1979年4月3日=福岡スポーツセンター  
WWWF認定格闘技世界ヘビー級選手権試合 3分10R  
**アントニオ猪木 vs レフトフック・デイトン**

78年12月、WWWF(現WWF)から初代格闘技世界ヘビー級王者に認定されたアントニオ猪木。2度目の防衛戦となった79年2月6日、大阪でのミスターX戦は、当時、映画「四角いジャングル」との同時進行ということで話題沸騰となった一戦。

続く4月3日、福岡では首吊りデモンストレーションで注目を集めた「スーパーマン」レフトフック・デイトンと対決。この一戦は今でも隠れた名勝負として語り草となっている。

猪木信者必見の“格闘技世界一決定戦”2番を完全ノーカット収録。



**11月18日発売**



**SUPER FIGHTER MEMORIAL**  
各税込¥10,200 好評発売中

ついに訪れた猪木最後の瞬間。“燃える闘魂”を心に刻め、インタビュー、TV未公開映像を含めた超永久完全保存版。

**燃える闘魂  
アントニオ猪木引退試合**

- PART.1** TOVH-1346 80分 ステレオ/カラー  
猪木突然の引退発表から挑戦者決定トーナメント1回戦まで、引退試合に向けて突き進む“燃える闘魂”を完全収録。  
■公開スパーリング(98.3.22名古屋)猪木 vs 角田[ノーカット]  
■挑戦者決定トーナメント1回戦(98.3.22名古屋)[ノーカット]  
■メインダート vs 藤田/ジョンストン vs 藤原/フライ vs 山崎/小川 vs ベネトゥー 他
- PART.2** TOVH-1347 90分 ステレオ/カラー  
日本格闘技史上、空前絶後の7万人を熱狂させた猪木引退試合。トーナメント準決勝、決勝を含む4試合を完全ノーカット収録。98.4.4東京ドーム ■準決勝/小川 vs ジョンストン/フライ vs メインダート ■決勝/フライ vs 小川 ■引退試合/猪木 vs フライ

新日本旗揚げから引退試合まで…アントニオ猪木26年間の激動の歴史を一挙収録! 猪木黄金の歴史がここに完結する。

**不滅の闘魂  
アントニオ猪木物語**

- VOL.1** TOVH-1348/90分収録/ステレオ(一部モノラル)/カラー  
ストロングスタイルの夜明けであるゴッチ戦、坂口との新日本頂上対決、“インドの狂戦士”との抗争、“帝王”バックランドとのタイトル戦、そして最強を追い求めた異種格闘技戦。猪木絶頂の7年がここに集結。
- VOL.2** TOVH-1349/90分収録/ステレオ(一部モノラル)/カラー  
猪木悲願の世界統一構想“IWGP”、激震相次ぐタイトル戦、そして長州、前田らの新日本離脱。追い打ちをかけるように猪木に挑み続けた強豪たち、アンドレ、ハンセン、ホーガン、プロディ。新日本存亡の危機に猪木の“燃える闘魂”が立ち向かう。
- VOL.3** TOVH-1350/90分収録/ステレオ/カラー  
闘魂最終章に突入した猪木の首を打って、藤政、長州が吠えた——世代闘争勃発! そして引退への道ファイナル・カウントダウンから、猪木最後の日、運命の4月4日、引退試合まで。燃え尽きるか、燃え盛るか、猪木“最後の闘魂”がリング上で炸裂する。

時代に選ばれる男の伝説が今、蘇る。前田日明の激闘を、現存する数少ない貴重な映像を厳選収録!



**格闘王  
前田日明**

- PART 1** TOVH-1357/96分収録  
■前田日明凱旋帰国試合(83.4.21前)～vs オンドーフ■IWGP決勝リーグ戦(83.5.27高松)～vs 猪木■新日本正規軍 vs 維新軍(83.11.3大阪)～vs 長州■UWF代表者決定戦(86.2.5大阪城)～vs 藤原■IWGPリーグ戦(86.6.12大阪城)～vs 藤波
- PART 2** TOVH-1358/110分収録  
■異種格闘技戦(86.10.6両国)～vs ニールセン■ジャパニック争奪タッグ・リーグ戦(86.12.10大阪城)前田/木戸 vs 猪木/藤原■IWGPタッグ選手権(87.3.27大阪城)前田/高田 vs 越中/武藤■IWGPタッグ選手権(87.5.25山崎)前田/高田 vs 藤原/山崎■スペシャル・シングルマッチ(87.8.20両国)～vs スーパー・ストロング・マシン  
全10試合ノーカット収録

プロレスの真の強さを追求める  
高田延彦のジュニア時代の熱闘メモリアル!



**スーパーファイター・メモリアル  
高田延彦**

- TOVH-1300/150分収録  
■WWF認定ジュニア・ヘビー級王座争奪戦進出者決定戦(83.8.12カナダ)～vs フォーリー■IWGPジュニア・ヘビー級選手権(86.6.17愛知)～vs コブラ■IWGPジュニア・ヘビー級選手権(86.8.7高松)～vs 山崎■IWGPタッグ王座決定戦(87.3.20後楽園)越中/武藤 vs 高田/前田■IWGPジュニア・ヘビー級王座決定戦(87.8.20両国)～vs 小林■IWGPジュニア・ヘビー級選手権(88.3.11愛知)～vs 他  
6試合ノーカット収録、他ジョイント試合収録

**「FMWの名は、FMWの名は、永遠に不滅じゃー!」**

全く新しいプロレスを目指してエンターテインメント・プロレスリングFMWが本格始動!  
“怒りの化身”ダークサイドHAYABUSA 戦慄のビデオ初登場!  
また、FMW荒井社長の一限りの感動のプロレス・デビュー戦をドキュメントでノーカット収録!

■FMWオフィシャル・ビデオ 17th



**夏色のナンシー'98  
FMW社長レスラー  
最初で最後の日**

TOVS-1327/税込¥9,990 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約143分

- 社長レスラー最初で最後の日～荒井昌一が一番長い1日～ドキュメント  
98年8月11日=後楽園ホール  
●スーパーストリートファイト2000 8人タッグマッチ(ノーカット)  
大仁田厚/ミスター・ボーゴ/佐々木嘉則/荒井昌一  
vs 冬木弘道/中川浩二/金村ゆきひろ/伊藤 豪
- PPV「夏色のナンシー」スタジオマッチ(98年8月22日)
- 98年8月11日=クラブチッタ川崎
- 98年9月1日=札幌中島体育センター
- フェニックス主催興行(98年9月8日=後楽園ホール)  
ハヤブサ、中川浩二&伊藤 豪のスペシャル・インタビュー、その他 記者会見等衝撃的ドキュメント映像を満載!



**11月18日発売**

(ボーナストラック)「スペシャル・コント by プリーフ・ブラザーズ」(98.8.22)  
著作・制作: フロンティア・マーシャルアーツ・レスリング株/発売・販売: 東芝EMI

ビデオのご予約・お求めは全国のレコード店、書店、プロレス・ショップ及び各団体試合会場にて!

- 内容についてのお問い合わせは: 東芝EMI(株) ST本部・映像部 ☎03-5512-1749
- ご注文についてのお問い合わせは: 同販売推進部3グループ ☎03-5512-1558

TOSHIBA EMI





誰が喜ぶかわからないポートレートシリーズ①



祝 **バーリ・トウッド初出場初勝利**  
アレクサンダー大塚とのものも夫妻の愛娘・愛ちゃん(0歳)





お前、  
なんや

龍  
再  
来  
!!



地獄

落しき  
しやる!!

暴走  
戦士

新時代